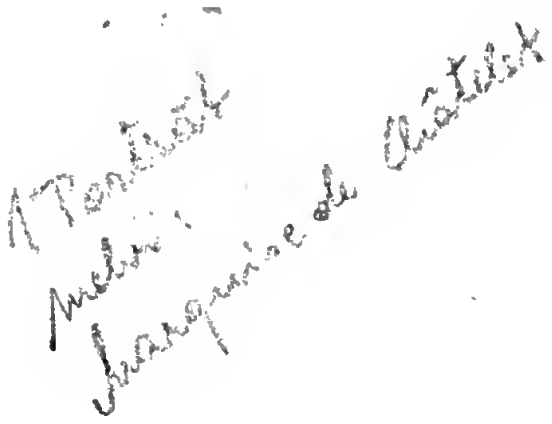

OEUVRES

COMPLETES

DE

VOLTAIRE.

GABRIELLE EMILIE DE BRETEUIL.
MARQUISE DU CHATELET.
Morte à Luneville en 1749, agée de 43 Ans.
Peint par Marie Anne Loir.
et Grave par P. G. Langlois. 1760

OEUVRES

COMPLETES

DE

VOLTAIRE.

TOME QUATORZIEME.

DE L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE-TYPOGRAPHIQUE.

1785.

BVEE089299

1A: BVEE089302

FCN
SICILIANI

CONTES

EN VERS.

B 11

PREFACE

DES EDITEURS.

Ce volume renferme des Contes, des Satires, & un recueil de poëſies mêlées.

On trouve dans les Contes de M. de *Voltaire* une poëſie plus brillante, une philoſophie auſſi vraie, moins naïve, mais plus relevée & plus profonde que dans ceux de *la Fontaine*. L'auteur de *Joconde* eſt un voluptueux rempli d'eſprit & de gaieté, auquel il échappe, comme malgré lui, quelques traits de philoſophie : celui de *l'Education d'un prince*, eſt un philoſophe qui, pour faire paſſer des leçons utiles, a pris un maſque qu'il ſavait devoir plaire au grand nombre des lecteurs. Dans un moindre nombre d'ouvrages, les ſujets ſont plus variés; ce n'eſt pas toujours, comme dans *la Fontaine*, une femme ſéduite, ou un mari trompé; la véritable morale y eſt plus reſpectée; la fourberie, la violation des ſermens, n'y ſont point traitées ſi légèrement. La volupté y eſt plus décente, & à l'exception d'un petit nombre de pièces

échappées à ſa première jeuneſſe, le ton du libertinage en eſt abſolument banni.

M. de *Voltaire* a fait des Satires comme *Boileau;* & comme *Boileau*, il a peut-être parlé trop ſouvent de ſes ennemis perſonnels. Mais les ennemis de *Boileau* n'étaient que ceux du bon goût, & les ennemis de *Voltaire* furent ceux du genre-humain. L'un fut injuſte à l'égard de *Quinault* auquel il ne pardonna jamais ni la molleſſe aimable de ſa verſification, ni cette galanterie qui bleſſait l'auſtérité & la juſteſſe de ſon goût. L'autre fut injuſte envers *J. J. Rouſſeau*, mais *Rouſſeau* s'était déclaré l'ennemi des lumières & de la philoſophie. Il paraiſſait vouloir attirer la perſécution ſur les mêmes hommes qui avaient pris ſa défenſe, lorſque lui-même en avait été l'objet. Mais M. de *Voltaire* fut de bonne foi ainſi que *Boileau.* Ils n'ont méconnu, l'un dans *Quinault*, l'autre dans *Rouſſeau*, que des talens pour leſquels leur caractère & leur eſprit ne leur donnait aucun attrait naturel.

Si M. de *Voltaire* a pris quelquefois le ton violent & preſque cynique de *Juvénal*, c'eſt qu'il avait à punir, comme lui, le vice & l'hypocriſie.

Dans le recueil des poëſies mêlées, on a évité également d'en multiplier trop le nombre, & d'en inſérer qui fuſſent d'une autre main. Souvent ce choix a été aſſez difficile. Dans le cours d'un long ouvrage en vers, il eût été preſque impoſſible d'imiter la grâce piquante, le coloris brillant, la philoſophie douce & libre qui caractériſe toutes les poëſies de cet homme illuſtre : ſon cachet ne pouvait être auſſi reconnaiſſable dans quinze ou vingt vers preſque toujours impromptus. Il était plus aiſé, en s'appropriant quelques-unes de ſes idées & de ſes tournures, d'atteindre à une imitation preſque parfaite. D'ailleurs il n'a jamais voulu ni recueillir ces pièces, ni en avouer aucune collection. Celles qu'on en a publiées de ſon vivant, ſous ſes yeux, contenaient des pièces qu'il n'avait pu faire, & dont il connaiſſait les auteurs. C'était un moyen qu'il ſe réſervait pour ſe défendre contre la perſécution que chaque édition nouvelle de ſes ouvrages réveillait. Il attachait très-peu de prix à ces bagatelles qui nous paraiſſent ſi ingénieuſes & ſi piquantes. L'apropos du moment les feſait naître, & l'inſtant d'après il les avait oubliées. L'habitude de donner à tout une tournure

galante, ou ſpirituelle, ou plaiſante, était devenue ſi forte, qu'il lui eût été preſque impoſſible de s'exprimer d'une manière commune. Le travail de parler en rimes avait ceſſé d'en être un pour lui dans tous les genres où la familiarité n'eſt point un défaut. Il ne faut donc pas s'étonner qu'il eſtimât peu ce qui ne lui coûtait rien, & que cette modeſtie ait été ſincère.

N. B. On n'a pas cru devoir répéter dans le recueil des *Poëſies mêlées*, les petites pièces de vers qui ſe trouvent éparſes en aſſez grand nombre dans d'autres parties de cette édition, telles que les Mélanges littéraires, le Dictionnaire philoſophique, la Correſpondance, &c.

LE CADENAS.

1714. (1)

Je triomphais; l'Amour était le maître,
Et je touchais à ces momens trop courts
De mon bonheur & du vôtre peut-être;
Mais un tyran veut troubler nos beaux jours;
C'eſt votre époux: geolier ſexagénaire,
Il a fermé le libre ſanctuaire
De vos appas; & trompant nos déſirs,
Il tient la clef du ſéjour des plaiſirs.
Pour éclaircir ce douloureux myſtère,
D'un peu plus haut reprenons cette affaire.
Vous connaiſſez la déeſſe Cérès;
Or, en ſon temps Cérès eut une fille,
Semblable à vous, à vos ſcrupules près,
Brune, piquante, honneur de ſa famille,
Tendre ſurtout, & menant à ſa cour
L'aveugle enfant que l'on appelle Amour.
Un autre aveugle, hélas! bien moins aimable,
Le triſte Hymen la traita comme vous.
Le vieux Pluton, riche autant qu'haïſſable,
Dans les enfers fut ſon indigne époux:
Il était dieu, mais avare & jaloux;
Il fut cocu; car c'était la juſtice.
Pirithoüs, ſon fortuné rival,
Beau, jeune, adroit, complaiſant, libéral,
Au dieu Pluton donna le bénéfice
De cocuage. Or ne demandez pas
Comment un homme avant ſa dernière heure
Put pénétrer dans la ſombre demeure.
Cet homme aimait, l'Amour guida ſes pas:

Mais aux enfers, comme aux lieux où vous êtes,
Voyez qu'il eſt peu d'intrigues ſecrètes !
De ſa chaudière, un traître d'eſpion
Vit le grand cas, & dit tout à Pluton ;
Il ajouta que même à la ſourdine
Plus d'un damné feſtoyait Proſerpine.
Le dieu cornu, dans ſon noir tribunal,
Fit convoquer ſon ſénat infernal ;
Il aſſembla les déteſtables ames
De tous ces ſaints dévolus aux enfers, (2)
Qui dès long-temps en cocuage experts,
Pendant leur vie ont tourmenté leurs femmes.
Un florentin lui dit : Frère & ſeigneur,
Pour détourner la maligne influence
Dont votre alteſſe a fait l'expérience,
Tuer ſa dame eſt toujours le meilleur :
Mais, las, Seigneur ! la vôtre eſt immortelle.
Je voudrais donc, pour votre ſureté,
Qu'un cadenas de ſtructure nouvelle,
Fût le garant de ſa fidélité :
A la vertu par la force aſſervie,
Lors vos plaiſirs borneront ſon envie :
Plus ne ſera d'amant favoriſé.
Et plût aux Dieux que quand j'étais en vie,
D'un tel ſecret je me fuſſe aviſé !
A ce diſcours les damnés applaudirent,
Et ſur l'airain les Parques l'écrivirent.
En un moment, feux, enclumes, fourneaux,
Sont préparés aux gouffres infernaux ;
Tiſiphoné, de ces lieux ferrurière,
Au cadenas met la main la première :
Elle l'achève, & des mains de Pluton

Proſerpina reçut ce triſte don.
On m'a conté qu'eſſayant ſon ouvrage,
Le cruel dieu fut ému de pitié,
Qu'avec tendreſſe il dit à ſa moitié,
Que je vous plains ! vous allez être ſage.
Or, ce ſecret aux enfers inventé,
Chez les humains tôt après fut porté ;
Et depuis ce, dans Veniſe & dans Rome,
Il n'eſt pédant ; bourgeois, ni gentilhomme,
Qui, pour garder l'honneur de ſa maiſon,
De cadenas n'ait ſa proviſion.
Là, tout jaloux, ſans craindre qu'on le blâme,
Tient ſous la clef la vertu de ſa femme.
Or votre époux dans Rome a fréquenté ;
Chez les méchans on ſe gâte ſans peine ;
Et le galant vit fort à la romaine.
Mais ſon tréſor eſt-il en ſureté ?
A ſes projets l'Amour ſera funeſte ;
Ce dieu charmant ſera notre vengeur ;
Car vous m'aimez ; & quand on a le cœur
De femme honnête, on a bientôt le reſte. (3)

NOTES ET VARIANTES.

(1) L'AUTEUR avait environ vingt ans quand il fit cette pièce adreſſée à une dame contre laquelle ſon mari avait pris cette étrange précaution; elle fut imprimée en 1724 pour la première fois.

La pièce dans cette édition commençait par les vers ſuivans :

Jeune beauté, qui ne ſavez que plaire,
A vos genoux, comme bien vous ſavez,
En qualité de prêtre de Cythère,
J'ai débité, non morale ſévère,
Mais bien ſermons par Vénus approuvés,
Gentils propos & toutes les ſornettes
Dont Rochebrune orne ſes chanſonnettes.
De ces ſermons votre cœur fut touché;
Jurâtes lors de quitter le péché
Que parmi nous on nomme indifférence:
Même un baiſer m'en donna l'aſſurance;
Mais votre époux, Iris, a tout gâté.
Il craint l'Amour : époux ſexagénaire
Contre ce dieu fut toujours en colère;
C'eſt bien raiſon : Amour de ſon côté
Aſſez ſouvent ne les épargne guère.
Celui-ci donc tient de court vos appas.
Plus ne venez ſur les bords de la Scine
Dans ces jardins où ſilvains à centaine
Et le dieu Pan vont prendre leurs ébats;
Où tous les ſoirs nymphes jeunes & blanches,
Les Courcillons, Polignacs, Villefranches,
Près du baſſin, devant plus d'un Pâris,
De la beauté vont diſputer le prix.
Plus ne venez au palais des Francines, (*)
Dans ce pays où tout eſt fadaise,
Où l'Amour ſeul fait mouvoir cent machines,
Plaindre Théſée & ſiffler Arion. (**)
Trop bien, hélas! à votre époux ſoumiſe,
On ne vous voit tout au plus qu'à l'égliſe;
Le ſcélérat a de plus attenté
Par cas nouveau ſur votre liberté.

(*) Ancien directeur de l'opéra.
(**) Arion, opéra de *Fuſelier*, joué ſans ſuccès en avril 1714.

Pour éclaircir pleinement ce myſtère
D'un peu plus loin reprenons cette affaire.
Vous connaiſſez la déeſſe Cérès ;
Or en ſon temps Cérès eut une fille,
Semblable à vous, à vos ſcrupules près,
Belle, ſenſible, honneur de ſa famille,
Brune ſurtout, partant pleine d'attraits :
Ainſi que vous par le dieu d'hymenée
La pauvre enfant fut aſſez mal menée.
Le dieu des morts fut ſon barbare époux :
Il était louche, avare, hargneux, jaloux,
Il fut cocu ; c'était bien la juſtice.
Pirithoüs, *&c.*

(2) *Voyez qu'il eſt peu d'intrigues ſecrètes.*

Pluton fut tout. Certain de ſon malheur,
Peſtant, jurant, pénétré de douleur,
Le dieu donna ſa femme à tous les diables ;
Premiers tranſports ſont un peu pardonnables.
Bientôt après devant ſon tribunal
Il convoqua le ſénat infernal ;
A ſon conſeil vinrent les ſaintes ames
De ces maris dévolus aux enfers.

(3) *Et le galant vit fort à la romaine.*

Mais ne craignez pour votre liberté ;
Tous ſes efforts ſeront pures vétilles ;
De par Vénus, vous reprendrez vos droits,
Et mon amour eſt plus fort mille fois
Que cadenas, verroux, portes ni grilles.

L'ANTI-GITON.

A MADEMOISELLE LE COUVREUR. (*)

1714.

O Du théâtre aimable ſouveraine,
Belle Chloé, fille de Melpomène,
Puiſſent ces vers de vous être goûtés!
Amour le veut, Amour les a dictés.
Ce petit dieu, de ſon aile légère,
Un arc en main, parcourait l'autre jour
Tous les recoins de votre ſanctuaire;
Car le théâtre appartient à l'Amour:
Tous ſes héros ſont enfans de Cythère.
Hélas, Amour! que tu fus conſterné,
Lorſque tu vis ce temple profané,
Et ton rival, de ſon culte hérétique
Etabliſſant l'uſage anti-phyſique,
Accompagné de ſes mignons fleuris,
Fouler aux pieds les myrtes de Cypris!
Cet ennemi jadis eut dans Gomore
Plus d'un autel, & les aurait encore,
Si par le feu ſon pays conſumé
En lac un jour n'eût été transformé.
Ce conte n'eſt de la métamorphoſe,
Car gens de bien m'ont expliqué la choſe
Très-doctement; & partant ne veux pas
Mécroire en rien la vérité du cas.

(*) Cette pièce qui eſt du même temps que la précédente, a été imprimée d'abord comme adreſſée à mademoiſelle *Duclos*.

Ainſi que Loth, chaſſé de ſon aſile,
Ce pauvre dieu courut de ville en ville;
Il vint en Gréce, il y donna leçon
Plus d'une fois à Socrate, à Platon;
Chez des héros il fit ſa réſidence,
Tantôt à Rome, & tantôt à Florence;
Cherchant toujours, ſi bien vous l'obſervez,
Peuples polis & par art cultivés.
Maintenant donc le voici dans Lutèce,
Séjour fameux des effrénés déſirs,
Et qui vaut bien l'Italie & la Gréce,
Quoi qu'on en diſe, au moins pour les plaiſirs.
Là, pour tenter notre faible nature,
Ce dieu paraît ſous humaine figure;
Et n'a point pris bourdon de pélerin,
Comme autrefois l'a pratiqué Jupin,
Qui, voyageant au pays où nous ſommes,
Quittait les cieux pour éprouver les hommes.
Il n'a point l'air de ce peſant abbé,
Brutalement dans le vice abſorbé,
Qui tourmentant en tout ſens ſon eſpèce,
Mord ſon prochain, & corrompt la jeuneſſe;
Lui, dont l'œil louche, & le muſle effronté,
Font friſſonner la tendre volupté;
Et qu'on prendrait, dans ſes fureurs étranges,
Pour un démon qui viole des anges.
Ce dieu ſait trop qu'en un pédant craſſeux,
Le plaiſir même eſt un objet hideux.
D'un beau marquis il a pris le viſage,
Le doux maintien, l'air fin, l'adroit langage;
Trente mignons le ſuivent en riant;
Philis le lorgne, & ſoupire en fuyant.

Ce faux Amour ſe pavane à toute heure,
Sur le théâtre aux muſes deſtiné,
Où par Racine en triomphe amené,
L'Amour galant choiſiſſait ſa demeure.
Que dis-je ? hélas ! l'Amour n'habite plus
Dans ce réduit. Déſeſpéré, confus,
Des fiers ſuccès du dieu qu'on lui préfère,
L'Amour honnête eſt allé chez ſa mère,
D'où rarement il deſcend ici bas.
Belle Chloé, ce n'eſt que ſur vos pas
Qu'il vient encor. Chloé, pour vous entendre,
Du haut des cieux j'ai vu ce dieu deſcendre ;
Sur le théâtre il vole parmi nous,
Quand ſous le nom de Phèdre, ou de Monime,
Vous partagez entre Racine & vous
De notre encens le tribut légitime.
Si vous voulez que cet enfant jaloux
De ces beaux lieux déformais ne s'envole,
Convertiſſons ceux qui devant l'idole
De ſon rival ont fléchi les genoux :
Il vous créa la prêtreſſe du temple :
A l'hérétique il faut prêcher d'exemple :
Prêchez donc vîte, & venez, dès ce jour,
Sacrifier au véritable Amour.

LE COCUAGE.

1716.

Jadis Jupin, de ſa femme jaloux,
Par cas plaiſant, fait père de famille,
De ſon cerveau fit ſortir une fille,
Et dit : Du moins celle-ci vient de nous.
Le bon Vulcain, que la cour éthérée
Fit pour ſes maux époux de Cythérée,
Voulait avoir auſſi quelque poupon
Dont il fût ſûr & dont ſeul il fût père.
Car de penſer que le beau Cupidon,
Que les Amours, ornemens de Cythère,
Qui, quoiqu'enfans, enſeignent l'art de plaire,
Fuſſent les fils d'un ſimple forgeron,
Pas ne croyait avoir fait telle affaire.
De ſon vacarme il remplit la maiſon;
Soins & ſoucis ſon eſprit tenaillèrent,
Soupçons jaloux ſon cerveau martelèrent.
A ſa moitié vingt fois il reprocha
Son trop d'appas, dangereux avantage.
Le pauvre dieu fit tant qu'il accoucha
Par le cerveau : de quoi ? de Cocuage.
C'eſt-là ce dieu révéré dans Paris,
Dieu mal-feſant, le fléau des maris :
Dès qu'il fut né, ſur le chef de ſon père
Il eſſaya ſa naiſſante colère;
Sa main novice imprima ſur ſon front
Les premiers traits d'un éternel affront.

A peine encore eut-il plume nouvelle,
Qu'au bon Hymen il fit guerre immortelle;
Vous l'euſſiez vu l'obſédant en tous lieux,
Et de ſon bien s'emparant à ſes yeux,
Se promener de ménage en ménage,
Tantôt porter la flamme & le ravage,
Et des brandons allumés dans les mains
Aux yeux de tous éclairer ſes larcins.
Tantôt rampant dans l'ombre & le ſilence,
Le front couvert d'un voile d'innocence,
Chez un époux le matois introduit,
Feſait ſon coup ſans ſcandale & ſans bruit.
La Jalouſie au teint pâle & livide,
Et la Malice à l'œil faux & perfide
Guident ſes pas où l'Amour le conduit;
Nonchalamment la Volupté le ſuit :
Pour mettre à bout les maris & les belles
De traits divers ſes carquois ſont remplis :
Flèches y ſont pour le cœur des cruelles;
Cornes y ſont pour le front des maris.
Or, ce dieu-là mal-feſant ou propice,
Mérite bien qu'on chante ſon office;
Et par beſoin ou par précaution,
On doit avoir à lui dévotion,
Et lui donner encens & luminaire.
Soit qu'on épouſe ou qu'on n'épouſe pas,
Soit que l'on faſſe ou qu'on craigne le cas,
De ſa faveur on a toujours à faire.
O vous, Iris, que j'aimerai toujours,
Quand de vos vœux vous étiez la maîtreſſe,
Et qu'un contrat, trafiquant la tendreſſe,
N'avait encore aſſervi vos beaux jours,

Je

Je n'invoquais que le Dieu des amours :
Mais à préſent, père de la triſteſſe,
L'hymen, hélas ! vous a mis ſous ſa loi :
A Cocuage il faut que je m'adreſſe ;
C'eſt le ſeul dieu dans qui j'ai de la foi.

LA MULE DU PAPE.

FRERES très-chers, on lit dans Saint Matthieu
Qu'un jour le diable emporta le bon DIEU (*a*)
Sur la montagne ; & puis lui dit : Beau ſire,
Vois-tu ces mers, vois-tu ce vaſte empire,
L'Etat romain de l'un à l'autre bout ?
L'autre reprit, je ne vois rien du tout ;
Votre montagne en vain ſerait plus haute.
Le diable dit : Mon ami, c'eſt ta faute.
Mais avec moi veux-tu faire un marché ?
Oui-dà, dit DIEU, pourvu que ſans péché
Honnêtement nous arrangions la choſe.
Or voici donc ce que je te propoſe,
Reprit ſatan : Tout le monde eſt à moi,
Depuis Adam j'en ai la jouiſſance ;
Je me démets, & tout ſera pour toi
Si tu me veux faire la révérence.
Notre Seigneur ayant un peu rêvé,
Dit au démon que quoiqu'en apparence

(*a*) Le jéſuite *Bouhours* ſe ſervit de cette expreſſion, JESUS-CHRIST *fut emporté par le diable ſur la montagne :* c'eſt ce qui donna lieu à ce noël qui finit ainſi :

Car ſans lui ſaurait-on, don, don,
Que le diable emporta, la, la,
Jéſus notre bon maître ?

Avantageux le marché fût trouvé,
Il ne pouvait le faire en conſcience :
Car il avait appris dans ſon enfance
Qu'étant ſi riche on fait mal ſon ſalut.
Un temps après notre ami Belzébut
Alla dans Rome. Or c'était l'heureux âge
Où Rome avait fourmillière d'élus;
Le pape était un pauvre perſonnage,
Paſteur de gens, évêque, & rien de plus.
L'eſprit malin s'en va droit au ſaint-Père,
Dans ſon taudis l'aborde & lui dit : Frère,
Je te ferai, ſi tu veux, grand ſeigneur.
A ce ſeul mot l'ultramontain pontiſe
Tombe à ſes pieds & lui baiſe la griſe.
Le farfadet d'un air de ſénateur
Lui met au chef une triple couronne :
Prenez, dit-il, ce que Satan vous donne;
Servez-le bien, vous aurez ſa faveur.
O papegots ! voilà la belle ſource
De tous vos biens, comme ſavez. Et pour ce
Que le ſaint-Père avait en ce tracas
Baiſé l'ergot de meſſer Satanas,
Ce fut depuis choſe à Rome ordinaire
Que l'on baisât la mule du ſaint-Père.
Ainſi l'ont dit les malins huguenots
Qui du papiſme ont blaſonné l'hiſtoire;
Mais ces gens-là ſentent bien les fagots :
Et grâce au ciel, je ſuis loin de les croire.
Que s'il advient que ces petits vers-ci,
Tombent ès mains de quelque galant homme,
C'eſt bien raiſon qu'il ait quelque ſouci
De les cacher s'il fait voyage à Rome.

CONTES

DE

GUILLAUME VADÉ.

AVERTISSEMENT.

Les contes ſuivans, juſqu'à celui qui a pour titre *La Bégueule*, parurent en 1762 ſous le nom de *Guillaume Vadé*, avec quelques autres petits ouvrages en vers & en proſe. *Catherine Vadé*, couſine de *Guillaume*, en était l'éditeur : nous avons cru devoir conſerver la préface.

PREFACE

DE CATHERINE VADÉ.

Je pleure encore la mort de mon couſin *Guillaume Vadé* qui décéda, comme le ſait *tout l'univers*, il y a quelques années. Il était attaqué de la petite vérole ; je le gardais & lui diſais en pleurant : Ah ! mon couſin, voilà ce que c'eſt que de ne vous être pas fait inoculer ! il en a coûté la vie à votre frère *Antoine*, qui était comme vous une des lumières du ſiècle. Que voulez-vous que je vous diſe ? me répondit *Guillaume* ; j'attendais la permiſſion de la ſorbonne, & je vois bien qu'il faut que je meure pour avoir été trop ſcrupuleux.

L'Etat va faire une furieuſe perte, lui répondis-je. Ah ! s'écria *Guillaume*, *Alexandre* & frère

Berthier ſont morts ; *Sémiramis* & *la Fillon*, *Sophocle* & *Danchet* ſont en pouſſière. — Oui, mon cher couſin, mais leurs grands noms demeurent à jamais ; ne voulez-vous pas revivre dans la plus noble partie de vous-même ? ne m'accordez-vous pas la permiſſion de donner au public, pour le conſoler, les contes à dormir debout dont vous nous régalâtes l'année paſſée ? ils feſaient les délices de notre famille ; & *Jérôme Carré*, votre couſin iſſu de germain, feſait preſque autant de cas de vos ouvrages que des ſiens : ils plairont ſans doute à *tout l'univers*, c'eſt-à-dire à une trentaine de lecteurs qui n'auront rien à faire.

Guillaume n'avait pas de ſi hautes prétentions ; il me dit avec une humilité convenable à un auteur, mais bien rare : Ah ! ma couſine, penſez-vous que dans les quatre-vingt-dix mille brochures imprimées à Paris depuis dix ans, mes opuſcules puiſſent trouver place, & que je puiſſe ſurnager ſur le fleuve de l'oubli qui engloutit tous les jours tant de belles choſes ?

Quand vous ne vivriez que quinze jours après votre mort, lui dis-je, ce ſerait toujours beaucoup ; il y a très-peu de perſonnes qui jouiſſent de cet avantage. Le deſtin de la plupart des hommes eſt de vivre ignorés ; & ceux qui ont fait le plus de bruit ſont quelquefois oubliés

le lendemain de leur mort ; vous ſerez diſtingué de la foule, & peut-être même le nom de *Guillaume Vadé*, ayant l'honneur d'être imprimé dans un ou deux journaux, pourra paſſer à la dernière poſtérité. Sous quel titre voulez-vous que j'imprime vos *opuſcules* ? Ma couſine, me dit-il, je crois que le nom de *fadaiſes* eſt le plus convenable ; la plupart des choſes qu'on fait, qu'on dit & qu'on imprime, méritent aſſez ce titre.

J'admirai la modeſtie de mon couſin, & j'en fus extrêmement attendrie. *Jérôme Carré* arriva alors dans la chambre. *Guillaume* fit ſon teſtament, par lequel il me laiſſait maîtreſſe abſolue de ſes manuſcrits. *Jérôme* & moi lui demandâmes où il voulait être enterré ; & voici la réponſe de *Guillaume*, qui ne ſortira jamais de ma mémoire.

» Je ſens bien que n'ayant été élevé dans ce » monde à aucune des dignités qui nourriſſent » les grands ſentimens, & qui élèvent l'homme » au-deſſus de lui-même, n'ayant été ni conſeil- » ler du roi, ni échevin, ni marguillier, on » me traitera après ma mort avec très-peu de » cérémonie. On me jettera dans les charniers » St Innocent, & on ne mettra ſur ma foſſe » qu'une croix de bois qui aura déjà ſervi à » d'autres ; mais j'ai toujours aimé ſi tendrement

» ma patrie, que j'ai beaucoup de répugnance
» à être enterré dans un cimetière. Il eſt certain
» qu'étant mort de la maladie qui m'attaque,
» je puerai horriblement. Cette corruption de
» tant de corps qu'on enſevelit à Paris dans les
» égliſes, ou auprès des égliſes, infecte néceſſai-
» rement l'air; & comme dit très-à propos le
» jeune *Ptolomée*, en délibérant s'il recevra *Pompée*
» chez lui :

.... Ces troncs pourris exhalent dans les vents
De quoi faire la guerre au reſte des vivans.

» Cette ridicule & odieuſe coutume de paver
» les égliſes de morts cauſe dans Paris tous les
» ans des maladies épidémiques, & il n'y a
» point de défunt qui ne contribue plus ou
» moins à empeſter ſa patrie. Les Grecs & les
» Romains étaient bien plus ſages que nous :
» leur ſépulture était hors des villes, & il y a
» même aujourd'hui pluſieurs pays en Europe
» où cette ſalutaire coutume eſt établie. Quel
» plaiſir ne ſerait-ce pas pour un bon citoyen
» d'aller engraiſſer, par exemple, la ſtérile
» plaine des Sablons, & de contribuer à faire
» naître des moiſſons abondantes ! Les généra-
» tions deviendraient utiles les unes aux autres
» par ce prudent établiſſement ; les villes ſeraient
» plus ſaines, les terres plus fécondes. En vérité,

» je ne puis m'empêcher de dire qu'on manque » de police pour les vivans & pour les morts.»

Guillaume parla long-temps ſur ce ton. Il avait de grandes vues pour le bien public, & il mourut en parlant, ce qui eſt une preuve évidente de génie.

Dès qu'il fut paſſé, je réſolus de lui faire des obſèques magnifiques, dignes du grand nom qu'il avait acquis dans le monde. Je courus chez les plus fameux libraires de Paris; je leur propoſai d'acheter les œuvres poſthumes de mon couſin *Guillaume*; j'y joignis même quelques belles diſſertations de ſon frère *Antoine*, & quelques morceaux de ſon couſin iſſu de germain, *Jérôme Carré*. J'obtins trois louis d'or comptant, ſomme que jamais *Guillaume* n'avait poſſédée dans aucun temps de ſa vie. Je fis imprimer des billets d'enterrement; je priai tous les beaux eſprits de Paris d'honorer de leur préſence le ſervice que je commandai pour le repos de l'ame de *Guillaume*; aucun ne vint. Je ne pus aſſiſter au convoi, & *Guillaume* fut inhumé ſans que perſonne en ſût rien. C'eſt ainſi qu'il avait vécu; car encore qu'il eût enrichi la foire de pluſieurs opéra comiques qui firent l'admiration de tout Paris, on jouiſſait des fruits de ſon génie, & on négligeait l'auteur; c'eſt ainſi, (comme dit le divin *Platon*) qu'on ſuce l'orange,

& qu'on jette l'écorce ; qu'on cueille les fruits de l'arbre, & qu'on l'abat enſuite. J'ai toujours été frappée de cette ingratitude.

Quelque temps après le décès de *Guillaume Vadé*, nous perdîmes notre bon parent & ami *Jérôme Carré*, ſi connu en ſon temps par la comédie de l'*Ecoſſaiſe* qu'il diſait avoir traduite pour l'avancement de la littérature honnête ; je crois qu'il eſt de mon devoir d'inſtruire le public de la détreſſe où ſe trouvait *Jérôme* dans les derniers jours de ſa vie : voici comme il s'en ouvrit en ma préſence à frère *Giroſlée* ſon confeſſeur.

» Vous ſavez, dit-il, qu'à mon baptême on » me donna pour patrons *St Jérôme*, *St Thomas* » & *St Raimond de Pennafort*, & que quand j'eus » le bonheur de recevoir la confirmation, on » ajouta à mes trois patrons *St Ignace de Loyola*, » *St François-Xavier*, *St François de Borgia* & » *St Régis*, tous jéſuites, de ſorte que je m'appelle » *Jérôme-Thomas-Raimond-Ignace-Xavier-François-* » *Régis Carré*. J'ai cru long-temps qu'avec tant » de noms je ne pouvais manquer de rien ſur » terre. Ah ! frère *Giroſlée*, que je me ſuis » trompé ! il faut qu'il en ſoit des patrons comme » des valets, plus on en a, plus on eſt mal » ſervi. Mais voyez, s'il vous plaît, quelle eſt » ma *déconvenue*, (car ce terme eſt très-bon, » quoi qu'en diſe un poliſſon ; *Montagne*, *Marot*

» & plusieurs auteurs très-facétieux en font fou-
» vent usage, il est même dans le dictionnaire
» de l'académie.) Voici donc mon aventure.

» On chasse les révérends pères jésuistes ou
» jésuites, pour ce que leur institut est perni-
» cieux, contraire à tous les droits des rois &
» de la société humaine, &c. &c. Or *Ignace de*
» *Loyola* ayant créé cet institut appelé *Régime*,
» après s'être fait fesser au collége de Ste Barbe,
» *Xavier*, *François Borgia*, *Régis*, ayant vécu
» dans ce régime, il est clair qu'ils sont tous
» également répréhensibles, & que voilà quatre
» saints qu'il faut nécessairement que je donne
» à tous les diables.

» Cela m'a fait naître quelques scrupules sur
» *St Thomas* & *St Raimond de Pennafort*. J'ai lu
» leurs ouvrages, & j'ai été confondu quand j'ai
» vu dans *Thomas* & dans *Raimond* à peu-près
» les mêmes paroles que dans *Busembaum*. Je me
» suis défait aussitôt de ces deux patrons, & j'ai
» brûlé leurs livres.

» Je me suis vu ainsi réduit au seul nom de
» *Jérôme*; mais ce *Jérôme*, le seul patron qui me
» restait, ne m'a pas été plus utile que les autres;
» est-ce que *Jérôme* n'aurait pas de crédit en
» paradis? J'ai consulté sur cette affaire un très-
» savant homme; il m'a dit que *Jérôme* était le
» plus colère de tous les hommes, qu'il avait dit

» de groſſes injures au ſaint évêque de Jéruſalem » *Jean*, & au ſaint prêtre *Rufin*; que même il » appela celui-ci *hydre* & *ſcorpion*, & qu'il l'inſulta » après ſa mort : il m'a montré les paſſages. Je » me vois obligé de renoncer enfin à *Jérôme*, » & de m'appeler *Carré* tout court, ce qui eſt » bien déſagréable. »

C'eſt ainſi que *Carré* dépoſait ſa douleur dans le ſein de frère *Giroflée*, lequel lui répondit : Vous ne manquerez pas de ſaints, mon cher enfant, prenez *Saint François d'Aſſiſe*. Non, fit *Carré*, ſa femme de neige me donnerait quelquefois des envies de rire, & ceci eſt une affaire ſérieuſe. — Hé bien, prenez *St Dominique*. — Non, il eſt l'auteur de l'inquiſition. — Voulez-vous de *St Bernard?* — Il a trop perſécuté ce pauvre *Abélard* qui avait plus d'eſprit que lui, & il ſe mêlait de trop d'affaires; donnez-moi un patron qui ait été ſi humble que perſonne n'en ait jamais entendu parler, voilà mon ſaint.

Frère *Giroflée* lui remontra l'impoſſibilité d'être canoniſé & ignoré. Il lui donna la liſte de pluſieurs autres patrons que notre ami ne connaiſſait pas, ce qui revenait au même; mais à chaque ſaint qu'il propoſait, il demandait quelque choſe pour ſon couvent, car il ſavait que *Carré* avait de l'argent. *Jérôme Carré* lui fit alors ce conte, qui m'a paru curieux.

» Il y avait autrefois un roi d'Eſpagne qui » avait promis de diſtribuer des aumônes conſi- » dérables à tous les habitans d'auprès de Burgos, » qui avaient été ruinés par la guerre. Ils » vinrent aux portes du palais, mais les huiſſiers » ne voulurent les laiſſer entrer qu'à condition » qu'ils partageraient avec eux. Le bon homme » *Cardéro* ſe préſenta le premier au monarque, » ſe jeta à ſes pieds & lui dit : Grand roi, je » ſupplie votre alteſſe royale de faire donner à » chacun de nous cent coups d'étrivières. Voilà » une plaiſante demande, dit le roi; pourquoi » me faites-vous cette prière? C'eſt, dit *Cardéro*, » que vos gens veulent abſolument avoir la » moitié de ce que vous nous donnerez. Le roi » rit beaucoup, & fit un préſent conſidérable à » *Cardéro*. De-là vint le proverbe, *qu'il vaut* » *mieux avoir affaire à* DIEU *qu'à ſes ſaints.* »

C'eſt avec ces ſentimens que paſſa de cette vie à l'autre mon cher *Jérôme Carré*, dont je joins ici quelques opuſcules à ceux de *Guillaume*; & je me flatte que meſſieurs les Pariſiens, pour qui *Vadé* & *Carré* ont toujours travaillé, me pardonneront ma préface.

Catherine Vadé.

Vous le voyez, ô Reine ! il me mépriſe ;
Il eſt ingrat, les hommes le ſont tous :

Ce qui plaît aux Dames.

J. M. c. Moreau le J.e inv. 78 *Langlois Sculp.*

CE QUI PLAIT AUX DAMES.

Or maintenant que le beau Dieu du jour
Des Africains va brûlant la contrée,
Qu'un cercle étroit chez nous borne ſon tour,
Et que l'hiver alonge la ſoirée,
Après ſouper pour vous déſennuyer,
Mes chers amis, écoutez une hiſtoire,
Touchant un pauvre & noble chevalier,
Dont l'aventure eſt digne de mémoire.
Son nom était meſſire Jean Robert,
Lequel vivait ſous le roi Dagobert.
Il voyagea devers Rome la ſainte,
Qui ſurpaſſait la Rome des Céſars;
Il rapportait de ſon auguſte enceinte,
Non des lauriers cueillis aux champs de Mars,
Mais des agnus avec des indulgences,
Et des pardons, & de belles diſpenſes:
Mon chevalier en était tout chargé,
D'argent fort peu; car dans ces temps de criſe
Tout paladin fut très-mal partagé;
L'argent n'allait qu'aux mains des gens d'Egliſe.
Sire Robert poſſédait pour tout bien
Sa vieille armure, un cheval & ſon chien;
Mais il avait reçu pour apanage
Les dons brillans de la fleur du bel âge;
Force d'Hercule, & grâce d'Adonis,
Dons fortunés qu'on priſe en tout pays.
Comme il était aſſez près de Lutèce;
Au coin d'un bois qui borde Charenton,
Il aperçut la fringante Marthon,

Dont un ruban nouait la blonde treſſe:
Sa taille eſt leſte, & ſon petit jupon
Laiſſe entrevoir ſa jambe blanche & fine.
ROBERT avance, il lui trouve une mine,
Qui tenterait les ſaints du paradis.
Un beau bouquet de roſes & de lis
Eſt au milieu de deux pommes d'albâtre,
Qu'on ne voit point ſans en être idolâtre;
Et de ſon teint la fleur & l'incarnat,
De ſon bouquet auraient terni l'éclat.
Pour dire tout, cette jeune merveille
A ſon giron portait une corbeille,
Et s'en allait avec tous ſes attraits
Vendre au marché du beurre & des œufs frais.
Sire ROBERT, ému de convoitiſe,
Deſcend d'un ſaut, l'accole avec franchiſe:
J'ai vingt écus, dit-il, dans ma valiſe;
C'eſt tout mon bien, prenez encor mon cœur,
Tout eſt à vous. C'eſt pour moi trop d'honneur,
Lui dit Marthon. ROBERT preſſe la belle,
La fait tomber, & tombe auſſitôt qu'elle,
Et la renverſe, & caſſe tous ſes œufs.
Comme il caſſait, ſon cheval ombrageux,
Epouvanté de la fière bataille,
Au loin s'écarte, & fuit dans la brouſſaille.
De Saint Denis un moine ſurvenant,
Monte deſſus & trotte à ſon couvent.
Enfin Marthon, rajuſtant ſa coiffure,
Dit à ROBERT: où ſont mes vingt écus?
Le chevalier tout pantois & confus,
Cherchant en vain ſa bourſe & ſa monture,
Veut s'excuſer; nulle excuſe ne ſert;

Marthon ne peut digérer ſon injure,
Et va porter ſa plainte à Dagobert.
Un chevalier, dit-elle, m'a pillée,
Et violée, & ſurtout point payée.
Le ſage prince à Marthon répondit:
C'eſt de viol que je vois qu'il s'agit;
Allez plaider devant ma femme Berthe,
En tel procès la reine eſt très-experte:
Bénignement elle vous recevra,
Et ſans délai juſtice ſe ſera.
Marthon s'incline, & va droit à la reine.
Berthe était douce, affable, accorte, humaine,
Mais elle avait de la ſévérité
Sur le grand point de la pudicité:
Elle aſſembla ſon conſeil de dévotes;
Le chevalier ſans éperons, ſans bottes,
La tête nue & le regard baiſſé;
Leur avoua ce qui s'était paſſé;
Que vers Charonne il fut tenté du diable,
Qu'il ſuccomba, qu'il ſe ſentait coupable,
Qu'il en avait un très-pieux remords;
Puis il reçut ſa ſentence de mort.
Robert était ſi beau, ſi plein de charmes,
Si bien tourné, ſi frais & ſi vermeil,
Qu'en le jugeant la reine & ſon conſeil
Lorgnaient Robert & répandaient des larmes.
Marthon de loin dans un coin ſoupira:
Dans tous les cœurs la pitié trouva place.
Berthe au conſeil alors remémora
Qu'au chevalier on pouvait faire grâce,
Et qu'il vivrait pour peu qu'il eût d'eſprit:
Car vous ſavez que notre loi preſcrit

De pardonner à qui pourra nous dire
Ce que la femme en tous les temps déſire;
Bien entendu qu'il explique le cas
Très-nettement, & ne nous fâche pas.
La choſe étant au conſeil expoſée,
Fut à ROBERT auſſitôt propoſée.
La bonne Berthe, afin de le ſauver,
Lui concéda huit jours pour y rêver;
Il fit ſerment aux genoux de la reine
De comparaître au bout de la huitaine,
Remercia du décret lénitif,
Prit congé d'elle, & partit tout penſif.
Comment nommer, diſait-il en lui-même,
Très-nettement ce que toute femme aime,
Sans la fâcher? la reine & ſon ſénat
Ont aggravé mon trop piteux état.
J'aimerais mieux, puiſqu'il faut que je meure,
Que ſans délai l'on m'eût pendu ſur l'heure.
Dans ſon chemin, dès que ROBERT trouvait
Ou femme, ou fille, il priait la paſſante
De lui conter ce que plus elle aimait.
Toutes feſaient réponſe différente,
Toutes mentaient, nulle n'allait au fait.
Sire ROBERT au diable ſe donnait.
Déjà ſept fois l'aſtre qui nous éclaire
Avait doré les bords de l'hémiſphère,
Quand ſur un pré, ſous des ombrages frais,
Il vit de loin vingt beautés raviſſantes,
Danſant en rond; leurs robes voltigeantes
Etaient à peine un voile à leurs attraits.
Le doux zéphyre, en ſe jouant auprès,
Laiſſait flotter leurs treſſes ondoyantes;

Sur

Sur l'herbe tendre elles formaient leurs pas,
Raſant la terre & ne la touchant pas.
ROBERT approche, & du moins il eſpère
Les conſulter ſur la maudite affaire.
En un moment tout diſparaît, tout fuit.
Le jour baiſſait, à peine il était nuit;
Il ne vit plus qu'une vieille édentée,
Au teint de ſuie, à la taille écourtée,
Pliée en deux, s'appuyant d'un bâton;
Son nez pointu touche à ſon court menton;
D'un rouge brun ſa paupière eſt bordée;
Quelques crins blancs couvrent ſon noir chignon;
Un vieux tapis, qui lui ſert de jupon,
Tombe à moitié ſur ſa cuiſſe ridée;
Elle fit peur au brave chevalier.
Elle l'accoſte, & d'un ton familier
Lui dit: Mon fils, je vois à votre mine,
Que vous avez un chagrin qui vous mine:
Apprenez-moi vos tribulations;
Nous ſouffrons tous; mais parler nous ſoulage;
Il eſt encor des conſolations.
J'ai beaucoup vu: le ſens vient avec l'âge.
Aux malheureux quelquefois mes avis
Ont fait du bien quand on les a ſuivis.
Le chevalier lui dit: Hélas! ma bonne,
Je vais cherchant des conſeils, mais en vain:
Mon heure arrive, & je dois en perſonne,
Sans plus attendre, être pendu demain,
Si je ne dis à la reine, à ſes femmes,
Sans les fâcher, ce qui plaît tant aux dames.
La vieille alors lui dit: Ne craignez rien,
Puiſque vers moi le bon Dieu vous envoie,

Croyez, mon fils, que c'eſt pour votre bien :
Devers la cour cheminez avec joie;
Allons enſemble, & je vous apprendrai
Ce grand ſecret de vous tant déſiré.
Mais jurez-moi qu'en me devant la vie,
Vous ſerez juſte, & que de vous j'aurai
Ce qui me plaît & qui fait mon envie :
L'ingratitude eſt un crime odieux.
Faites ſerment, jurez par mes beaux yeux
Que vous ſerez tout ce que je déſire.
Le bon ROBERT le jura, non ſans rire.
Ne riez point, rien n'eſt plus ſérieux,
Reprit la vieille; & les voilà tous deux
Qui côte à côte arrivent en préſence
De reine Berthe, & de la cour de France.
Incontinent le conſeil aſſemblé,
La reine aſſiſe, & ROBERT appelé,
Je ſais, dit-il, votre ſecret, Meſdames.
Ce qui vous plaît en tous lieux, en tous temps,
N'eſt pas toujours d'avoir beaucoup d'amans;
Mais fille ou femme, ou veuve, ou laide, ou belle,
Ou pauvre, ou riche, ou galante, ou cruelle,
La nuit, le jour, veut être, à mon avis,
Tant qu'elle peut, la maîtreſſe au logis.
Il faut toujours que la femme commande;
C'eſt-là ſon goût, ſi j'ai tort qu'on me pende.
Comme il parlait, tout le conſeil conclut
Qu'il parlait juſte & qu'il touchait au but.
ROBERT abſous baiſait la main de Berthe,
Quand, de haillons & de ſange couverte,
Au pied du trône on vit notre ſans-dent
Criant juſtice, & la preſſe fendant;

On lui fait place ; & voici ſa harangue.
O reine Berthe ! ô beauté dont la langue
Ne prononça jamais que vérité,
Vous dont l'eſprit connaît toute équité,
Vous dont le cœur s'ouvre à la bienfeſance,
Ce paladin ne doit qu'à ma ſcience
Votre ſecret, il ne vit que par moi.
Il a juré mes beaux yeux & ſa foi
Que j'obtiendrais de lui ce que j'eſpère ;
Vous êtes juſte, & j'attends mon ſalaire.
Il eſt très-vrai, dit ROBERT, & jamais
On ne me vit oublier les bienfaits ;
Mais vingt écus, mon cheval, mon bagage,
Et mon armure, étaient tout mon partage ;
Un moine noir a par dévotion
Saiſi le tout quand j'aſſaillis Marthon :
Je n'ai plus rien, & malgré ma juſtice,
Je ne ſaurais payer ma bienfaitrice.
La reine dit : Tout vous ſera rendu ;
On punira votre voleur tondu.
Votre fortune, en trois parts diviſée,
Fera trois lots juſtement compenſés ;
Les vingt écus à Marthon la léſée
Sont dus de droit, & pour ſes œufs caſſés.
La bonne vieille aura votre monture ;
Et vous, ROBERT, vous aurez votre armure.
La vieille dit : Rien n'eſt plus généreux,
Mais ce n'eſt pas ſon cheval que je veux ;
Rien de ROBERT ne me plaît que lui-même ;
C'eſt ſa valeur & ſes grâces que j'aime :
Je veux régner ſur ſon cœur amoureux :
De ce tréſor ma tendreſſe eſt jalouſe :

Entre mes bras ROBERT doit vivre heureux ;
Dès cette nuit je prétends qu'il m'épouſe.
A ce diſcours que l'on n'attendait pas,
ROBERT glacé laiſſe tomber ſes bras.
Puis fixement contemplant la figure
Et les haillons de notre créature,
Dans ſon horreur il recula trois pas,
Signa ſon front, & d'un ton lamentable
Il s'écriait : Ai-je donc mérité
Ce ridicule & cette indignité ?
J'aimerais mieux que votre majeſté
Me fiançât à la mère du diable ;
La vieille eſt folle, elle a perdu l'eſprit.
Lors tendrement notre ſans-dent reprit :
Vous le voyez, ô Reine ! il me mépriſe ;
Il eſt ingrat, les hommes le ſont tous ;
Mais je vaincrai ſes injuſtes dégoûts ;
De ſa beauté j'ai l'ame trop épriſe,
Je l'aime trop pour qu'il ne m'aime pas.
Le cœur ſait tout : j'avoue avec franchiſe
Que je commence à perdre mes appas ;
Mais j'en ſerai plus tendre & plus fidelle :
On en vaut mieux, on orne ſon eſprit,
On ſait penſer : & Salomon a dit
Que femme ſage eſt plus que femme belle.
Je ſuis bien pauvre, eſt-ce un ſi grand malheur ?
La pauvreté n'eſt point un déshonneur.
N'eſt-on content que ſur un lit d'ivoire ?
Et vous, Madame, en ce palais de gloire,
Quand vous couchez côte à côte du roi,
Dormez-vous mieux, aimez-vous mieux que moi ?
De Philémon vous connaiſſez l'hiſtoire :

Amant aimé, dans le coin d'un taudis,
Juſqu'à cent ans il careſſa Baucis.
Les noirs chagrins, enfans de la vieilleſſe,
N'habitent point ſous nos ruſtiques toits;
Le vice ſuit où n'eſt point la molleſſe.
Nous ſervons DIEU, nous égalons les rois;
Nous ſoutenons l'honneur de vos provinces;
Nous vous feſons de vigoureux ſoldats:
Et, croyez-moi, pour peupler vos Etats,
Les pauvres gens valent mieux que vos princes.
Que ſi le ciel à mes chaſtes déſirs
N'accorde pas le bonheur d'être mère;
Les fleurs du moins ſans les fruits peuvent plaire.
On me verra, juſqu'à mon dernier jour,
Cueillir les fleurs de l'arbre de l'amour.
La décrépite, en parlant de la ſorte,
Charma le cœur des dames du palais.
On adjugea ROBERT à ſes attraits;
De ſon ſerment la ſainteté l'emporte
Sur ſon dégoût; la dame encor voulut
Etre à cheval, entre ſes bras menée
A ſa chaumière, où ce noble hymenée
Doit s'achever dans la même journée;
Et tout fut fait comme à la vieille il plut.
Le chevalier ſur ſon cheval remonte,
Prend triſtement ſa femme entre ſes bras,
Saiſi d'horreur & rougiſſant de honte,
Tenté cent fois de la jeter à bas,
De la noyer; mais il ne le fit pas;
Tant des devoirs de la chevalerie
La loi ſacrée était alors chérie.
Sa tendre épouſe, en trottant avec lui,

Lui rappelait les exploits de ſa race,
Lui racontait comment le grand Clovis
Aſſaſſina trois rois de ſes amis,
Comment du ciel il mérita la grâce.
Elle avait vu le beau pigeon béni,
Du haut des cieux apportant à Rémi
L'ampoule ſainte & le céleſte chrême,
Dont ce grand roi fut oint dans ſon baptême.
Elle mêlait à ſes narrations
Des ſentimens & des réflexions,
Des traits d'eſprit & de morale pure,
Qui, ſans couper le fil de l'aventure,
Feſaient penſer l'auditeur attentif,
Et l'inſtruiſaient, mais ſans l'air inſtructif.
Le bon ROBERT à toutes ces merveilles,
Le cœur ému, prêtait ſes deux oreilles,
Tout délecté quand ſa femme parlait,
Prêt à mourir quand il la regardait.
L'étrange couple arrive à la chaumière,
Que poſſédait l'affreuſe aventurière.
Elle ſe trouſſe, & de ſa ſale main,
De ſon époux arrange le feſtin;
Frugal repas fait pour ce premier âge
Plus célébré qu'imité par le ſage.
Deux ais pourris ſur trois pieds inégaux
Formaient la table où les époux ſoupèrent,
A peine aſſis ſur deux minces treteaux :
Du triſte époux les regards ſe baiſsèrent.
La décrépite égaya le repas
Par des propos plaiſans & délicats,
Par des bons mots, qui piquent & qu'on aime,
Si naturels que l'on croirait ſoi-même

Les avoir dits. ROBERT fut ſi content
Qu'il en ſourit, & qu'il crut un moment
Qu'elle pouvait lui paraître moins laide.
Elle voulut, quand le ſouper finit,
Que ſon époux vînt avec elle au lit.
Le déſeſpoir, la fureur le poſſède;
A cette criſe, il ſouhaite la mort;
Mais il ſe couche, il ſe fait cet effort;
Il l'a promis, le mal eſt ſans remède.
Ce n'était point deux ſales demi-draps,
Percés de trous & rongés par les rats,
Mal étendus ſur de vieilles javelles,
Mal recouſus, encor par des ficelles,
Qui révoltaient le guerrier malheureux;
Du ſaint hymen les devoirs rigoureux
S'offraient à lui ſous un aſpect horrible;
Le ciel, dit-il, voudrait-il l'impoſſible?
A Rome, on dit que la grâce d'en-haut
Donne à la fois le vouloir & le faire;
La grâce & moi nous ſommes en défaut.
Par ſon eſprit ma femme a de quoi plaire,
Son cœur eſt bon; mais dans le grand conflit
Peut-on jouir du cœur ou de l'eſprit?
Ainſi parlant, le bon ROBERT ſe jette,
Froid comme glace, au bord de ſa couchette:
Et pour cacher ſon cruel déplaiſir,
Il feint qu'il dort, mais il ne peut dormir.
La vieille alors lui dit d'une voix tendre,
En le pinçant: Ah! ROBERT, dormez-vous?
Charmant ingrat, cher & cruel époux,
Je ſuis rendue, hâtez-vous de vous rendre;
De ma pudeur les timides accens

Sont ſubjugués par la voix de mes ſens.
Régnez ſur eux ainſi que ſur mon ame ;
Je meurs, je meurs ! Ciel ! à quoi réduis-tu
Mon naturel qui combat ma vertu ?
Je me diſſous, je brûle, je me pâme,
Ah ! le plaiſir m'enivre malgré moi ;
Je n'en puis plus, faut-il mourir ſans toi !
Va, je le mets deſſus ta conſcience.
ROBERT avait un fonds de complaiſance,
Et de candeur & de religion ;
De ſon épouſe il eut compaſſion.
Hélas, dit-il, j'aurais voulu, Madame,
Par mon ardeur égaler votre flamme ;
Mais que pourrai-je ? Allez, vous pourrez tout,
Reprit la vieille ; il n'eſt rien à votre âge
Dont un grand cœur enfin ne vienne à bout,
Avec des ſoins, de l'art & du courage :
Songez combien les dames de la cour
Célébreront ce prodige d'amour.
Je vous parais peut-être dégoûtante,
Un peu ridée & même un peu puante ;
Cela n'eſt rien pour des héros bien nés ;
Fermez les yeux & bouchez-vous le nez.
Le chevalier, amoureux de la gloire,
Voulut enfin tenter cette victoire ;
Il obéit, & ſe piquant d'honneur,
N'écoutant plus que ſa rare valeur,
Aidé du ciel, trouvant dans ſa jeuneſſe
Ce qui tient lieu de beauté, de tendreſſe,
Fermant les yeux, ſe mit à ſon devoir.
C'en eſt aſſez, lui dit ſa tendre épouſe,
J'ai vu de vous ce que j'ai voulu voir ;

Sur votre cœur j'ai connu mon pouvoir;
De ce pouvoir ma gloire était jalouſe;
J'avais raiſon; convenez-en, mon fils,
Femme toujours eſt maîtreſſe au logis.
Ce qu'à jamais, ROBERT, je vous demande,
C'eſt qu'à mes ſoins vous vous laiſſiez guider:
Obéiſſez, mon amour vous commande
D'ouvrir les yeux & de me regarder.
ROBERT regarde; il voit à la lumière
De cent flambeaux, ſur vingt luſtres placés,
Dans un palais, qui fut cette chaumière,
Sous des rideaux de perles rehauſſés,
Une beauté, dont le pinceau d'Apelle,
Ou de Vanlo, ni le ciſeau fidelle
Du bon Pigal, le Moine, ou Phidias,
N'auraient jamais imité les appas.
C'était Vénus, mais Vénus amoureuſe,
Telle qu'elle eſt quand, les cheveux épars,
Les yeux noyés dans ſa langueur heureuſe,
Entre ſes bras elle attend le dieu Mars.
Tout eſt à vous, ce palais & moi-même:
Jouiſſez-en, dit-elle à ſon vainqueur:
Vous n'avez point dédaigné la laideur,
Vous méritez que la beauté vous aime.
Or, maintenant j'entends mes auditeurs
Me demander quelle était cette belle,
De qui ROBERT eut les tendres ſaveurs.
Mes chers amis, c'était la fée URGELLE,
Qui dans ſon temps protégea nos guerriers,
Et fit du bien aux pauvres chevaliers.
O l'heureux temps que celui de ces fables,
Des bons démons, des eſprits familiers,

Des ſarfadets, aux mortels ſecourables!
On écoutait tous ces faits admirables
Dans ſon château, près d'un large foyer:
Le père & l'oncle, & la mère & la fille,
Et les voiſins, & toute la famille,
Ouvraient l'oreille à monſieur l'aumônier,
Qui leur feſait des contes de ſorcier.
On a banni les démons & les fées;
Sous la raiſon les grâces étouffées,
Livrent nos cœurs à l'inſipidité;
Le raiſonner triſtement s'accrédite;
On court, hélas! après la vérité;
Ah! croyez-moi, l'erreur a ſon mérite.

L'EDUCATION D'UN PRINCE.

Puisque le Dieu du jour, en ſes douze voyages,
Habite triſtement ſa maiſon du Verſeau,
Que les monts ſont encore aſſiégés des orages,
Et que nos prés rians ſont engloutis ſous l'eau,
Je veux, au coin du feu, vous faire un nouveau conte:
Nos loiſirs ſont plus doux par nos amuſemens.
Je ſuis vieux, je l'avoue, & je n'ai point de honte
De goûter avec vous le plaiſir des enfans.
Dans Bénévent jadis régnait un jeune prince,
Plongé dans la molleſſe, ivre de ſon pouvoir,
Elevé comme un ſot, & ſans en rien ſavoir,
Mépriſé des voiſins, haï dans ſa province.
Deux fripons gouvernaient cet Etat aſſez mince;
Ils avaient abruti l'eſprit de monſeigneur,
Aidés dans ce projet par ſon vieux confeſſeur;

Tous trois ſe relayaient. On lui feſait accroire
Qu'il avait des talens, des vertus, de la gloire;
Qu'un duc de Bénévent, dès qu'il était majeur,
Etait du monde entier l'amour & la terreur:
Qu'il pouvait conquérir l'Italie & la France,
Que ſon tréſor ducal regorgeait de finance;
Qu'il avait plus d'argent que n'en eut Salomon,
Sur ſon terrain pierreux du torrent de Cédron.
Alamon (c'eſt le nom de ce prince imbécille)
Avalait cet encens, & lourdement tranquille,
Entouré de bouffons & d'inſipides jeux,
Quand il avait dîné, croyait ſon peuple heureux.
Il reſtait à la cour un brave militaire,
Emon, vieux ſerviteur du feu prince ſon père,
Qui n'étant point payé lui parlait librement,
Et prédiſait malheur à ſon gouvernement.
Les miniſtres jaloux, qui bientôt le craignirent,
De ce pauvre honnête homme aiſément ſe défirent;
Emon fut exilé; le maître n'en ſut rien.
Le vieillard confiné dans une métairie
Cultivait ſagement ſes amis & ſon bien,
Et pleurait à la fois ſon maître & ſa patrie.
Alamon loin de lui laiſſait couler ſa vie
Dans l'inſipidité de ſes molles langueurs.
Des ſots Bénéventins quelquefois les clameurs
Frappaient pour un moment ſon ame appeſantie.
Ce bruit ſourd & lointain, qu'avec peine il entend,
S'affaiblit dans ſa courſe, & meurt en arrivant.
Le poids de la misère accablait la province;
Elle était dans les pleurs, Alamon dans l'ennui;
Les tyrans triomphaient. DIEU prit pitié de lui,
Il voulut qu'il aimât pour en faire un bon prince.

Il vit la jeune Amide, il la vit, l'entendit;
Il commença de vivre, & ſon cœur ſe ſentit.
Il était beau, bien fait, & dans l'âge de plaire.
Son confeſſeur madré découvrit le myſtère;
Il en fit un ſcrupule à ſon ſot pénitent,
D'autant plus timoré qu'il était ignorant:
Et les deux ſcélérats, qui tremblaient que leur maître
Ne ſe connût un jour, & vînt à les connaître,
Envoyèrent Amide avec le pauvre Emon.
Elle fit ſon paquet, & le trempa de larmes.
On n'oſait réſiſter. Le timide Alamon,
Vainement attendri, s'arrachait à ſes charmes;
Car ſon eſprit flottant d'un vain remords touché,
Commençant à s'ouvrir, n'était point débouché.
Comme elle allait partir, on entend: Bas les armes,
A la ſuite, à la mort, combattons, tout périt,
Alla, San Germano, Mahomet, Jéſus-Chriſt.
On voit un peuple entier fuyant de place en place:
Un guerrier en turban, plein de force & d'audace,
Suivi de muſulmans, le cimeterre en main,
Sur des morts entaſſés ſe frayant un chemin,
Portant dans le palais le fer avec les flammes,
Egorgeait les maris, mettait à part les femmes.
Cet homme avait marché de Cume à Bénévent,
Sans que le miniſtère en eût le moindre vent;
La mort le devançait, & dans Rome la ſainte
Saint Pierre avec ſaint Paul était tranſi de crainte.
C'était, mes chers amis, le ſuperbe Abdala,
Pour corriger l'Egliſe envoyé par Alla.
Dès qu'il fut au palais, tout fut mis dans les chaînes,
Princes, moines, valets, miniſtres, capitaines,
Tels que les fils d'Io, l'un à l'autre attachés,

Sont portés dans un char aux plus voiſins marchés :
Tels étaient monſeigneur & ſes référendaires,
Enchaînés par les pieds avec le confeſſeur,
Qui toujours ſe ſignant, & diſant ſes roſaires,
Leur prêchait la conſtance, & ſe mourait de peur.
Quand tout fut garrotté, les vainqueurs partagèrent
Le butin qu'en trois lots les émirs arrangèrent;
Les hommes, les chevaux & les châſſes des ſaints.
D'abord on dépouilla les bons Bénéventins.
Les tailleurs ont toujours déguiſé la nature;
Ils ſont trop charlatans, l'homme n'eſt point connu.
L'habit change les mœurs ainſi que la figure;
Pour juger d'un mortel il faut le voir tout nu.
Du chef des muſulmans le duc fut le partage;
Il était, comme on ſait, dans la fleur de ſon âge;
Il paraiſſait robuſte, on le fit muletier.
Il profita beaucoup dans ce nouveau métier:
Ses muſcles énervés par l'infame molleſſe
Prirent dans le travail une heureuſe vigueur;
Le malheur l'inſtruiſit, il dompta la pareſſe.
Son aviliſſement fit naître ſa valeur.
La valeur ſans pouvoir eſt aſſez inutile;
C'eſt un tourment de plus. Déjà paiſiblement
Abdala s'établit dans ſon appartement,
Boit le vin des vaincus malgré ſon évangile.
Les dames de la cour, les filles de la ville,
Conduites chaque nuit par ſon eunuque noir,
A ſon petit coucher arrivent à la file,
Attendent ſes regards, & briguent ſon mouchoir.
Les plaiſirs partageaient les momens de ſa vie.
Monſeigneur cependant, au fond de l'écurie,
Avec ſes compagnons, ci-devant ſes ſujets,

Une étrille à la main, prenait ſoin des mulets.
Pour comble de malheur il vit la belle Amide,
Que le noir circoncis, miniſtre de l'Amour,
Au ſuperbe Abdala conduiſait à ſon tour.
Prêt à s'évanouir, il s'écria : Perfide !
Ce malheur me manquait, voici mon dernier jour.
L'eunuque à ſon diſcours ne pouvait rien comprendre ;
Dans un autre langage Amide répondit
D'un coup d'œil douloureux, d'un regard noble & tendre,
Qui pénétrait à l'ame, & ce regard lui dit :
Conſolez-vous, vivez, ſongez à me défendre,
Vengez-moi, vengez-vous ; votre nouvel emploi
Ne vous rend à mes yeux que plus digne de moi.
Alamon l'entendit & reprit l'eſpérance.
Amide comparut devant ſon excellence ;
Le corſaire jura que juſques à ce jour
Il avait en effet connu la jouiſſance,
Mais qu'en voyant Amide il connaiſſait l'amour.
Pour lui plaire encor plus elle fit réſiſtance ;
Et ces refus adroits annonçant les plaiſirs,
En les feſant attendre, irritaient ſes déſirs.
Les femmes ont toujours des prétextes honnêtes :
Je ſuis, lui dit Amide, au rang de vos conquêtes ;
Vous êtes invicible en amour, aux combats,
Et tout eſt à vos pieds, ou veut être en vos bras ;
Mais ſouffrez que trois jours mon bonheur ſe diffère ;
Et pour me conſoler de ces triſtes délais,
A mon timide amour accordez deux bienfaits.
Qu'ordonnez-vous ? parlez, répondit le corſaire,
Il n'eſt rien que mon cœur refuſe à vos attraits.
Des faveurs que j'attends, dit-elle, la première
Eſt de faire donner deux cents coups d'étrivière

A trois bénéventins que j'ai mandés exprès.
La ſeconde, Seigneur, eſt d'avoir deux mulets,
Pour m'aller quelquefois promener en litière,
Avec un muletier qui ſoit ſelon mon choix.
Abdala répliqua : Vos déſirs ſont mes lois.
Ainſi dit, ainſi fait ; le très-indigne prêtre,
Et les deux conſeillers corrupteurs de leur maître,
Eurent chacun leur doſe, au grand contentement
De tous les priſonniers & de tout Bénévent ;
Et le jeune Alamon goûta le bien ſuprême
D'être le muletier de la beauté qu'il aime.
Ce n'eſt pas tout, dit-elle, il faut vaincre & régner.
La couronne ou la mort à préſent vous appelle ;
Vous avez du courage, Emon vous eſt fidelle ;
Je veux auſſi vous l'être, & ne rien épargner
Pour vous rendre honnête homme, & ſervir ma patrie.
Au fond de ſon exil allez trouver Emon,
Puiſque vous avez tort demandez-lui pardon ;
Il donnera pour vous les reſtes dé ſa vie ;
Tout ſera préparé, revenez dans trois jours,
Hâtez-vous ; vous ſavez que je ſuis deſtinée
Aux plaiſirs d'Abdala la troiſième journée.
Les momens ſont bien chers à la guerre, en amours :
Alamon répondit, je vous aime & j'y cours.
Il part. Le brave Emon, qu'avait inſtruit Amide,
Aimait ſon prince ingrat devenu malheureux :
Il avait raſſemblé des amis généreux,
Et de ſoldats choiſis une troupe intrépide.
Il embraſſa ſon prince, ils pleurèrent tous deux ;
Ils s'arment en ſecret, ils marchent en ſilence.
Amide parle aux ſiens, & réveille en leur cœur,
Tout eſclaves qu'ils ſont, des ſentimens d'honneur.

Alamon réunit l'audace & la prudence ;
Il devint un héros ſitôt qu'il combattit.
Le turc aux voluptés livré ſans défiance,
Surpris par les vaincus à ſon tour ſe perdit.
Alamon triomphant au palais ſe rendit
Au moment que le turc, ignorant ſa diſgrâce,
Avec la belle Amide allait ſe mettre au lit.
Il rentra dans ſes droits, & ſe mit à ſa place.
Le confeſſeur arrive avec mes deux fripons,
Tout fraîchement ſortis de leurs ſales priſons,
Diſant avoir tout fait, & n'ayant rien pu faire ;
Ils penſaient conſerver leur empire ordinaire.
Les lâches ſont cruels : le moine conſeilla
De faire au pied des murs empaler Abdala.
Miſérable ! c'eſt vous qui méritez de l'être,
Dit le prince éclairé, prenant un ton de maître ;
Dans un lâche repos vous m'aviez corrompu :
Je dois tout à ce turc, & tout à ma maîtreſſe :
Vous m'aviez fait dévot, vous trompiez ma jeuneſſe.
Le malheur & l'amour me rendent ma vertu.
Allez, brave Abdala, je dois vous rendre grâce
D'avoir développé mon eſprit & mon cœur.
De leçons déſormais il faut que je me paſſe;
Je vous ſuis obligé, mais n'y revenez pas.
Soyez libre, partez ; & ſi vos deſtinées
Vous donnent trois fripons pour régir vos Etats,
Envoyez-moi chercher ; j'irai, n'en doutez pas,
Vous rendre les leçons que vous m'avez données.

André, mon cher André, vous faites mon bonheur.

Gerardo.

L. h. Moreau le Jᵉ inv. 1783. *Ducos Sculp.*

GERTRUDE,

OU

L'EDUCATION D'UNE FILLE.

Mes amis, l'hiver dure, & ma plus douce étude
Eſt de vous raconter les faits des temps paſſés.
Parlons ce ſoir un peu de madame Gertrude.
Je n'ai jamais connu de plus aimable prude :
Par trente-ſix printemps ſur ſa tête amaſſés,
Ses modeſtes appas n'étaient point effacés.
Son maintien était ſage, & n'avait rien de rude ;
Ses yeux étaient charmans, mais ils étaient baiſſés.
Sur ſa gorge d'albâtre une gaze étendue,
Avec un art diſcret en permettait la vue.
L'induſtrieux pinceau d'un carmin délicat,
D'un viſage arrondi relevant l'incarnat,
Embelliſſait ſes traits ſans outrer la nature :
Moins elle avait d'apprêt, plus elle avait d'éclat ;
La ſimple propreté compoſait ſa parure.
Toujours ſur ſa toilette eſt la ſainte Ecriture :
Auprès d'un pot de rouge on voit un Maſſillon,
Et le petit Carême eſt ſurtout ſa lecture ;
Mais ce qui nous charmait dans ſa dévotion,
C'eſt qu'elle était toujours aux femmes indulgente :
Gertrude était dévote, & non pas médiſante.
Elle avait une fille ; un dix avec un ſept
Compoſait l'âge heureux de ce divin objet,
Qui depuis ſon baptême eut le nom d'Iſabelle :
Plus fraîche que ſa mère, elle était auſſi belle ;

A côté de Minerve on eût cru voir Vénus.
Gertrude à l'élever prit des ſoins aſſidus.
Elle avait dérobé cette roſe naiſſante
Au ſouffle empoiſonné d'un monde dangereux :
Les converſations, les ſpectacles, les jeux,
Ennemis ſéduiſans de toute ame innocente,
Vrais piéges du démon, par les ſaints abhorrés,
Etaient dans la maiſon des plaiſirs ignorés.
Gertrude en ſon logis avait un oratoire,
Un boudoir de dévote, où, pour ſe recueillir,
Elle allait ſaintement occuper ſon loiſir,
Et feſait l'oraiſon qu'on dit jaculatoire.
Des meubles recherchés, commodes, précieux,
Ornaient cette retraite au public inconnue :
Un eſcalier ſecret loin des profanes yeux
Conduiſait au jardin, du jardin dans la rue.
Vous ſavez qu'en été les ardeurs du ſoleil
Rendent ſouvent les nuits aux beaux jours préférables ;
La lune fait aimer ſes rayons favorables :
Les filles en ce temps goûtent peu le ſommeil.
Iſabelle inquiéte, en ſecret agitée,
Et de ſes dix-ſept ans doucement tourmentée,
Reſpirait dans la nuit ſous un ombrage frais,
En ignorait l'uſage & s'étendait auprès ;
Sans ſavoir l'admirer regardait la nature ;
Puis ſe levait, allait, marchait à l'aventure,
Sans deſſein, ſans objet qui pût l'intéreſſer ;
Ne penſant point encore & cherchant à penſer.
Elle entendit du bruit au boudoir de ſa mère.
La curioſité l'aiguillonne à l'inſtant :
Elle ne ſoupçonnait nulle ombre de myſtère ;
Cependant elle héſite, elle approche en tremblant,

Poſant ſur l'eſcalier une jambe en avant,
Etendant une main, portant l'autre en arrière,
Le cou tendu, l'œil fixe, & le cœur palpitant,
D'une oreille attentive avec peine écoutant :
D'abord elle entendit un tendre & doux murmure,
Des mots entre-coupés, des ſoupirs languiſſans.
Ma mère a du chagrin, dit-elle, entre ſes dents ;
Et je dois partager les peines qu'elle endure.
Elle approche : elle entend ces mots pleins de douceur ;
André, mon cher André, vous faites mon bonheur.
Iſabelle à ces mots pleinement ſe raſſure.
Ma tendreſſe, dit-elle, a pris trop de ſouci ;
Ma mère eſt fort contente, & je dois l'être auſſi.
Iſabelle à la fin dans ſon lit ſe retire,
Ne peut fermer les yeux, ſe tourmente & ſoupire :
André fait des heureux ! & de quelle façon ?
Que ce talent eſt beau ! mais comment s'y prend-on ?
Elle revit le jour avec inquiétude.
Son trouble fut d'abord aperçu par Gertrude.
Iſabelle était ſimple, & ſa naïveté
Laiſſa parler enfin ſa curioſité.
Quel eſt donc cet André, lui dit-elle, Madame,
Qui fait, à ce qu'on dit, le bonheur d'une femme ?
Gertrude fut confuſe : elle s'aperçut bien
Qu'elle était découverte, & n'en témoigna rien :
Elle ſe compoſa ; puis répondit : Ma fille,
Il faut avoir un ſaint pour toute une famille ;
Et depuis quelque temps j'ai choiſi ſaint André.
Je lui ſuis très-dévote ; il m'en ſait fort bon gré :
Je l'invoque en ſecret, j'implore ſes lumières ;
Il m'apparaît ſouvent la nuit dans mes prières ;
C'eſt un des plus grands ſaints qui ſoient en paradis.

A quelque temps de-là, certain monſieur Denis,
Jeune homme bien tourné, fut épris d'Iſabelle.
Tout conſpirait pour lui, Denis fut aimé d'elle,
Et plus d'un rendez-vous confirma leur amour.
Gertrude en ſentinelle entendit à ſon tour
Les belles oraiſons, les antiennes charmantes,
Qu'Iſabelle entonnait quand ſes mains careſſantes
Preſſaient ſon tendre amant de plaiſir enivré.
Gertrude les ſurprit & ſe mit en colère.
La fille répondit : Pardonnez-moi, ma mère,
J'ai choiſi ſaint Denis, comme vous ſaint André.
Gertrude dès ce jour, plus ſage & plus heureuſe,
Conſervant ſon amant & renonçant aux ſaints,
Quitta le vain projet de tromper les humains :
On ne les trompe point. La malice envieuſe
Porte ſur votre maſque un coup d'œil pénétrant ;
On vous devine mieux que vous ne ſavez feindre :
Et le ſtérile honneur de toujours vous contraindre
Ne vaut pas le plaiſir de vivre librement.
La charmante Iſabelle, au monde préſentée,
Se forma, s'embellit, fut en tous lieux goûtée.
Gertrude en ſa maiſon rappela pour toujours
Les doux amuſemens, compagnons des amours :
Les plus honnêtes gens y paſſèrent leur vie.
Il n'eſt jamais de mal en bonne compagnie.

LES TROIS MANIERES.

Que les Athéniens étaient un peuple aimable!
Que leur eſprit m'enchante, & que leurs fictions
Me font aimer le vrai ſous les traits de la fable!
La plus belle, à mon gré, de leurs inventions
Fut celle du théâtre, où l'on feſait revivre
Les héros du vieux temps, leurs mœurs, leurs paſſions.
Vous voyez aujourd'hui toutes les nations
Conſacrer cet exemple, & chercher à le ſuivre.
Le théâtre inſtruit mieux que ne fait un gros livre.
Malheur aux eſprits faux dont la ſotte rigueur
Condamne parmi nous les jeux de Melpomène!
Quand le ciel eut formé cette engeance inhumaine,
La nature oublia de lui donner un cœur.
Un des plus grands plaiſirs du théâtre d'Athène
Etait de couronner, dans des jeux ſolennels,
Les meilleurs citoyens, les plus grands des mortels:
En préſence du peuple on leur rendait juſtice.
Ainſi j'ai vu Villars, ainſi j'ai vu Maurice,
Qu'un maudit courtiſan quelquefois cenſura,
Du champ de la victoire allant à l'opéra,
Recevoir des lauriers de la main d'une actrice.
Ainſi quand Richelieu revenait de Mahon,
(Qu'il avait pris pourtant en dépit de l'envie)
Par-tout ſur ſon paſſage il eut la comédie;
On lui battit des mains encor plus qu'à Clairon.
Au théâtre d'Eſchyle, avant que Melpomène
Sur ſon cothurne altier vînt parcourir la ſcène,
On décernait les prix accordés aux amans.

Celui qui dans l'année avait pour ſa maîtreſſe
Fait les plus beaux exploits, montré plus de tendreſſe,
Mieux prouvé par les faits ſes nobles ſentimens,
Se voyait couronné devant toute la Gréce.
Chaque belle plaidait la cauſe de ſon cœur,
De ſon amant aimé racontait les mérites,
Après un beau ſerment dans les formes preſcrites,
De ne pas dire un mot qui ſentît l'orateur,
De n'exagérer rien, choſe aſſez difficile
Aux femmes, aux amans, & même aux avocats.
On nous a conſervé l'un de ces beaux débats,
Doux enfans du loiſir de la Gréce tranquille.
C'était, il m'en ſouvient, ſous l'archonte Eudamas.
Devant les Grecs charmés trois belles comparurent,
La jeune Eglé, Téone & la triſte Àpamis.
Les beaux eſprits de Gréce au ſpectacle accoururent,
Ils étaient grands parleurs, & pourtant ils ſe turent,
Ecoutant gravement en demi-cercle aſſis.
Dans un nuage d'or Vénus avec ſon fils
Prêtait à leur diſpute une oreille attentive.
La jeune Eglé commence, Eglé ſimple & naïve,
De qui la voix touchante & la douce candeur
Charmaient l'oreille & l'œil, & pénétraient au cœur.

EGLÉ.

Hermotime mon père a conſacré ſa vie
Aux muſes, aux talens, à ces dons du génie
Qui des humains jadis ont adouci les mœurs.
Tout entier aux beaux arts il a fui les honneurs;
Et ſans ambition, caché dans ſa famille,
Il n'a voulu donner pour époux à ſa fille

Qu'un mortel comme lui favorisé des Dieux,
Elevé dans son art, & qui saurait le mieux
Animer sur la toile & chanter sur la lyre
Ce peu de vains attraits que m'ont donné les cieux.
Ligdamon m'adorait ; son esprit sans culture
Devait, je l'avoûrai, beaucoup à la nature ;
Ingénieux, discret, poli sans compliment ;
Parlant avec justesse, & jamais savamment ;
Sans talens, il est vrai, mais sachant s'y connaître,
L'Amour forma son cœur, les Grâces son esprit,
Il ne savait qu'aimer, mais qu'il était grand maître
Dans ce premier des arts que lui seul il m'apprit !
Quand mon père eut formé le dessein tyrannique
De m'arracher l'objet de mon cœur amoureux,
Et de me réserver pour quelque peintre heureux,
Qui ferait de bons vers & saurait la musique,
Que de larmes alors coulèrent de mes yeux !
Nos parens ont sur nous un pouvoir despotique ;
Puisqu'ils nous ont fait naître, ils sont pour nous des dieux.
Je mourais, il est vrai, mais je mourais soumise.
Ligdamon s'écarta, confus, désespéré,
Cherchant loin de mes yeux un asile ignoré.
Six mois furent le terme où ma main fut promise :
Ce délai fut fixé pour tous les prétendans.
Ils n'avaient tous, hélas ! dans leurs tristes talens,
A peindre que l'ennui, la douleur & les larmes.
Le temps qui s'avançait redoublait mes alarmes.
Ligdamon tant aimé me fuyait pour toujours ;
J'attendais mon arrêt ; & j'étais au concours.
Enfin de vingt rivaux les ouvrages parurent ;
Sur leurs perfections mille débats s'émurent :
Je ne pus décider, je ne les voyais pas.

Mon père ſe hâta d'accorder ſon ſuffrage
Aux talens trop vantés du fier & dur Harpage;
On lui promit ma foi, j'allais être en ſes bras.
Un eſclave empreſſé frappe, arrive à grands pas,
Apportant un tableau d'une main inconnue :
Sur la toile auſſitôt chacun porta la vue :
C'était moi. Je ſemblais reſpirer & parler :
Mon cœur en longs ſoupirs paraiſſait s'exhaler;
Et mon air, & mes yeux, tout annonce que j'aime.
L'art ne ſe montrait pas, c'eſt la nature même,
La nature embellie; & par de doux accords,
L'ame était ſur la toile auſſi-bien que le corps.
Une tendre clarté s'y joint à l'ombre obſcure,
Comme on voit au matin le ſoleil de ſes traits
Percer la profondeur de nos vaſtes forêts,
Et dorer les moiſſons, les fruits & la verdure.
Harpage en fut ſurpris; il voulut cenſurer;
Tout le reſte ſe tut, & ne put qu'admirer.
Quel mortel, ou quel dieu, s'écriait Hermotime,
Du talent d'imiter fait un art ſi ſublime?
A qui ma fille enfin devra-t-elle ſa foi?
Ligdamon ſe montrant lui dit, elle eſt à moi!
L'Amour ſeul eſt ſon peintre, & voilà ſon ouvrage.
C'eſt lui qui dans mon cœur imprima cette image,
C'eſt lui qui ſur la toile a dirigé ma main :
Quel art n'eſt pas ſoumis à ſon pouvoir divin?
Il les anime tous. Alors d'une voix tendre,
Sur ſon luth accordé Ligdamon fit entendre
Un mélange inoui de ſons harmonieux;
On croyait être admis dans le concert des Dieux.
Il peignit comme Apelle, il chanta comme Orphée.
Harpage en frémiſſait; ſa fureur étouffée

S'exhalait ſur ſon front, & brûlait dans ſes yeux.
Il prend un javelot de ſes mains forcenées ;
Il court, il va frapper : je vis l'affreux moment
Où le traître à ſa rage immolait mon amant,
Où la mort d'un ſeul coup tranchait deux deſtinées.
Ligdamon l'aperçoit, il n'en eſt point ſurpris ;
Et de la même main ſous qui ſon luth réſonne,
Et qui ſut enchanter nos cœurs & nos eſprits,
Il combat ſon rival, l'abat & lui pardonne.
Jugez ſi de l'amour il mérite le prix,
Et permettez du moins que mon cœur le lui donne.
Ainſi parlait Eglé. L'Amour applaudiſſait,
Les Grecs battaient des mains, la belle rougiſſait ;
Elle en aimait encor ſon amant davantage.

Téone ſe leva : ſon air & ſon langage
Ne connurent jamais les ſoins étudiés ;
Les Grecs en la voyant ſe ſentaient égayés.
Téone ſouriant conta ſon aventure
En vers moins alongés, & d'une autre meſure,
Qui courent avec grâce, & vont à quatre pieds,
Comme en fit Hamilton, comme en fait la nature.

TEONE.

Vous connaiſſez tous Agathon,
Il eſt plus charmant que Nirée ;
A peine d'un naiſſant coton
Sa ronde joue était parée ;
Sa voix eſt tendre, il a le ton
Comme les yeux de Cythérée.
Vous ſavez de quel vermillon
Sa blancheur vive eſt colorée ;

La chevelure d'Apollon
N'eſt pas ſi longue & ſi dorée.
Je le pris pour mon compagnon
Auſſitôt que je fus nubile:
Ce n'eſt pas ſa beauté fragile
Dont mon cœur fut le plus épris;
S'il a les grâces de Pâris,
Mon amant a le bras d'Achille.
Un ſoir dans un petit bateau,
Tout auprès d'une île Cyclade,
Ma tante & moi goûtions ſur l'eau
Le plaiſir de la promenade,
Quand de Lydie un gros vaiſſeau
Vient nous aborder à la rade.
Le vieux capitaine écumeur
Venait ſouvent dans cette plage
Chercher des filles de mon âge,
Pour les plaiſirs du gouverneur.
En moi je ne ſais quoi le frappe;
Il me trouve un air aſſez beau:
Il laiſſe ma tante, il me happe;
Il m'enlève comme un moineau,
Et va me vendre à ſon ſatrape.
Ma bonne tante, en glapiſſant,
Et la poitrine déchirée,
S'en retourne au port du Pirée
Raconter au premier paſſant
Que ſa Téone eſt égarée;
Que de Lydie un armateur,
Un vieux pirate, un revendeur
De la féminine denrée,
S'en eſt allé livrer ma fleur

Au commandant de la contrée.
Penſez-vous alors qu'Agathon
S'amuſât à verſer des larmes,
A me peindre avec un crayon,
A chanter ſa perte & mes charmes
Sur un petit pſaltérion?
Pour me ravoir il prit les armes;
Mais n'ayant pas de quoi payer
Seulement le moindre eſtafier,
Et ſe fiant ſur ſa figure,
D'une fille il prit la coiffure,
Le tour de gorge & le panier.
Il cacha ſous ſon tablier
Un long poignard & ſon armure,
Et courut tenter l'aventure
Dans la barque d'un nautonier.
Il arrive au bord du Méandre,
Avec ſon petit attirail.
A ſes attraits, à ſon air tendre
On ne manqua pas de le prendre
Pour une ouaille du bercail
Où l'on m'avait déjà fait vendre;
Et dès qu'à terre il put deſcendre,
On l'enferma dans mon ſérail.
Je ne crois pas que de ſa vie
Une fille ait jamais goûté
Le quart de la félicité
Qui combla mon ame ravie,
Quand dans un ſérail de Lydie
Je vis mon grec à mon côté,
Et que je pus en liberté
Récompenſer la nouveauté

D'une entrepriſe ſi hardie.
Pour époux il fut accepté.
Les Dieux ſeuls daignèrent paraître
A cet hymen précipité,
Car il n'était point là de prêtre;
Et comme vous pouvez penſer,
Des valets on peut ſe paſſer,
Quand on eſt ſous les yeux du maître.
Le ſoir, le ſatrape amoureux,
Dans mon lit ſans cérémonie,
Vint m'expliquer ſes tendres vœux.
Il crut, pour apaiſer ſes feux,
N'avoir qu'une fille jolie,
Il fut ſurpris d'en trouver deux.
Tant mieux, dit-il, car votre amie
Comme vous eſt fort à mon gré:
J'aime beaucoup la compagnie;
Toutes deux je contenterai,
N'ayez aucune jalouſie.
Après ſa petite leçon
Qu'il accompagnait de careſſes,
Il voulait agir tout de bon;
Il exécutait ſes promeſſes,
Et je tremblais pour Agathon.
Mais mon grec d'une main guerrière
Le ſaiſiſſant par la crinière,
Et tirant ſon eſtramaçon,
Lui fit voir qu'il était garçon,
Et parla de cette manière:
Sortons tous trois de la maiſon,
Et qu'on me faſſe ouvrir la porte;
Faites bien ſigne à votre eſcorte

De ne ſuivre en nulle façon :
Marchons tous les trois au rivage,
Embarquons-nous ſur un eſquif;
J'aurai ſur vous l'œil attentif.
Point de geſte, point de langage;
Au premier ſigne un peu douteux,
Au clignement d'une paupière,
A l'inſtant je vous coupe en deux,
Et vous jette dans la rivière.
Le ſatrape était un ſeigneur
Aſſez ſujet à la frayeur;
Il eut beaucoup d'obéiſſance :
Lorſqu'on a peur on eſt fort doux.
Sur la nacelle en diligence
Nous l'embarquâmes avec nous.
Sitôt que nous fûmes en Gréce,
Son vainqueur le mit à rançon;
Elle fut en ſonnante eſpèce;
Elle était forte, il m'en fit don :
Ce fut ma dot & mon douaire.
Avouez qu'il a ſu plus faire
Que le bel-eſprit Ligdamon;
Et que j'aurais fort à me plaindre,
S'il n'avait ſongé qu'à me peindre,
Et qu'à me faire une chanſon.

Les Grecs furent charmés de la voix douce & vive,
Du naturel aiſé, de la gaîté naïve
Dont la jeune Téone anima ſon récit.
La grâce en s'exprimant vaut mieux que ce qu'on dit.
On applaudit, on rit; les Grecs aimaient à rire.
Pourvu qu'on ſoit content, qu'importe qu'on admire?

Apamis s'avança les larmes dans les yeux;
Ses pleurs étaient un charme, & la rendaient plus belle.
Les Grecs prirent alors un air plus ſérieux,
Et dès qu'elle parla les cœurs furent pour elle.
Apamis raconta ſes malheureux amours
En mètres qui n'étaient ni trop longs ni trop courts;
Dix ſyllabes par vers mollement arrangées
Se ſuivaient avec art, & ſemblaient négligées.
Le rhythme en eſt facile, il eſt mélodieux;
L'hexamètre eſt plus beau, mais parfois ennuyeux.

APAMIS.

L'aſtre cruel ſous qui j'ai vu le jour
M'a fait pourtant naître dans Amathonte,
Lieux fortunés où la Gréce raconte
Que le berceau de la mère d'Amour
Par les plaiſirs fut apporté ſur l'onde;
Elle y naquit pour le bonheur du monde,
A ce qu'on dit, mais non pas pour le mien.
Son culte aimable & ſa loi douce & pure
A ſes ſujets n'avaient fait que du bien,
Tant que ſa loi fut celle de nature.
Le rigoriſme a ſouillé ſes autels;
Les Dieux ſont bons, les prêtres ſont cruels.
Les novateurs ont voulu qu'une belle,
Qui par malheur deviendrait infidelle,
Allât finir ſes jours au fond de l'eau
Où la Déeſſe avait eu ſon berceau,
Si quelqu'amant ne ſe noyait pour elle.
Pouvait-on faire une loi ſi cruelle?
Hélas! faut-il le frein du châtiment
Aux cœurs bien nés pour aimer conſtamment?

Et ſi jamais à la faibleſſe en proie,
Quelque beauté vient à changer d'amant,
C'eſt un grand mal; mais faut-il qu'on la noie?
Tendre Vénus, vous qui fîtes ma joie
Et mon malheur, vous qu'avec tant de ſoin
J'avais ſervie avec le beau Batile,
D'un cœur ſi droit, d'un eſprit ſi docile,
Vous le ſavez, je vous prends à témoin
Comme j'aimais, & ſi j'avais beſoin
Que mon amour fût nourri par la crainte.
Des plus beaux nœuds la pure & douce étreinte
Feſait un cœur de nos cœurs amoureux.
Batile & moi nous reſpirions ces feux
Dont autrefois a brûlé la Déeſſe.
L'aſtre des cieux en commençant ſon cours,
En l'achevant contemplait nos amours;
La nuit ſavait quelle était ma tendreſſe.
Arénorax, homme indigne d'aimer,
Au regard ſombre, au front triſte, au cœur traître,
D'amour pour moi parut s'envenimer,
Non s'attendrir; il le fit bien connaître.
Né pour haïr, il ne fut que jaloux.
Il diſtilla les poiſons de l'envie;
Il fit parler la noire calomnie.
O délateurs! monſtres de ma patrie,
Nés de l'enfer, hélas! rentrez-y tous.
L'art contre moi mit tant de vraiſemblance
Que mon amant put même s'y tromper,
Et l'impoſture accabla l'innocence.
Diſpenſez-moi de vous développer
Le noir tiſſu de ſa trame ſecrète;
Mon tendre cœur ne peut s'en occuper,

Il eſt trop plein de l'amant qu'il regrette.
A la Déeſſe en vain j'eus mon recours,
Tout me trahit : je me vis condamnée
A terminer mes maux & mes beaux jours
Dans cette mer où Vénus était née.
On me menait au lieu de mon trépas ;
Un peuple entier mouillait de pleurs mes pas,
Et me plaignait d'une plainte inutile,
Quand je reçus un billet de Batile,
Fatal écrit qui changeait tout mon ſort !
Trop cher écrit plus cruel que la mort !
Je crus tomber dans la nuit éternelle
Quand je l'ouvris, quand j'aperçus ces mots :
» Je meurs pour vous, fuſſiez-vous infidelle. »
C'en était fait ; mon amant dans les flots
S'était jeté pour me ſauver la vie.
On l'admirait en pouſſant des ſanglots.
Je t'implorais, ô mort, ma ſeule envie,
Mon ſeul devoir ! on eut la cruauté
De m'arrêter lorſque j'allais le ſuivre ;
On m'obſerva, j'eus le malheur de vivre.
De l'impoſteur la ſombre iniquité
Fut miſe au jour, & trop tard découverte.
Du talion il a ſubi la loi ;
Son châtiment répare-t-il ma perte ?
Le beau Batile eſt mort, & c'eſt pour moi !
Je viens à vous, ô juges favorables ;
Que mes ſoupirs, que mes funèbres ſoins
Touchent vos cœurs ; que j'obtienne du moins
Un appareil à des maux incurables.
A mon amant dans la nuit du trépas
Donnez le prix que ce trépas mérite ;

Qu'il

Qu'il ſe conſole aux rives du Cocyte,
Quand ſa moitié ne ſe conſole pas.
Que cette main qui tremble & qui ſuccombe
Par vos bontés encor ſe ranimant,
Puiſſe à vos yeux écrire ſur ſa tombe :
» Athène & moi couronnons mon amant. »
Diſant ces mots, ſes ſanglots l'arrêtèrent ;
Elle ſe tut, mais ſes larmes parlèrent.

Chaque juge fut attendri.
Pour Eglé d'abord ils penchèrent ;
Avec Téone ils avaient ri ;
Avec Apamis ils pleurèrent.
J'ignore, & j'en ſuis bien marri,
Quel eſt le vainqueur qu'ils nommèrent.

Au coin du feu, mes chers amis,
C'eſt pour vous ſeuls que je tranſcris
Ces contes tirés d'un vieux ſage.
Je m'en tiens à votre ſuffrage ;
C'eſt à vous de donner le prix,
Vous êtes mon aréopage.

THELEME ET MACARE.

THELEME eſt vive, elle eſt brillante,
Mais elle eſt bien impatiente ;
Son œil eſt toujours ébloui,
Et ſon cœur toujours la tourmente.
Elle aimait un gros réjoui,
D'une humeur toute différente.

Sur ſon viſage épanoui
Eſt la ſérénité touchante ;
Il écarte à la fois l'ennui,
Et la vivacité bruyante.
Rien n'eſt plus doux que ſon ſommeil,
Rien n'eſt plus doux que ſon réveil ;
Le long du jour il vous enchante.
Macare eſt le nom qu'il portait.
Sa maîtreſſe inconſidérée
Par trop de ſoins le tourmentait :
Elle voulait être adorée.
En reproches elle éclata :
Macare en riant la quitta,
Et la laiſſa déſeſpérée.
Elle courut étourdiment
Chercher de contrée en contrée
Son infidelle & cher amant,
N'en pouvant vivre ſéparée.
Elle va d'abord à la cour.
Auriez-vous vu mon cher amour?
N'avez-vous point chez vous Macare?
Tous les railleurs de ce ſéjour
Sourirent à ce nom bizarre.
Comment ce Macare eſt-il fait?
Où l'avez-vous perdu, ma bonne?
Faites-nous un peu ſon portrait.
Ce Macare qui m'abandonne,
Dit-elle, eſt un homme parfait,
Qui n'a jamais haï perſonne,
Qui de perſonne n'eſt haï,
Qui de bon ſens toujours raiſonne,
Et qui n'eut jamais de ſouci.

A tout le monde il a ſu plaire.
On lui dit : Ce n'eſt pas ici
Que vous trouverez votre affaire,
Et les gens de ce caractère
Ne vont pas dans ce pays-ci.
Thélème marcha vers la ville.
D'abord elle trouve un couvent,
Et penſe dans ce lieu tranquille
Rencontrer ſon tranquille amant.
Le ſous-prieur lui dit : Madame
Nous avons long-temps attendu
Ce bel objet de votre flamme,
Et nous ne l'avons jamais vu.
Mais nous avons en récompenſe
Des vigiles, du temps perdu,
Et la diſcorde & l'abſtinence.
Lors un petit moine tondu
Dit à la dame vagabonde :
Ceſſez de courir à la ronde
Après votre amant échappé ;
Car ſi l'on ne m'a pas trompé,
Ce bon homme eſt dans l'autre monde.
A ce diſcours impertinent
Thélème ſe mit en colère :
Apprenez, dit-elle, mon frère,
Que celui qui fait mon tourment
Eſt né pour moi, quoi qu'on en diſe :
Il habite certainement
Le monde où le deſtin m'a miſe,
Et je ſuis ſon ſeul élément :
Si l'on vous fait dire autrement,
On vous fait dire une ſottiſe.

La belle courut de ce pas
Chercher au milieu du fracas
Celui qu'elle croyait volage.
Il ſera peut-être à Paris,
Dit-elle, avec les beaux eſprits,
Qui l'ont peint ſi doux & ſi ſage.
L'un d'eux lui dit : Sur mon avis,
Vous pourriez vous tromper peut-être :
Macare n'eſt qu'en nos écrits ;
Nous l'avons peint ſans le connaître.
Elle aborda près du palais,
Ferma les yeux, & paſſa vîte :
Mon amant ne ſera jamais
Dans cet abominable gîte :
Au moins la cour a des attraits,
Macare aurait pu s'y méprendre ;
Mais les noirs ſuivans de Thémis
Sont les éternels ennemis
De l'objet qui me rend ſi tendre.
Thélème au temple de Rameau,
Chez Melpomène, chez Thalie,
Au premier ſpectacle nouveau,
Croit trouver l'amant qui l'oublie.
Elle eſt priée à ces repas
Où préſident les délicats
Nommés la bonne compagnie.
Des gens d'un agréable accueil
Y ſemblent au premier coup d'œil
De Macare être la copie :
Mais plus ils étaient occupés
Du ſoin flatteur de le paraître,
Et plus à ſes yeux détrompés

Ils étaient éloignés de l'être.
Enfin, Thélème au déſeſpoir,
Laſſe de chercher ſans rien voir,
Dans ſa retraite alla ſe rendre.
Le premier objet qu'elle y vit,
Fut Macare auprès de ſon lit,
Qui l'attendait pour la ſurprendre.
Vivez avec moi déſormais,
Dit-il, dans une douce paix,
Sans trop chercher, ſans trop prétendre.
Et ſi vous voulez poſſéder
Ma tendreſſe avec ma perſonne,
Gardez de jamais demander
Au-delà de ce que je donne.
Les gens de grec enfarinés.
Connaîtront Macare & Thélème,
Et vous diront, ſous cet emblème,
A quoi nous ſommes deſtinés.
Macare, (*a*) c'eſt toi qu'on déſire,
On t'aime, on te perd; & je croi
Que je t'ai rencontré chez moi;
Mais je me garde de le dire.
Quand on ſe vante de t'avoir,
On en eſt privé par l'envie;
Pour te garder il faut ſavoir
Te cacher, & cacher ſa vie.

(*a*) On fait aux lecteurs la juſtice de croire qu'ils ſavent que *Macare* eſt le Bonheur, & *Thélème* le Déſir ou la Volonté.

AZOLAN, OU LE BENEFICIER.

A ſon aiſe dans ſon village
Vivait un jeune muſulman,
Bien fait de corps, beau de viſage,
Et ſon nom était Azolan;
Il avait tranſcrit l'Alcoran,
Et par cœur il allait l'apprendre.
Il fut, dès l'âge le plus tendre,
Dévot à l'Ange Gabriel.
Ce miniſtre emplumé du ciel
Un jour chez lui daigna deſcendre.
J'ai connu, dit-il, mon enfant,
Ta dévotion non commune,
Gabriel eſt reconnaiſſant,
Et je viens faire ta fortune;
Tu deviendras dans peu de temps
Iman de la Mecque & Médine;
C'eſt, après la place divine
Du grand-commandeur des croyans,
Le plus opulent bénéfice
Que Mahomet puiſſe donner.
Les honneurs vont t'environner
Quand tu ſeras en exercice;
Mais il faut me faire ſerment
De ne toucher femme ni fille,
De n'en voir jamais qu'à la grille,
Et de vivre très-chaſtement.
Le beau jeune homme étourdiment,
Pour avoir des biens de l'Egliſe,

Conclut cet accord imprudent,
Sans penſer faire une ſottiſe.
Monſieur l'iman fut enchanté
De l'éclat de ſa dignité,
Et même encor de la finance
Dont il ſe vit d'abord payé
Par un receveur d'importance,
Qui la partageait par moitié.
Tant d'honneur & tant d'opulence
N'étaient rien ſans un peu d'amour.
Tous les matins au point du jour,
Le jeune Azolan tout en flamme,
Et par ſon ſerment empêché,
Se dit dans le fond de ſon ame,
Qu'il a fait un mauvais marché.
Il rencontre la belle Amine,
Aux yeux charmans, au teint fleuri;
Il l'adore, il en eſt chéri.
Adieu la Mecque, adieu Médine,
Adieu l'éclat d'un vain honneur,
Et tout ce pompeux eſclavage;
La ſeule Amine aura mon cœur;
Soyons heureux dans mon village.
L'archange auſſitôt deſcendit
Pour lui reprocher ſa faibleſſe:
Le tendre amant lui répondit:
Voyez ſeulement ma maîtreſſe;
Vous vous êtes moqué de moi,
Notre marché fait mon ſupplice;
Je ne veux qu'Amine & ſa foi,
Reprenez votre bénéfice.
Du bon prophète Mahomet

J'adore à jamais la prudence ;
Aux élus l'amour il permet :
Il fait bien plus, il leur promet
Des Amines pour récompenſe.
Allez, mon très-cher Gabriel,
J'aurai toujours pour vous du zèle ;
Vous pouvez retourner au ciel ;
Je n'y veux pas aller ſans elle.

L'ORIGINE DES METIERS.

QUAND Prométhée eut formé ſon image,
D'un marbre blanc façonné par ſes mains,
Il épouſa, comme on fait, ſon ouvrage ;
Pandore fut la mère des humains.
Dès qu'elle put ſe voir & ſe connaître,
Elle eſſaya ſon ſourire enchanteur,
Son doux parler, ſon maintien ſéducteur,
Parut aimer & captiva ſon maître ;
Et Prométhée à lui plaire occupé,
Premier époux, fut le premier trompé.
Mars viſita cette beauté nouvelle ;
L'éclat du Dieu, ſon air mâle & guerrier,
Son caſque d'or, ſon large bouclier,
Tout le ſervit, & Mars triompha d'elle.
Le Dieu des mers, en ſon humide cour,
Ayant appris cette bonne fortune,
Chercha la belle, & lui parla d'amour :
Qui cède à Mars peut ſe rendre à Neptune.
Le blond Phébus de ſon brillant ſéjour
Vit leurs plaiſirs, eut la même eſpérance ;

Elle ne put faire de réſiſtance
Au Dieu des vers, des beaux arts & du jour.
Mercure était le Dieu de l'éloquence,
Il ſut parler, il eut auſſi ſon tour.
Vulcain ſortant de ſa forge embraſée,
Déplut d'abord, & fut très-maltraité;
Mais il obtint par importunité
Cette conquête aux autres Dieux aiſée.
Ainſi Pandore occupa ſes beaux ans,
Puis s'ennuya ſans en ſavoir la cauſe.
Quand une femme aima dans ſon printemps,
Elle ne peut jamais faire autre choſe;
Mais pour les Dieux, ils n'aiment pas long-temps.
Elle avait eu pour eux des complaiſances,
Ils la quittaient; elle vit dans les champs
Un gros ſatyre, & lui fit les avances.
Nous ſommes nés de tous ces paſſe-temps,
C'eſt des humains l'origine première;
Voilà pourquoi nos eſprits, nos talens,
Nos paſſions, nos emplois, tout diffère.
L'un eut Vulcain, l'autre eut Mars pour ſon père,
L'autre un ſatyre; & bien peu d'entre nous
Sont deſcendus du Dieu de la lumière.
De nos parens nous tenons tous nos goûts;
Mais le métier de la belle Pandore,
Quoique peu rare, eſt encor le plus doux,
Et c'eſt celui que tout Paris honore.

LA BEGUEULE,

CONTE MORAL.

DANS ſes écrits un ſage italien
Dit que le mieux eſt l'ennemi du bien ;
Non qu'on ne puiſſe augmenter en prudence,
En bonté d'ame, en talens, en ſcience.
Cherchons le mieux ſur ces chapitres-là :
Par-tout ailleurs évitons la chimère.
Dans ſon état, heureux qui peut ſe plaire,
Vivre à ſa place, & garder ce qu'il a !
La belle Arſène en eſt la preuve claire.
Elle était jeune ; elle avait à Paris
Un tendre époux empreſſé de complaire
A ſon caprice, & ſouffrant ſon mépris.
L'oncle, la ſœur, la tante, le beau-père
Ne brillaient pas parmi les beaux eſprits ;
Mais ils étaient d'un fort bon caractère.
Dans le logis, des amis fréquentaient ;
Beaucoup d'aiſance, une aſſez bonne chère ;
Les paſſe-temps que nos gens connaiſſaient,
Jeu, bal, ſpectacle & ſoupers agréables
Rendaient ſes jours à peu-près tolérables :
Car vous ſavez que le bonheur parfait
Eſt inconnu ; pour l'homme il n'eſt pas fait.
Madame Arſène était fort peu contente
De ſes plaiſirs. Son ſuperbe dégoût
Dans ſes dédains fuyait ou blâmait tout :
On l'appelait la belle impertinente.

Quand on a peur, tout orgueil s'humanise.

La Rochefoucault

J.e W.e Moreau le jeune exc. 1783 *J. L. Delignon. Sculp.*

Or admirez la faibleſſe des gens.
Plus elle était diſtraite, indifférente,
Plus ils tâchaient, par des ſoins complaiſans,
D'apprivoiſer ſon humeur mépriſante;
Et plus auſſi notre belle abuſait
De tous les pas que vers elle on feſait.
Pour ſes amans encor plus intraitable,
Aiſe de plaire, & ne pouvant aimer,
Son cœur glacé ſe laiſſait conſumer
Dans le chagrin de n'avoir rien d'aimable:
D'elle à la fin chacun ſe retira.
De courtiſans elle avait une liſte,
Tout prit parti: ſeule elle demeura
Avec l'orgueil, compagnon dur & triſte,
Bouffi, mais ſec, ennemi des ébats;
Il renfle l'ame, & ne la nourrit pas.
La dégoûtée avait eu pour marraine
La fée Aline. On ſait que ces eſprits
Sont mitoyens entre l'eſpèce humaine
Et la divine; & monſieur Gabalis
Mit par écrit leur hiſtoire certaine.
La fée allait quelquefois au logis
De ſa filleule, & lui diſait: » Arſène,
» Es-tu contente à la fleur de tes ans?
» As-tu des goûts & des amuſemens?
» Tu dois mener une aſſez douce vie. »
L'autre en deux mots répondait: je m'ennuie.
» C'eſt un grand mal, dit la fée, & je croi
» Qu'un beau ſecret, c'eſt de vivre chez ſoi. »
Arſène enfin conjura ſon Aline
De la tirer de ſon maudit pays.
» Je veux aller à la ſphère divine:

» Faites-moi voir votre beau paradis ;
» Je ne ſaurais ſupporter ma famille
» Ni mes amis. J'aime aſſez ce qui brille,
» Le beau, le rare ; & je ne puis jamais
» Me trouver bien que dans votre palais ;
» C'eſt un goût vif dont je me ſens coiffée. »
Très-volontiers, dit l'indulgente fée.
Tout auſſitôt dans un char lumineux
Vers l'Orient la belle eſt tranſportée :
Le char volait ; & notre dégoûtée,
Pour être en l'air, ſe croyait dans les cieux.
Elle deſcend au ſéjour magnifique
De la marraine. Un immenſe portique,
D'or ciſelé dans un goût tout nouveau,
Lui parut riche & paſſablement beau ;
Mais ce n'eſt rien quand on voit le château.
Pour les jardins, c'eſt un miracle unique ;
Marli, Verſaille & leurs petits jets d'eau
N'ont rien auprès qui ſurprenne & qui pique.
La dédaigneuſe, à cette œuvre angélique,
Sentit un peu de ſatisfaction.
Aline dit : » Voilà votre maiſon ;
» Je vous y laiſſe un pouvoir deſpotique,
» Commandez-y. Toute ma nation
» Obéira ſans aucune réplique.
» J'ai quatre mots à dire en Amérique,
» Il faut que j'aille y faire quelques tours :
» Je reviendrai vers vous en peu de jours.
» J'eſpère au moins, dans ma douce retraite,
» Vous retrouver l'ame un peu ſatisfaite. »
Aline part. La belle en liberté
Reſte & s'arrange au palais enchanté ;

Commande en reine, ou plutôt en déeſſe.
De cent beautés une foule s'empreſſe
A prévenir ſes moindres volontés.
A-t-elle faim? cent plats ſont apportés;
De vrai nectar la cave était fournie,
Et tous les mets ſont de pure ambroſie;
Les vaſes ſont du plus fin diamant.
Le repas fait, on la mène à l'inſtant
Dans les jardins, ſur les bords des fontaines,
Sur les gazons reſpirer les haleines
Et les parfums des fleurs & des zéphyrs.
Vingt chars brillans de rubis, de ſaphirs,
Pour la porter ſe préſentent d'eux-mêmes;
Comme autrefois les trépieds de Vulcain
Allaient au ciel, par un reſſort divin,
Offrir leur ſiége aux majeſtés ſuprêmes.
De mille oiſeaux les doux gazouillemens,
L'eau qui s'enfuit ſur l'argent des rigoles,
Ont accordé leurs murmures charmans:
Les perroquets répétaient ſes paroles,
Et les échos les diſaient après eux.
Telle Pſyché, par le plus beau des Dieux
A ſes parens avec art enlevée,
Au ſeul Amour dignement réſervée,
Dans un palais des mortels ignoré,
Aux élémens commandait à ſon gré.
Madame Arſène eſt encor mieux ſervie;
Plus d'agrémens environnaient ſa vie;
Plus de beautés décoraient ſon ſéjour;
Elle avait tout, mais il manquait l'Amour.
On lui donna le ſoir une muſique
Dont les accords & les accens nouveaux

Feraient pâmer ſoixante cardinaux.
Ces ſons vainqueurs allaient au fond des ames;
Mais elle vit, non ſans émotion,
Que pour chanter on n'avait que des femmes.
Dans ce palais point de barbe au menton!
A quoi, dit-elle, a penſé ma marraine?
Point d'homme ici! Suis-je dans un couvent?
Je trouve bon que l'on me ſerve en reine;
Mais ſans ſujets la grandeur eſt du vent.
J'aime à régner, ſur des hommes s'entend:
Ils ſont tous nés pour ramper dans ma chaîne:
C'eſt leur deſtin, c'eſt leur premier devoir;
Je les mépriſe & je veux en avoir.
Ainſi parlait la recluſe intraitable;
Et cependant les nymphes ſur le ſoir
Avec reſpect ayant ſervi ſa table,
On l'endormit au ſon des inſtrumens.
Le lendemain mêmes enchantemens,
Mêmes feſtins, pareille ſérénade;
Et le plaiſir fut un peu moins piquant.
Le lendemain lui parut un peu fade;
Le lendemain fut triſte & fatigant;
Le lendemain lui fut inſupportable.
Je me ſouviens du temps trop peu durable,
Où je chantais dans mon heureux printemps
Des lendemains plus doux & plus plaiſans.
La belle enfin chaque jour fêtoyée
Fut tellement de ſa gloire ennuyée,
Que, déteſtant cet excès de bonheur,
Le paradis lui feſait mal au cœur.
Se trouvant ſeule, elle aviſe une brèche
A certain mur; & ſemblable à la flèche

Qu'on voit partir de la corde d'un arc,
Madame ſaute, & vous franchit le parc.
Au même inſtant palais, jardins, fontaines,
Or, diamans, émeraudes, rubis,
Tout diſparaît à ſes yeux ébaubis;
Elle ne voit que les ſtériles plaines
D'un grand déſert, & des rochers affreux:
La dame alors, s'arrachant les cheveux,
Demande à Dieu pardon de ſes ſottiſes.
La nuit venait; & déjà ſes mains griſes
Sur la nature étendaient ſes rideaux.
Les cris perçans des funèbres oiſeaux,
Les hurlemens des ours & des panthères
Font retentir les antres ſolitaires.
Quelle autre fée, hélas! prendra le ſoin
De ſecourir ma folle aventurière!
Dans ſa détreſſe elle aperçut de loin,
A la faveur d'un reſte de lumière,
Au coin d'un bois, un vilain charbonnier,
Qui s'en allait par un petit ſentier,
Tout en ſifflant, retrouver ſa chaumière.
» Qui que tu ſois, lui dit la beauté fière,
» Vois en pitié le malheur qui me ſuit;
» Car je ne ſais où coucher cette nuit. »
Quand on a peur, tout orgueil s'humaniſe.
Le noir pataut, la voyant ſi bien miſe,
Lui répondit: » Quel étrange démon
» Vous fait aller dans cet état de criſe,
» Pendant la nuit, à pied, ſans compagnon?
» Je ſuis encor très-loin de ma maiſon.
» Çà, donnez-moi votre bras, ma mignonne;
» On recevra ſa petite perſonne

» Comme on pourra. J'ai du lard & des œufs.
» Toute françaiſe, à ce que j'imagine,
» Sait, bien ou mal, faire un peu de cuiſine.
» Je n'ai qu'un lit; c'eſt aſſez pour nous deux. »
Diſant ces mots, le ruſtre vigoureux,
D'un gros baiſer ſur ſa bouche ébahie,
Ferme l'accès à toute repartie;
Et par avance il veut être payé
Du nouveau gîte à la belle octroyé.
Hélas, hélas! dit la dame affligée,
Il faudra donc qu'ici je ſois mangée
D'un charbonnier ou de la dent des loups!
Le déſeſpoir, la honte, le courroux
L'ont ſuffoquée; elle eſt évanouie.
Notre galant la rendait à la vie:
La fée arrive, & peut-être un peu tard.
Préſente à tout, elle était à l'écart.
» Vous voyez bien, dit-elle à ſa filleule,
» Que vous étiez une franche bégueule.
» Ma chère enfant, rien n'eſt plus périlleux
» Que de quitter le bien pour être mieux. »
La leçon faite, on reconduit ma belle
Dans ſon logis. Tout y changea pour elle
En peu de temps, ſitôt qu'elle changea.
Pour ſon profit elle ſe corrigea.
Sans avoir lu les beaux moyens de plaire
Du ſieur Moncrif, & ſans livre elle plut.
Que fallait-il à ſon cœur?... qu'il voulût.
Elle fut douce, attentive, polie,
Vive & prudente; & prit même en ſecret
Pour charbonnier un jeune amant diſcret,
Et fut alors une femme accomplie.

ENVOI

Digitized by Google

ENVOI A MADAME DE FLORIAN. (1)

CHLOÉ, quand mon impertinente
A la fin connut la façon
De devenir femme charmante,
C'eſt de vous qu'elle prit leçon;
Mais elle eſt loin de ſon modèle.
Votre ſort eſt plus ſingulier;
Vous aviez pis qu'un charbonnier,
Et vous avez mieux choiſi qu'elle.

LES FINANCES.

1775.

QUAND Terrai nous mangeait, un honnête bourgeois,
Laſſé des contre-temps d'une vie inquiéte,
Tranſplanta ſa famille au pays champenois:
Il avait près de Rheims une obſcure retraite;
Son plus clair revenu conſiſtait en bon vin.
Un jour qu'il arrangeait ſa cave & ſon ménage,
Il fut dans ſa maiſon viſité d'un voiſin,
Qui parut à ſes yeux le ſeigneur du village:
Cet homme était ſuivi de brillans eſtafiers,
Sergens de la finance habillés en guerriers.
Le bourgeois fit à tous une humble révérence,
Du meilleur de ſon cru prodigua l'abondance;
Puis il s'enquit tout bas quel était le ſeigneur
Qui feſait aux bourgeois un tel excès d'honneur.

(1) Jolie génevoiſe qui, après avoir fait divorce avec *Rillet* ſon mari, homme d'eſprit, mais un peu bizarre, avait epouſe M. de *Florian*, gentilhomme de Languedoc, alors veuf d'une nièce de M. de *Voltaire*.

Je ſuis, dit l'inconnu, dans les fermes nouvelles,
Le royal directeur des *aides* & *gabelles*....
Ah! pardon, Monſeigneur! Quoi, vous *aidez* le roi?...
Oui, l'ami.... Je révère un ſi ſublime emploi:
Le mot d'*aide* s'entend: *gabelles* m'embarraſſe.
D'où vient ce mot?... D'un juif appelé *Gabelus*.... (*a*)
Ah, d'un juif! je le crois.... Selon les nobles *us*
De ce peuple divin, dont je chéris la race,
Je viens prendre chez vous les *droits* qui me ſont dus.
J'ai fait quelques progrès par mon expérience
Dans l'art de *travailler un royaume en finance.*
Je fais loyalement deux parts de votre bien:
La première eſt au roi, qui n'en retire rien;
La ſeconde eſt pour moi. Voici votre mémoire.
Tant pour les brocs de vin qu'ici nous avons bus;
Tant pour ceux qu'aux marchands vous n'avez point vendus,
Et pour ceux qu'avec vous nous comptons encor boire.
Tant pour le ſel marin duquel nous préſumons
Que vous deviez garnir vos ſavoureux jambons. (*b*)
Vous ne l'avez point pris, & vous deviez le prendre.
Je ne ſuis point méchant, & j'ai l'ame aſſez tendre.
Compoſons, s'il vous plaît. Payez dans ce moment
Deux mille écus tournois par accommodement.
Mon badaud écoutait d'une mine attentive
Ce diſcours éloquent qu'il ne comprenait pas;
Lorſqu'un autre ſeigneur en ſon logis arrive,
Lui fait ſon compliment, le ſerre entre ſes bras:
Que vous êtes heureux! votre bonne fortune,
En pénétrant mon cœur, à nous deux eſt commune.
Du *domaine* royal je ſuis le *contrôleur*:
J'ai ſu que depuis peu vous goûtez le bonheur
D'être ſeul héritier de votre vieille tante.

Vous penſiez n'y gagner que mille écus de rente :
Sachez que la défunte en avait trois fois plus.
Jouiſſez de vos biens, par mon ſavoir accrus.
Quand je vous enrichis, ſouffrez que je demande,
Pour vous être trompé, dix mille francs d'amende. (*c*)
Auſſitôt ces meſſieurs, diſcrétement unis,
Font des biens au ſoleil un petit inventaire ;
Saiſiſſent tout l'argent, démeublent le logis.
La femme du bourgeois crie & ſe déſeſpère ;
Le maître eſt interdit : la fille eſt toute en pleurs ;
Un enfant de quatre ans joue avec les voleurs,
Heureux pour quelque temps d'ignorer ſa diſgrâce !
Son aîné, grand garçon, revenant de la chaſſe,
Veut ſecourir ſon père, & défend la maiſon :
On les prend, on les lie, on les mène en priſon ;
On les juge ; on en fait de nobles argonautes,
Qui, du port de Toulon devenus nouveaux hôtes, (*d*)
Vont ramer pour le roi vers la mer de Cadix.
La pauvre mère expire en embraſſant ſon fils :
L'enfant abandonné gémit dans l'indigence :
La fille ſans ſecours eſt ſervante à Paris.
C'eſt ainſi qu'on *travaille un royaume en finance.*

NOTES.

(*a*) Il y eut en effet le juif *Gabelus* qui eut des affaires d'argent avec le bon homme *Tobie :* & pluſieurs doctes très-ſenſés tirent de l'hébreu l'étymologie de *gabelle ;* car on ſait que c'eſt de l'hébreu que vient le français.

(*b*) Un homme qui a tant de cochons doit prendre tant de ſel pour les ſaler ; & s'ils meurent, il doit prendre la même quantité de ſel, ſans quoi il eſt mis à l'amende, & on vend ſes meubles.

(*c*) Les contrôleurs du domaine evaluent toujours le bien dont tout collatéral hérite au triple de la valeur, le taxent ſuivant cette évaluation, impoſent une amende exceſſive, vendent le bien à l'encan & l'achètent à bon marché.

(*d*) L'aventure eſt arrivée à la famille d'*Antoine Fuſiget.*

SESOSTRIS.

Vous le savez, chaque homme a son génie
Pour l'éclairer, & pour guider ses pas
Dans les sentiers de cette courte vie.
A nos regards il ne se montre pas,
Mais en secret il nous tient compagnie.
On fait aussi qu'ils étaient autrefois
Plus familiers que dans l'âge où nous sommes;
Ils conversaient, vivaient avec les hommes
En bons amis, surtout avec les rois.
Près de Memphis, sur la rive féconde
Qu'en tous les temps, sous des palmiers fleuris,
Le Dieu du Nil embellit de son onde,
Un soir au frais le jeune Sésostris
Se promenait loin de ses favoris,
Avec son ange; & lui disait: Mon Maître,
Me voilà roi; j'ai dans le fond du cœur
Un vrai désir de mériter de l'être:
Comment m'y prendre? Alors son directeur
Dit: Avançons vers ce grand labyrinthe
Dont Osiris fonda la belle enceinte;
Vous l'apprendrez. Docile à ses avis,
Le prince y vole. Il voit dans le parvis
Deux déités d'espèce différente;
L'une paraît une beauté touchante,
Au doux sourire, aux regards enchanteurs,
Languissamment couchée entre des fleurs,
D'Amours badins, de Grâces entourée,
Et de plaisir encor toute enivrée.

Loin derrière elle étaient trois aſſiſtans,
Secs, décharnés, pâles & chancelans.
Le roi demande à ſon guide fidelle
Quelle eſt la nymphe & ſi tendre & ſi belle,
Et que ſont là ces trois vilaines gens.
Son compagnon lui répondit: Mon Prince,
Ignorez-vous quelle eſt cette beauté?
A votre cour, à la ville, en province
Chacun l'adore, & c'eſt la Volupté.
Ces trois vilains qui vous ſont tant de peine
Marchent ſouvent après leur ſouveraine;
C'eſt le Dégoût, l'Ennui, le Repentir,
Spectres hideux, vieux enfans du Plaiſir.
L'égyptien fut affligé d'entendre
De ce propos la triſte vérité.
Ami. dit-il, daignez auſſi m'apprendre
Quelle eſt plus loin cette autre déité,
Qui me paraît moins facile & moins tendre,
Mais dont l'air noble & la ſérénité
Me plaît aſſez. Je vois à ſon côté
Un ſceptre d'or, une ſphère, une épée,
Une balance. Elle tient dans ſa main
Des manuſcrits dont elle eſt occupée.
Tout l'ornement qui pare ſon beau ſein
Eſt une égide. Un temple magnifique
S'ouvre à ſa voix, tout brillant de clarté;
Sur le fronton de l'auguſte portique
Je lis ces mots, *à l'immortalité.*
Y puis-je entrer? L'entrepriſe eſt pénible,
Repartit l'ange; on a ſouvent tenté
D'y parvenir, mais on s'eſt rebuté.
Cette beauté, qui vous ſemble inflexible,

Peut quelquefois ſe laiſſer enflammer.
La Volupté, plus douce & plus ſenſible,
A plus d'attraits; l'autre fait mieux aimer.
Il faut pour plaire à la fière immortelle
Un eſprit juſte, un cœur pur & fidelle:
C'eſt la Sageſſe. Et ce brillant ſéjour
Qu'on vient d'ouvrir, eſt celui de la Gloire.
Le bien qu'on fait y vit dans la mémoire,
Votre beau nom doit y paraître un jour.
Décidez-vous entre ces deux déeſſes;
Vous ne pouvez les ſervir à la fois.
Le jeune roi lui dit: J'ai fait mon choix.
Ce que j'ai vu doit régler mes tendreſſes.
D'autres voudront les aimer toutes deux.
L'une un moment pourrait me rendre heureux:
L'autre par moi peut rendre heureux le monde.
A la première, avec un air galant,
Il appliqua deux baiſers en paſſant;
Mais il donna ſon cœur à la ſeconde.

LE DIMANCHE,

OU

LES FILLES DE MINÉE. (1)

A MADAME ARNANCHE.

1776.

Vous demandez, madame ARNANCHE,
Pourquoi nos dévots payſans,
Les cordeliers à la grand'manche,
Et nos curés catéchiſans
Aiment à boire le dimanche.
J'ai conſulté bien des ſavans.
Huet, cet évêque d'Avranche,
Qui pour la Bible toujours penche,
Prétend qu'un uſage ſi beau
Vient de Noé le patriarche,
Qui, juſtement dégoûté d'eau,
S'enivrait au ſortir de l'arche.
Huet ſe trompe; c'eſt Bacchus,
C'eſt le légiſlateur du Gange,
Ce Dieu de cent peuples vaincus,
Cet inventeur de la vendange.

(1) La première édition de ce conte parut ſous le nom de M. de *la Viſclède*, *ſecrétaire perpétuel de l'académie de Marſeille*; il était ſuivi d'une lettre en proſe ſous le même nom; on la trouvera dans cette édition parmi les ouvrages de littérature.

C'eſt lui qui voulut conſacrer
Le dernier jour hebdomadaire
A boire, à rire, à ne rien faire :
On ne pouvait mieux honorer
La divinité de ſon père.
Il fut ordonné par les lois
D'employer ce jour ſalutaire
A ne faire œuvre de ſes doigts
Qu'avec ſa maîtreſſe & ſon verre.
Un jour ce digne fils de Dieu
Et de la pieuſe Semèle,
Deſcendit du ciel au ſaint lieu
Où ſa mère très-peu cruelle
Dans ſon beau ſein l'avait conçu,
Où ſon père l'ayant reçu,
L'avait enfermé dans ſa cuiſſe;
Grands myſtères bien expliqués,
Dont autrefois ſe ſont moqués
Des gens d'eſprit pleins de malice.
Bacchus à peine ſe montrait
Avec Silène & ſa monture,
Tout le peuple les adorait,
La campagne était ſans culture.
Dévotement on folâtrait;
Et toute la cléricature
Courait en foule au cabaret.
Parmi ce brillant fanatiſme,
Il fut un pauvre citoyen,
Nommé Minée, homme de bien,
Et ſoupçonné de janſéniſme.
Ses trois filles filaient du lin,
Aimaient Dieu, ſervaient le prochain,

Evitaient la fainéantiſe,
Fuyaient les plaiſirs, les amans;
Et, pour ne point perdre de temps,
Ne fréquentaient jamais l'égliſe.
Alcithoé dit à ſes ſœurs:
Travaillons & feſons l'aumône;
Monſieur le curé dans ſon prône
Donne-t-il des conſeils meilleurs?
Filons, & laiſſons la canaille
Chanter des verſets ennuyeux;
Quiconque eſt honnête & travaille
Ne ſaurait offenſer les Dieux.
Filons, ſi vous voulez m'en croire;
Et pour égayer nos travaux,
Que chacune conte une hiſtoire
En feſant tourner ſes fuſeaux.
Les deux cadettes approuvèrent
Ce propos tout plein de raiſon,
Et leur ſœur qu'elles écoutèrent
Commença de cette façon:

Le travail eſt mon Dieu, lui ſeul régit le monde;
Il eſt l'ame de tout: c'eſt en vain qu'on nous dit
Que les Dieux ſont à table ou dorment dans leur lit.
J'interroge les cieux, l'air & la terre & l'onde.
Le puiſſant Jupiter fait ſon tour en dix ans.
Son vieux père Saturne avance à pas plus lents,
Mais il termine enfin ſon immenſe carrière:
Et dès qu'elle eſt finie, il recommence encor.
Sur ſon char de rubis mêlés d'azur & d'or
Apollon va lançant des torrens de lumière.
Quand il quitta les cieux il ſe fit médecin,

Architecte, berger, ménétrier, devin ;
Il travailla toujours. Sa sœur l'aventurière
Est Hécate aux enfers, Diane dans les bois,
Lune pendant les nuits, & remplit trois emplois.
Neptune chaque jour est occupé six heures
A soulever des eaux les profondes demeures,
Et les fait dans leur lit retomber par leur poids.
Vulcain noir & crasseux, courbé sur son enclume,
Forge à coups de marteau les foudres qu'il allume.
On m'a conté qu'un jour, croyant le bien payer,
Jupiter à Vénus daigna le marier.
Ce Jupiter, mes sœurs, était grand adultère ;
Vénus l'imita bien ; chacun tient de son père.
Mars plut à la friponne ; il était colonel,
Vigoureux, impudent, s'il en fut dans le ciel,
Talons rouges, nez haut, tous les talens de plaire ;
Et tandis que Vulcain travaillait pour la cour,
Mars consolait sa femme en parfait petit-maître,
Par air, par vanité, plutôt que par amour.
Le mari méprisé, mais très-digne de l'être,
Aux deux amans heureux voulut jouer d'un tour.
D'un fil d'acier poli, non moins fin que solide,
Il façonne un réseau que rien ne peut briser.
Il le porte la nuit au lit de la perfide.
Lasse de ses plaisirs il la voit reposer
Entre les bras de Mars ; & d'une main timide
Il vous tend son lacet sur le couple amoureux.
Puis marchant à grands pas, encor qu'il fût boiteux,
Il court vîte au soleil conter son aventure.
Toi qui vois tout, dit-il, viens & vois ma parjure.
Cependant que Phosphore au bord de l'Orient
Au-devant de son char ne paraît point encore,

Et qu'en verſant des pleurs la diligente Aurore
Quitte ſon vieil époux pour ſon nouvel amant;
Appelle tous les Dieux, qu'ils contemplent ma honte,
Qu'ils viennent me venger. Apollon eſt malin,
Il rend avec plaiſir ce ſervice à Vulcain;
En petits vers galans ſa diſgrâce il raconte,
Il aſſemble en chantant tout le conſeil divin.
Mars ſe réveille au bruit auſſi-bien que ſa belle;
Ce Dieu très ès-honté ne ſe dérangea pas;
Il tint ſans s'étonner Vénus entre ſes bras,
Lui donnant cent baiſers qui ſont rendus par elle.
Tous les Dieux à Vulcain firent leur compliment;
Le père de Vénus en rit long-temps lui-même.
On vanta du lacet l'admirable inſtrument,
Et chacun dit: Bon homme, attrapez-nous de même.

Lorſque la belle Alcithoé
Eut fini ſon conte pour rire,
Elle dit à ſa ſœur Thémire:
Tout ce peuple chante *Evoé;*
Il s'enivre, il eſt en délire;
Il croit que la joie eſt du bruit.
Mais vous que la raiſon conduit,
N'auriez-vous donc rien à nous dire?
Thémire à ſa ſœur répondit:
La populace eſt la plus forte;
Je crains ces dévots, & fais bien;
A double tour fermons la porte,
Et pourſuivons notre entretien.
Votre conte eſt de bonne ſorte;
D'un vrai plaiſir il me tranſporte;
Pourrez-vous écouter le mien?

C'eſt de Vénus qu'il faut parler encore;
Sur ce ſujet jamais on ne tarit;
Filles, garçons, jeunes, vieux, tout l'adore:
Mille grimauds font des vers ſans eſprit
Pour la chanter. Je m'en ſuis ſouvent plainte.
Je déteſtais tout médiocre auteur;
Mais on les paſſe, on les ſouffre; & la ſainte
Fait qu'on pardonne au ſot prédicateur.
Cette Vénus, que vous avez dépeinte
Folle d'amour pour le dieu des combats,
D'un autre amour eut bientôt l'ame atteinte;
Le changement ne lui déplaiſait pas.
Elle trouva devers la Paleſtine
Un beau garçon dont la charmante mine,
Les blonds cheveux, les roſes & les lis,
Les yeux brillans, la taille noble & fine,
Tout lui plaiſait; car c'était Adonis.
Cet Adonis, ainſi qu'on nous l'atteſte,
Au rang des Dieux n'était pas tout-à-fait;
Mais chacun ſait combien il en tenait.
Son origine était toute céleſte;
Il était né des plaiſirs d'un inceſte.
Son père était ſon aïeul Cynira,
Qui l'avait eu de ſa fille Myrrha;
Et Cynira, ce qu'on a peine à croire,
Etait le fils d'un beau morceau d'ivoire.
Je voudrais bien que quelque grand docteur
Pût m'expliquer ſa généalogie;
J'aime à m'inſtruire, & c'eſt un grand bonheur
D'être ſavante en la théologie.
Mars fut jaloux de ſon charmant rival;
Il le ſurprit avec ſa Cythérée

Le nez collé ſur ſa bouche ſacrée,
Feſant des Dieux. Mars eſt un peu brutal;
Il prit ſa lance, & d'un coup déteſtable,
Il tranſperça ce jeune homme adorable,
De qui le ſang produit encor des fleurs.
J'admire ici toutes les profondeurs
De cette hiſtoire; & j'ai peine à comprendre
Comment un Dieu pouvait ainſi pourfendre
Un autre Dieu. Çà, dites-moi, mes ſœurs,
Qu'en penſez-vous? parlez-moi ſans ſcrupule,
Tuer un Dieu n'eſt-il pas ridicule?
Non, dit Climène, & puiſqu'il était né,
C'eſt à mourir qu'il était deſtiné:
Je le plains fort, ſa mort paraît trop prompte:
Mais pourſuivez le fil de votre conte.
Notre Thémire aimant à raiſonner
Lui répondit: Je vais vous étonner.
Adonis meurt; mais Vénus la féconde,
Qui peuple tout, qui fait vivre & ſentir,
Cette Vénus qui créa le plaiſir,
Cette Vénus qui répare le monde,
Reſſuſcita, ſept jours après ſa mort,
Le Dieu charmant dont vous plaignez le ſort.
Bon! dit Climène, en voici bien d'une autre;
Ma chère ſœur, quelle idée eſt la vôtre?
Reſſuſciter les gens! je n'en crois rien.
Ni moi non plus, dit la belle conteuſe;
Et l'on peut être une fille de bien
En ſoupçonnant que la fable eſt menteuſe.
Mais tout cela ſe croit très fermement
Chez les docteurs de ma noble patrie,
Chez les rabbins de l'antique Syrie,

Et vers le Nil, où le peuple en danſant,
De ſon Iſis entonnant la louange,
Tous les matins fait des Dieux & les mange.
Chez tous ces gens Adonis eſt fêté;
On vous l'enterre avec ſolennité;
Six jours entiers l'enfer eſt ſa demeure;
Il eſt damné tant en corps qu'en eſprit;
Dans ces ſix jours chacun gémit & pleure,
Mais le ſeptième il reſſuſcite; on rit.
Telle eſt, dit-on, la belle allégorie,
Le vrai portrait de l'homme & de la vie,
Six jours de peine, un ſeul jour de bonheur.
Du mal au bien toujours le deſtin change;
Mais il eſt peu de plaiſirs ſans douleur,
Et nos chagrins ſont ſouvent ſans mélange.

De la ſage Climène enfin c'était le tour.
Son talent n'était pas de conter des ſornettes,
De faire des romans ou l'hiſtoire du jour,
De ramaſſer des faits perdus dans les gazettes.
Elle était un peu ſèche, aimait la vérité,
La cherchait, la diſait avec ſimplicité;
Se ſouciant fort peu qu'elle fût embellie,
Elle eût fait un bon tome à l'encyclopédie.

Climène à ſes deux ſœurs adreſſa ce diſcours:
Vous m'avez de nos Dieux raconté les amours,
Les aventures, les myſtères;
Si nous n'en croyons rien, que nous ſert d'en parler?
Un mot devrait ſuffire: on a trompé nos pères,
Il ne faut pas leur reſſembler.
Les Béotiens nos confrères
Chantent au cabaret l'hiſtoire de nos Dieux;

Le vulgaire ſe fait un grand plaiſir de croire
Tous ces contes faſtidieux
Dont on a dans l'enfance enrichi ſa mémoire.
Pour moi, dût le curé me gronder après boire,
Je m'en tiens à vous dire, avec mon peu d'eſprit,
Que je n'ai jamais cru rien de ce qu'on m'a dit.
D'un bout du monde à l'autre on ment & l'on mentit;
Nos neveux mentiront comme ont fait nos ancêtres.
Chroniqueurs, médecins & prêtres
Se ſont moqués de nous dans leur fatras obſcur;
Moquons-nous d'eux, c'eſt le plus ſûr.
Je ne crois point à ces prophètes
Pourvus d'un eſprit de Python,
Qui renoncent à leur raiſon
Pour prédire des choſes faites.
Je ne crois pas qu'un Dieu nous faſſe nos enfans;
Je ne crois point la guerre des géans:
Je ne crois point du tout à la priſon profonde
D'un rival de Dieu même en ſon temps foudroyé;
Je ne crois point qu'un fat ait embraſé ce monde
Que ſon grand-père avait noyé.
Je ne crois aucun des miracles
Dont tout le monde parle, & qu'on n'a jamais vus.
Je ne crois aucun des oracles
Que des charlatans ont vendus.
Je ne crois point... La belle au milieu de ſa phraſe
S'arrêta de frayeur; un bruit affreux s'entend,
La maiſon tremble, un coup de vent
Fait tomber le trio qui jaſe.
Avec tout ſon clergé Bacchus entre en buvant:
Et moi je crois, dit-il, meſdames les ſavantes,

Qu'en fesant trop les beaux-esprits
Vous êtes des impertinentes.
Je crois que de mauvais écrits
Vous ont un peu tourné la tête.
Vous travaillez un jour de fête,
Vous en aurez bientôt le prix,
Et ma vengeance est toute prête;
Je vous change en chauve-souris.

Aussitôt de nos trois reclues
Chaque membre se raccourcit;
Sous leur aisselle il s'étendit
Deux petites ailes velues.
Leur voix pour jamais se perdit;
Elles volèrent dans les rues,
Et devinrent oiseaux de nuit.
Ce châtiment fut tout le fruit
De leurs sciences prétendues.
Ce fut une grande leçon
Pour tout bon raisonneur qui fronde;
On connut qu'il est dans ce monde
Trop dangereux d'avoir raison.
Ovide a conté cette affaire;
La Fontaine en parle après lui;
Moi je la répète aujourd'hui,
Et j'aurais mieux fait de me taire.

LE SONGE CREUX.

JE veux conter comment la nuit dernière,
D'un vin d'Arbois largement abreuvé,
Par paſſe-temps dans mon lit j'ai rêvé
Que j'étais mort, & ne me trompais guère.
Je vis d'abord notre portier Cerbère,
De trois goſiers aboyant à la fois;
Il me fallut traverſer trois rivières;
On me montra les trois ſœurs filandières,
Qui ſont le ſort des peuples & des rois.
Je fus conduit vers trois juges fournois
Qu'accompagnaient trois gaupes effroyables,
Filles d'enfer & geolières des diables;
Car, Dieu merci, tout ſe feſait par trois.
Ces lieux d'horreur effarouchaient ma vue;
Je frémiſſais à la ſombre étendue
Du vaſte abyme où des eſprits pervers
Semblaient avoir englouti l'univers.
Je réclamais la clémence infinie
Des puiſſans Dieux, auteurs de tous les biens;
Je l'accuſais, lorſqu'un heureux génie
Me conduiſit aux champs élyſiens,
Au doux ſéjour de la paix éternelle,
Et des plaiſirs qui, dit-on, ſont nés d'elle.
On me montra, ſous des ombrages frais,
Mille héros connus par les bienfaits
Qu'ils ont verſé ſur la race mortelle,
Et qui pourtant n'exiſtèrent jamais:
Le grand Bacchus, digne en tout de ſon père;
Bellérophon, vainqueur de la chimère;

Cent demi-dieux des Grecs & des Romains.
En tous les temps tout pays eut ſes ſaints.
Or, mes amis, il faut que je déclare
Que ſi j'étais rebuté du Tartare,
Cet Elyſée & ſa froide beauté
M'avaient auſſi promptement dégoûté.
Impatient de fuir cette cohue,
Pour m'eſquiver je cherchais une iſſue,
Quand j'aperçus un fantôme effrayant,
Plein de fumée, & tout enflé de vent,
Et qui ſemblait me fermer le paſſage.
Que me veux-tu, dis-je à ce perſonnage?
Rien, me dit-il, car je ſuis le Néant.
Tout ce pays eſt de mon apanage.
De ce diſcours je fus un peu troublé:
Toi, le Néant! jamais il n'a parlé....
Si fait, je parle; on m'invoque & j'inſpire
Tous les ſavans qui ſur mon vaſte empire
Ont publié tant d'énormes fatras....
Eh bien, mon roi, je me jette en tes bras.
Puiſqu'en ton ſein tout l'univers ſe plonge,
Tiens, prends mes vers, ma perſonne & mon ſonge.
Je porte envie au mortel fortuné
Qui t'appartient au moment qu'il eſt né.

SATIRES.

LA CREPINADE. (1)

Le Diable un jour ſe trouvant de loiſir,
Dit : Je voudrais former à mon plaiſir
Quelque animal dont l'ame & la figure
Fût à tel point au rebours de nature,
Qu'en le voyant l'eſprit le plus bouché
Y reconnût mon portrait tout craché.
Il dit : il prend une argile enſoufrée,
Des eaux du Styx imbue & pénétrée ;
Il en modèle un chef-d'œuvre naiſſant,
Pétrit ſon homme, & rit en pétriſſant.
D'abord il met ſur une tête immonde
Certain poil roux que l'on ſent à la ronde ;
Ce crin de juif orne un cuir bourgeonné,
Un front d'airain, vrai caſque de damné ;
Un ſourcil blanc cache un œil ſombre & louche ;
Sous un nez large il tord ſa laide bouche.
Satan lui donne un ris ſardonien,
Qui fait frémir les pauvres gens de bien,
Cou de travers, omoplate en arcade,
Un dos cintré propre à la baſtonnade ;
Puis il lui ſouffle un eſprit impoſteur,
Traître & rampant, ſatirique & flatteur ;
Rien n'épargnait. Il vous remplit la bête
De fiel au cœur, & de vent dans la tête.
Quand tout fut fait, Satan conſidéra
Ce beau garçon, le baiſa, l'admira ;
Endoctrina, gouverna ſon ouaille,
Puis dit à tous : Il eſt temps qu'il rimaille.
Auſſitôt fait l'animal rimailla,
Monta ſa vielle, & Rabelais pilla ;

Il griffonna des *ceintures magiques*,
Des *Adonis*, des *aïeux chimériques*;
Dans les cafés il fit le bel-eſprit;
Il nous chanta Sodome & JESUS-CHRIST;
Il fut ſifflé, battu pour ſon mérite,
Puis fut errant, puis ſe fit hypocrite,
Et pour finir, à ſon père il alla;
Qu'il y demeure. Or je veux ſur cela
Donner au Diable un conſeil ſalutaire:
Monſieur Satan, lorſque vous voudrez faire
Quelque bon tour au chétif genre-humain,
Prenez-vous-y par un autre chemin:
Ce n'eſt le tout d'envoyer ſon ſemblable
Pour nous tenter. Crépin votre féal,
Vous ſervant trop, vous a ſervi fort mal;
Pour nous damner, rendez le vice aimable.

NOTE.

(1) *J. B. Rouſſeau* avait fait une ſatire intitulée *la Baronade*, contre le baron de *Breteuil* ſon bienfaiteur, dont il avait été le ſecrétaire, & il avait eu l'impudence de prétendre ne s'être brouillé avec M. de *Voltaire* que par zèle pour la religion; hypocriſie révoltante dans un homme connu par tant d'épigrammes irréligieuſes, & banni pour crime de ſubornation. Ces circonſtances rendent cette ſatire excuſable; l'ingratitude & l'hypocriſie doivent être traitées ſans ménagement.

LE MONDAIN.

1736.

AVERTISSEMENT

DES EDITEURS

SUR LE MONDAIN, &c.

Ces deux ouvrages ont attiré à M. de *Voltaire* les reproches non-ſeulement des dévots, mais de pluſieurs philoſophes auſtères & reſpectables. Ceux des dévots ne pouvaient mériter que du mépris ; & on leur a répondu dans l'Apologie du Mondain. Toute prédication contre le luxe n'eſt qu'une inſolence ridicule dans un pays où les chefs de la religion appellent leur maiſon un *palais*, & mènent dans l'opulence une vie molle & voluptueuſe.

Les reproches des philoſophes méritent une réponſe plus grave. Toute grande ſociété eſt fondée ſur le droit de propriété ; elle ne peut fleurir qu'autant que les individus qui la compoſent ſont intéreſſés à multiplier les productions de la terre & celles des arts ; c'eſt-à-dire autant qu'ils peuvent compter ſur la libre jouiſſance de ce qu'ils acquièrent par leur induſtrie ; ſans cela les hommes, bornés au ſimple néceſſaire, ſont expoſés à en manquer. D'ailleurs l'eſpèce humaine tend naturellement à ſe multiplier ; puiſqu'un homme & une femme qui ont de quoi ſe nourrir, & nourrir

leur famille, éleveront en général un plus grand nombre d'enfans que les deux qui ſont néceſſaires pour les remplacer. Ainſi toute peuplade qui n'augmente point ſouffre; & l'on ſait que dans tout pays où la culture n'augmente point, la population ne peut augmenter.

Il faut donc que les hommes puiſſent acquérir en propriété plus que le néceſſaire, & que cette propriété ſoit reſpectée, pour que la ſociété ſoit floriſſante. L'inégalité des fortunes, & par conſéquent le luxe, y eſt donc utile.

On voit d'un autre côté que moins cette inégalité eſt grande, plus la ſociété eſt heureuſe. Il faut donc que les lois, en laiſſant à chacun la liberté d'acquérir des richeſſes & de jouir de celles qu'il poſsède, tendent à diminuer l'inégalité : mais ſi elles établiſſent le partage égal des ſucceſſions; ſi elles n'étendent point trop la permiſſion de teſter; ſi elles laiſſent au commerce, aux profeſſions de l'induſtrie toute leur liberté naturelle; ſi une adminiſtration ſimple d'impôts rend impoſſibles les grandes fortunes de finance; ſi aucune grande place n'eſt ni héréditaire ni lucrative, dès-lors il ne peut s'établir une grande inégalité; en ſorte que l'intérêt de la proſpérité publique eſt ici d'accord avec la raiſon, la nature & la juſtice.

Si l'on ſuppoſe une grande inégalité établie,

le luxe n'eſt point un mal; en effet le luxe diminue en grande partie les effets de cette inégalité, en ſefant vivre le pauvre aux dépens des fantaiſies du riche. Il vaut mieux qu'un homme qui a cent mille écus de rente nourriſſe des doreurs, des brodeuſes ou des peintres, que s'il employait ſon ſuperflu, comme les anciens Romains, à ſe faire des créatures, ou bien comme nos anciens ſeigneurs, à entretenir de la valetaille, des moines ou des bêtes fauves.

La corruption des mœurs naît de l'inégalité d'état ou de fortune, & non pas du luxe; elle n'exiſte que parce qu'un individu de l'eſpèce humaine en peut acheter ou ſoumettre un autre.

Il eſt vrai que le luxe le plus innocent, celui qui conſiſte à jouir des délices de la vie, amollit les ames, & en leur rendant une grande fortune néceſſaire, les diſpoſe à la corruption; mais en même temps il les adoucit. Une grande inégalité de fortune, dans un pays où les délices ſont inconnues, produit des complots, des troubles, & tous les crimes ſi fréquens dans les ſiècles de barbarie.

Il n'eſt donc qu'un moyen ſûr d'attaquer le luxe; c'eſt de détruire l'inégalité des fortunes par les lois ſages qui l'auraient empêché de nuire. Alors le luxe diminuera ſans que l'induſtrie y perde rien; les mœurs feront moins

corrompues ; les ames pourront être fortes ſans être féroces.

Les philoſophes qui ont regardé le luxe comme la ſource des maux de l'humanité ont donc pris l'effet pour la cauſe ; & ceux qui ont fait l'apologie du luxe, en le regardant comme la ſource de la richeſſe réelle d'un Etat, ont pris pour un bon régime de ſanté un remède qui ne fait que diminuer les ravages d'une maladie funeſte.

C'eſt ici toute l'erreur qu'on peut reprocher à M. de *Voltaire* ; erreur qu'il partageait avec les hommes les plus éclairés ſur la politique, qu'il y eût en France, quand il compoſa cette ſatire.

Quant à ce qu'il dit dans la première pièce, & qui ſe borne à prétendre que les commodités de la vie ſont une bonne choſe, cela eſt vrai, pourvu qu'on ſoit ſûr de les conſerver, & qu'on n'en jouiſſe point aux dépens d'autrui.

Il n'eſt pas moins vrai que la frugalité, qu'on a priſe pour une vertu, n'a été ſouvent que l'effet du défaut d'induſtrie, ou de l'indifférence pour les douceurs de la vie, que les brigands des forêts de la Tartarie pouſſent au moins auſſi loin que les ſtoïciens.

Les conſeils que donne *Mentor* à *Idoménée*, quoiqu'inſpirés par un ſentiment vertueux, ne

feraient guère praticables, ſurtout dans une grande ſociété : & il faut avouer que cette diviſion des citoyens en claſſes, diſtinguées entre elles par les habits, n'eſt d'une politique ni bien profonde ni bien ſolide.

Les progrès de l'induſtrie, il faut en convenir, ont contribué ſinon au bonheur, du moins au bien-être des hommes ; & l'opinion que le ſiècle où a vécu M. de *Voltaire* valait mieux que ceux qu'on regrette tant, n'eſt point particulière à cet illuſtre philoſophe : elle eſt celle de beaucoup d'hommes très-éclairés.

Ainſi, en ayant égard à l'eſpèce d'exagération que permet la poëſie, ſurtout dans un ouvrage de plaiſanterie, ces pièces ne méritent aucun reproche grave ; & moins qu'aucun autre celui de dureté ou de perſonnalité que leur a fait *J. J. Rouſſeau :* car c'eſt préciſément parce que le commerce, l'induſtrie, le luxe, lient entre eux les nations & les états de la ſociété, adouciſſent les hommes, & font aimer la paix, que M. de *Voltaire* en a quelquefois exagéré les avantages.

Nous avouerons avec la même franchiſe que la vie d'un *honnête homme*, peinte dans *le Mondain*, eſt celle d'un ſibarite, & que tout homme qui mène cette vie ne peut être, même ſans avoir aucun vice, qu'un homme auſſi mépriſable qu'ennuyé ; mais il eſt aiſé de voir que c'eſt une

pure plaiſanterie. Un homme qui, pendant ſoixante & dix ans, n'a point peut-être paſſé un ſeul jour ſans écrire ou ſans agir en faveur de l'humanité, aurait-il approuvé une vie conſumée dans de vains plaiſirs ? Il a voulu dire ſeulement qu'une vie inutile, perdue dans les voluptés, eſt moins criminelle & moins mépriſable qu'une vie auſtère employée dans l'intrigue, ſouillée par les ruſes de l'hypocriſie, ou les manœuvres de l'avidité.

LE MONDAIN. (a)

Regrettera qui veut le bon vieux temps,
Et l'âge d'or & le règne d'Aſtrée,
Et les beaux jours de Saturne & de Rhée,
Et le jardin de nos premiers parens ;
Moi je rends grâce à la nature ſage,
Qui pour mon bien m'a fait naître en cet âge
Tant décrié par nos triſtes frondeurs :
Ce temps profane eſt tout fait pour mes mœurs.
J'aime le luxe, & même la molleſſe,
Tous les plaiſirs, les arts de toute eſpèce,
La propreté, le goût, les ornemens :
Tout honnête homme a de tels ſentimens.
Il eſt bien doux pour mon cœur très-immonde
De voir ici l'abondance à la ronde,
Mère des arts & des heureux travaux,
Nous apporter de ſa ſource féconde
Et des beſoins & des plaiſirs nouveaux.
L'or de la terre & les tréſors de l'onde,
Leurs habitans & les peuples de l'air,
Tout ſert au luxe, aux plaiſirs de ce monde.
O le bon temps que ce ſiècle de fer !
Le ſuperflu, choſe très-néceſſaire,
A réuni l'un & l'autre hémiſphère.
Voyez-vous pas ces agiles vaiſſeaux
Qui du Texel, de Londres, de Bordeaux,
S'en vont chercher, par un heureux échange,
De nouveaux biens, nés aux ſources du Gange ;
Tandis qu'au loin, vainqueurs des muſulmans,
Nos vins de France enivrent les ſultans ?
Quand la nature était dans ſon enfance,

Nos bons aïeux vivaient dans l'ignorance,
Ne connaiſſant ni le *tien* ni le *mien* :
Qu'auraient-ils pu connaître ? ils n'avaient rien ;
Ils étaient nus, & c'eſt choſe très-claire,
Que qui n'a rien n'a nul partage à faire.
Sobres étaient. Ah ! je le crois encor,
Martialo (*b*) n'eſt point du ſiècle d'or.
D'un bon vin frais ou la mouſſe ou la ſéve
Ne gratta point le triſte goſier d'Eve ;
La ſoie & l'or ne brillaient point chez eux.
Admirez-vous pour cela nos aïeux ?
Il leur manquait l'induſtrie & l'aiſance ;
Eſt-ce vertu ? c'était pure ignorance.
Quel idiot, s'il avait eu pour lors
Quelque bon lit, aurait couché dehors ?
Mon cher Adam, mon gourmand, mon bon père,
Que feſais-tu dans les jardins d'Eden ?
Travaillais-tu pour ce ſot genre-humain ?
Caraiſſais-tu madame Eve ma mère ?
Avouez-moi que vous aviez tous deux
Les ongles longs, un peu noirs & craſſeux,
La chevelure aſſez mal ordonnée,
Le teint bruni, la peau biſe & tannée.
Sans propreté, l'amour le plus heureux
N'eſt plus amour, c'eſt un beſoin honteux.
Bientôt laſſés de leur belle aventure,
Deſſous un chêne ils ſoupent galamment
Avec de l'eau, du millet & du gland ;
Le repas fait, ils dorment ſur la dure :
Voilà l'état de la pure nature.
Or maintenant voulez-vous, mes amis,
Savoir un peu, dans nos jours tant maudits,

Soit

Soit à Paris, ſoit dans Londre, ou dans Rome,
Quel eſt le train des jours d'un honnête homme?
Entrez chez lui; la foule des beaux arts,
Enfans du goût, ſe montre à vos regards.
De mille mains l'éclatante induſtrie
De ces dehors orna la ſymétrie.
L'heureux pinceau, le ſuperbe deſſin
Du doux Corrège & du ſavant Pouſſin
Sont encadrés dans l'or d'une bordure:
C'eſt Bouchardon (*c*) qui fit cette figure,
Et cet argent fut poli par Germain. (*d*)
Des Gobelins l'aiguille & la teinture,
Dans ces tapis ſurpaſſent la peinture.
Tous ces objets ſont vingt fois répétés
Dans des trumeaux tout brillans de clartés.
De ce ſalon je vois par la fenêtre,
Dans des jardins, des myrtes en berceaux;
Je vois jaillir les bondiſſantes eaux.
Mais du logis j'entends ſortir le maître.
Un char commode, avec grâces orné,
Par deux chevaux rapidement traîné,
Paraît aux yeux une maiſon roulante,
Moitié dorée & moitié tranſparente;
Nonchalamment je l'y vois promené:
De deux reſſorts la liante ſoupleſſe
Sur le pavé le porte avec molleſſe.
Il court au bain: les parfums les plus doux
Rendent ſa peau plus fraîche & plus polie;
Le plaiſir preſſe, il vole au rendez-vous
Chez Camargot, chez Gauſſin, chez Julie;
Il eſt comblé d'amour & de faveurs.

Il faut ſe rendre à ce palais magique
Où les beaux vers, la danſe, la muſique,
L'art de tromper les yeux par les couleurs,
L'art plus heureux de ſéduire les cœurs,
De cent plaiſirs ſont un plaiſir unique.
Il va ſiffler quelque opéra nouveau,
Ou malgré lui court admirer Rameau.
Allons ſouper. Que ces brillans ſervices,
Que ces ragoûts ont pour moi de délices!
Qu'un cuiſinier eſt un mortel divin!
Cloris, Eglé me verſent de leur main
D'un vin d'Aï, dont la mouſſe preſſée,
De la bouteille avec force élancée,
Comme un éclair fait voler ſon bouchon;
Il part, on rit, il frappe le plafond.
De ce vin frais l'écume petillante
De nos Français eſt l'image brillante.
Le lendemain donne d'autres déſirs,
D'autres ſoupers & de nouveaux plaiſirs.
Or maintenant, monſieur du Télémaque,
Vantez-nous bien votre petite Ithaque,
Votre Salente & vos murs malheureux,
Où vos Crétois, triſtement vertueux,
Pauvres d'effet & riches d'abſtinence,
Manquent de tout pour avoir l'abondance:
J'admire fort votre ſtyle flatteur,
Et votre proſe, encor qu'un peu traînante;
Mais, mon ami, je conſens de grand cœur
D'être feſſé dans vos murs de Salente,
Si je vais là pour chercher mon bonheur.
Et vous, jardin de ce premier bon homme,
Jardin fameux par le Diable & la pomme,

C'eſt bien en vain que triſtement ſéduits,
Huet, Calmet, dans leur ſavante audace,
Du paradis ont recherché la place :
Le paradis terreſtre eſt où je ſuis. (*e*)

NOTES.

(*a*) Cette pièce eſt de 1736. C'eſt un badinage dont le fond eſt très-philoſophique & très-utile : ſon utilité ſe trouve expliquée dans la pièce ſuivante. Voyez auſſi la lettre de M. de *Melon* à madame la comteſſe de *Verrue*.

(*b*) Auteur du *Cuiſinier français*.

(*c*) Fameux ſculpteur né à Chaumont en Champagne.

(*d*) Excellent orfèvre dont les deſſins & les ouvrages ſont du plus grand goût.

(*e*) Les curieux d'anecdotes ſeront bien aiſes de ſavoir que ce badinage, non-ſeulement très-innocent, mais dans le fond très-utile, fut compoſé dans l'année 1736, immédiatement après le ſuccès de la tragédie d'Alzire. Ce ſuccès anima tellement les ennemis littéraires de l'auteur, que l'abbé *Desfontaines* alla dénoncer la petite plaiſanterie du Mondain à un prêtre nommé *Couturier*, qui avait du crédit ſur l'eſprit du cardinal de *Fleuri*. *Desfontaines* falſifia l'ouvrage, y mit des vers de ſa façon, comme il avait fait à la Henriade. L'ouvrage fut traité de ſcandaleux, & l'auteur de la Henriade, de Mérope, de Zaïre, fut obligé de s'enfuir de ſa patrie. Le roi de Pruſſe lui offrit alors le même aſile qu'il lui a donné depuis ; mais l'auteur aima mieux aller retrouver ſes amis dans ſa patrie. Nous tenons cette anecdote de la bouche même de M. de *Voltaire*.

LETTRE (*a*)

DE M. DE MELON,

ci-devant ſecrétaire du régent du royaume,

A Mme LA COMTESSE DE VERRUE,

SUR L'APOLOGIE DU LUXE.

J'AI lu, Madame, l'ingénieuſe Apologie du luxe; je regarde ce petit ouvrage comme une excellente leçon de politique, cachée ſous un badinage agréable. Je me flatte d'avoir démontré, dans mon *Eſſai politique ſur le commerce*, combien ce goût des beaux arts, & cet emploi des richeſſes, cette ame d'un grand Etat, qu'on nomme *luxe*, ſont néceſſaires pour la circulation de l'eſpèce & pour le maintien de l'induſtrie; je vous regarde, Madame, comme un des grands exemples de cette vérité. Combien de familles de Paris ſubſiſtent uniquement par la protection que vous donnez aux arts? (*b*) Que l'on ceſſe d'aimer les tableaux, les eſtampes, les curioſités en toute ſorte de genre; voilà vingt mille hommes, au moins, ruinés tout d'un coup dans Paris, & qui ſont forcés d'aller chercher de l'emploi chez l'étranger. Il eſt bon que dans un canton ſuiſſe on faſſe des lois ſomptuaires, par la raiſon qu'il ne faut pas qu'un pauvre vive comme un riche. Quand les Hollandais ont commencé leur commerce, ils avaient beſoin d'une extrême frugalité; mais à préſent que c'eſt la nation de l'Europe qui a le plus d'argent, elle a beſoin de luxe, &c.

NOTES.

(*a*) Cette lettre fut écrite dans le temps que la pièce du Mondain parut, en 1736.

(*b*) Madame la comteſſe de *Verrue*, mère de madame la princeſſe de *Carignan*, dépenſait cent mille francs par an en curioſités : elle s'était formé un des beaux cabinets de l'Europe en raretés & en tableaux. Elle raſſemblait chez elle une ſociété de philoſophes, auxquels elle fit des legs par ſon teſtament. Elle mourut avec la fermeté & la ſimplicité de la philoſophie la plus intrépide.

LETTRE

A M. LE COMTE DE SAXE,

DEPUIS MARECHAL GENERAL. (*a*)

VOICI, monſieur le Comte, la Défenſe du Mondain ; j'ai l'honneur de vous l'envoyer, non-ſeulement comme à un mondain très-aimable, mais comme à un guerrier très-philoſophe, qui fait coucher au bivouac auſſi leſtement que dans le lit magnifique de la plus belle de ſes maîtreſſes, & tantôt faire un ſouper de *Lucullus*, tantôt un ſouper de houſſard.

Omnis Ariſtippum decuit color & ſtatus & res.

Je vous cite *Horace* qui vivait dans le ſiècle du plus grand luxe & des plaiſirs les plus raffinés ; il ſe

(*a*) Cette lettre a été trouvée dans les papiers de M. le maréchal de *Saxe*.

contentait de deux demoiſelles ou de l'équivalent; & ſouvent il ne ſe feſait ſervir à table que par trois laquais; *cœna miniſtratur pueris tribus.* Les poëtes de ce temps-ci ſous un *Mécène*, tel que le cardinal de *Fleuri*, ſont encore plus modeſtes.

Oui, je ſuis loin de m'en dédire,
Le luxe a des charmes puiſſans;
Il encourage les talens,
Il eſt la gloire d'un empire.

Il reſſemble aux vins délicats,
Il faut s'en permettre l'uſage:
Le plaiſir ſied très-bien au ſage;
Buvez, ne vous enivrez pas.

Qui ne ſait pas faire abſtinence
Sait mal goûter la volupté;
Et qui craint trop la pauvreté
N'eſt pas digne de l'opulence.

DEFENSE
DU MONDAIN,
OU
L'APOLOGIE DU LUXE.

A table hier, par un triſte haſard,
J'étais aſſis près d'un maître cafard,
Lequel me dit : Vous avez bien la mine
D'aller un jour échauffer la cuiſine
De Lucifer ; & moi, prédeſtiné,
Je rirai bien quand vous ſerez damné. —
Damné ! comment ? pourquoi ? —Pour vos folies.
Vous avez dit en vos œuvres non pies,
Dans certain conte en rimes barbouillé,
Qu'au paradis Adam était mouillé,
Lorſqu'il pleuvait ſur notre premier père,
Qu'Eve avec lui buvait de belle eau claire ;
Qu'ils avaient même, avant d'être déchus,
La peau tannée & les ongles crochus.
Vous avancez dans votre folle ivreſſe,
Prêchant le luxe, & vantant la molleſſe,
Qu'il vaut bien mieux, ô blaſphèmes maudits !
Vivre à préſent qu'avoir vécu jadis.
Par quoi, mon fils, votre muſe pollue
Sera rôtie, & c'eſt choſe conclue.
Diſant ces mots, ſon goſier altéré
Humait un vin qui, d'ambre coloré,
Sentait encor la grappe parfumée,
Dont fut pour nous la liqueur exprimée.

Un rouge vif enluminait ſon teint;
Lors je lui dis : Pour Dieu, monſieur le ſaint,
Quel eſt ce vin? d'où vient-il, je vous prie,
D'où l'avez-vous? — Il vient de Canarie :
C'eſt un nectar, un breuvage d'élu;
Dieu nous le donne, & Dieu veut qu'il ſoit bu.
— Et ce café, dont, après cinq ſervices,
Votre eſtomac goûte encor les délices?
— Par le Seigneur il me fut deſtiné. —
Bon : mais avant que Dieu vous l'ait donné,
Ne faut-il pas que l'humaine induſtrie
L'aille ravir aux champs de l'Arabie?
La porcelaine & la frêle beauté
De cet émail à la Chine empâté,
Par mille mains fut pour vous préparée,
Cuite, recuite, & peinte & diaprée :
Cet argent fin, ciſelé, godronné,
En plat, en vaſe, en ſoucoupe tourné,
Fut arraché de la terre profonde,
Dans le Potoſe, au ſein d'un nouveau monde.
Tout l'univers a travaillé pour vous,
Afin qu'en paix, dans votre heureux courroux,
Vous inſultiez, pieux atrabilaire,
Au monde entier, épuiſé pour vous plaire.
O faux dévot, véritable mondain,
Connaiſſez-vous; & dans votre prochain
Ne blâmez plus ce que votre indolence
Souffre chez vous avec tant d'indulgence.
Sachez ſurtout que le luxe enrichit
Un grand Etat, s'il en perd un petit.
Cette ſplendeur, cette pompe mondaine,
D'un règne heureux eſt la marque certaine.

Le riche eſt né pour beaucoup dépenſer;
Le pauvre eſt fait pour beaucoup amaſſer.
Dans ces jardins regardez ces caſcades,
L'étonnement & l'amour des naïades;
Voyez ces flots, dont les nappes d'argent
Vont inonder ce marbre blanchiſſant;
Les humbles prés s'abreuvent de cette onde;
La terre en eſt plus belle & plus féconde.
Mais de ces eaux ſi la ſource tarit,
L'herbe eſt ſéchée & la fleur ſe flétrit.
Ainſi l'on voit en Angleterre, en France,
Par cent canaux circuler l'abondance:
Le goût du luxe entre dans tous les rangs;
Le pauvre y vit des vanités des grands:
Et le travail, gagé par la molleſſe,
S'ouvre à pas lents la route à la richeſſe.
J'entends d'ici des pédans à rabats,
Triſtes cenſeurs des plaiſirs qu'ils n'ont pas,
Qui me citant Denys d'Halicarnaſſe,
Dion, Plutarque, & même un peu d'Horace,
Vont criaillant qu'un certain Curius,
Cincinnatus, & des conſuls en *us;*
Béchaient la terre au milieu des alarmes;
Qu'ils maniaient la charrue & les armes;
Et que les blés tenaient à grand honneur
D'être ſemés par la main d'un vainqueur. —
C'eſt fort bien dit, mes maîtres: je veux croire
Des vieux Romains la chimérique hiſtoire.
Mais, dites-moi, ſi les Dieux par haſard
Feſaient combattre Auteuil & Vaugirard,
Faudrait-il pas au retour de la guerre,
Que le vainqueur vînt labourer ſa terre?

L'auguſte Rome, avec tout ſon orgueil,
Rome jadis était ce qu'eſt Auteuil.
Quand ces enfans de Mars & de Sylvie,
Pour quelque pré ſignalant leur furie,
De leur village allaient au champ de Mars,
Ils arboraient du foin (*a*) pour étendards.
Leur Jupiter, au temps du bon roi Tulle,
Etait de bois; il fut d'or ſous Luculle.
N'allez donc pas, avec ſimplicité,
Nommer vertu ce qui fut pauvreté.
Oh, que Colbert était un eſprit ſage!
Certain butor conſeillait par ménage,
Qu'on abolît ces travaux précieux,
Des Lyonnais ouvrage induſtrieux.
Du conſeiller l'abſurde prud'hommie
Eût tout perdu par pure économie.
Mais le miniſtre, utile avec éclat,
Sut par le luxe enrichir notre Etat.
De tous nos arts il agrandit la ſource;
Et du Midi, du Levant & de l'ourſe,
Nos fiers voiſins de nos progrès jaloux,
Payaient l'eſprit qu'ils admiraient en nous.
Je veux ici vous parler d'un autre homme,
Tel que n'en vit Paris, Pékin ni Rome;
C'eſt Salomon, ce ſage fortuné,
Roi philoſophe, & Platon couronné,
Qui connut tout, du cédre juſqu'à l'herbe:
Vit-on jamais un luxe plus ſuperbe?
Il feſait naître au gré de ſes déſirs
L'argent & l'or, mais ſurtout les plaiſirs.

(*a*) Une poignée de foin au bout d'un bâton, nommée *manipulus*, était le premier étendard des Romains.

Mille beautés ſervaient à ſon uſage ; —
Mille ? — On le dit, c'eſt beaucoup pour un ſage.
Qu'on m'en donne une, & c'eſt aſſez pour moi,
Qui n'ai l'honneur d'être ſage ni roi.
Parlant ainſi, je vis que les convives
Aimaient aſſez mes peintures naïves :
Mon doux béat très-peu me répondait,
Riait beaucoup, & beaucoup plus buvait ;
Et tout chacun préſent à cette fête
Fit ſon profit de mon diſcours honnête.

SUR L'USAGE DE LA VIE.

Pour répondre aux critiques qu'on avait faites du Mondain.

SACHEZ, mes très-chers amis,
Qu'en parlant de l'abondance,
J'ai chanté la jouiſſance
Des plaiſirs purs & permis,
Et jamais l'intempérance.
Gens de bien voluptueux,
Je ne veux que vous apprendre
L'art peu connu d'être heureux:
Cet art qui doit tout comprendre
Eſt de modérer ſes vœux.
Gardez de vous y méprendre:
Les plaiſirs dans l'âge tendre
S'empreſſent à vous flatter.
Sachez que pour les goûter,
Il faut ſavoir les quitter,
Les quitter pour les reprendre.
Paſſez du fracas des cours
A la douce ſolitude;
Quittez les jeux pour l'étude;
Changez tout hors vos amours.
D'une recherche importune,
Que vos cœurs embarraſſés
Ne volent point empreſſés
Vers les biens que la fortune
Trop loin de vous a placés:
Laiſſez la fleur étrangère
Embellir d'autres climats;

Cueillez d'une main légère
Celle qui naît ſous vos pas.
Tout rang, tout ſexe, tout âge
Reconnaît la même loi;
Chaque mortel en partage
A ſon bonheur près de ſoi.
L'inépuiſable nature
Prend ſoin de la nourriture
Des tigres & des lions,
Sans que ſa main abandonne
Le moucheron qui bourdonne
Sur les feuilles des buiſſons;
Et tandis que l'aigle altière,
S'applaudit de ſa carrière,
Dans le vaſte champ des airs,
La tranquille Philomèle
A ſa compagne fidelle
Module ſes doux concerts.
Jouiſſez donc de la vie,
Soit que dans l'adverſité
Elle paraiſſe avilie,
Soit que ſa proſpérité
Irrite l'œil de l'envie.
Tout eſt égal, croyez-moi;
On voit ſouvent plus d'un roi
Que la triſteſſe environne;
Les brillans de la couronne
Ne ſauvent point de l'ennui:
Ses valets de pied, ſes pages,
Jeunes, indiſcrets, volages,
Sont plus fortunés que lui.
La princeſſe & la bergère

Soupirent également;
Et ſi leur ame diffère,
C'eſt en un point ſeulement.
Philis a plus de tendreſſe,
Philis aime conſtamment
Et bien mieux que ſon alteſſe....
Ah, madame la princeſſe,
Comme je ſacrifîrais
Tous vos auguſtes attraits
Aux larmes de ma maîtreſſe!
Un deſtin trop rigoureux
A mes tranſports amoureux
Ravit cet objet aimable;
Mais dans l'ennui qui m'accable,
Si mes amis ſont heureux,
Je ſerai moins miſérable.

LE

PAUVRE DIABLE,

OUVRAGE EN VERS AISÉS

DE FEU M. VADÉ;

MIS EN LUMIERE

Par CATHERINE VADÉ, ſa couſine.

1758.

A MAITRE ABRAHAM CHAUMEIX.

COMME il eſt parlé de vous dans cet ouvrage de feu mon couſin *Vadé*, je vous le dédie. C'eſt mon *vade mecum;* vous direz ſans doute *vade retrò;* & vous trouverez dans l'œuvre de mon couſin pluſieurs paſſages contre l'Etat, contre la religion, les mœurs, &c.; partant vous pouvez le dénoncer, car je préfère mon devoir à mon couſin *Vadé.*

Faites l'analyſe de l'ouvrage; ne manquez pas d'y répandre un *filet de vinaigre* en ſouvenance de votre premier métier. J'ai des *préjugés légitimes* (*) que vous êtes un des plus abſurdes barbouilleurs de papier qui ſe ſoient jamais mêlés de raiſonner; ainſi perſonne n'eſt plus en droit que vous d'obtenir, par vos raiſonnemens & par votre crédit, qu'on brûle ce petit poëme, comme ſi c'était un mandement, ou le nouveau Teſtament de frère *Berruyer.* Continuez de faire honneur à votre ſiècle, ainſi que tous les perſonnages dont il eſt queſtion dans ce livret que je vous préſente.

CATHERINE VADÉ.

A Paris, rue Thibautodé, chez maître Jean Gauchat, attenant le gîte de l'auteur des Nouvelles eccléſiaſtiques; 27 mars 1758.

(*) *Abraham Chaumeix* avait fait un livre intitulé : *Préjugés légitimes contre l'Encyclopédie, &c.*

LE

Enfin un jour qu'un ſurtout emprunté
Vêtit à crû ma triſte nudité, *le Pauvre Diable*.

J. M. Moreau le J.ne inv. 1782 *Le Veau Sculp.*

LE PAUVRE DIABLE. (*a*)

QUEL parti prendre? où ſuis-je & qui dois-je être?
Né dépourvu, dans la foule jeté,
Germe naiſſant par le vent emporté,
Sur quel terrain puis-je eſpérer de craître?
Comment trouver un état, un emploi?
Sur mon deſtin, de grâce, inſtruiſez-moi.
— Il faut s'inſtruire & ſe ſonder ſoi-même,
S'interroger, ne rien croire que ſoi,
Que ſon inſtinct; bien ſavoir ce qu'on aime;
Et ſans chercher des conſeils ſuperflus,
Prendre l'état qui vous plaira le plus.
— J'aurais aimé le métier de la guerre.
— Qui vous retient? allez; déjà l'hiver
A diſparu; déjà gronde dans l'air
L'airain bruyant, ce rival du tonnerre;
Du duc Broglie oſez ſuivre les pas;
Sage en projets, & vif dans les combats,
Il a tranſmis ſa valeur aux ſoldats;
Il va venger les malheurs de la France:
Sous ſes drapeaux marchez dès aujourd'hui,
Et méritez d'être aperçu de lui.
— Il n'eſt plus temps; j'ai d'une lieutenance
Trop vainement demandé la faveur,
Mille rivaux briguaient la préférence;
C'eſt une preſſe! En vain Mars en fureur
De la patrie a moiſſonné la fleur,
Plus on en tue, & plus il s'en préſente;
Ils vont trottant des bords de la Charente,
De ceux du Lot, des coteaux champenois,
Et de Provence & des monts francomtois,

En botte, en guêtre, & ſurtout en guenille,
Tous aſſiégeant la porte de Cremille, (*b*)
Pour obtenir des maîtres de leur ſort
Un beau brevet qui les mène à la mort.
Parmi les flots de la foule empreſſée,
J'allai montrer ma mine embarraſſée;
Mais un commis, me prenant pour un ſot,
Me rit au nez, ſans me répondre un mot,
Et je voulus, après cette aventure,
Me retourner vers la magiſtrature.
— Eh bien, la robe eſt un métier prudent;
Et cet air gauche, & ce front de pédant
Pourront encor paſſer dans les enquêtes;
Vous verrez là de merveilleuſes têtes!
Vîte achetez un emploi de Caton,
Allez juger: êtes-vous riche? — Non,
Je n'ai plus rien, c'en eſt fait. — Vil atome!
Quoi! point d'argent, & de l'ambition!
Pauvre impudent! apprends qu'en ce royaume
Tous les honneurs ſont fondés ſur le bien.
L'antiquité tenait pour axiome,
Que rien n'eſt rien, que de rien ne vient rien.
Du genre-humain connais quelle eſt la trempe;
Avec de l'or je te fais préſident,
Fermier du roi, conſeiller, intendant,
Tu n'as point d'aile, & tu veux voler! rampe.
— Hélas! Monſieur, déjà je rampe aſſez.
Ce fol eſpoir qu'un moment a fait naître,
Ces vains déſirs pour jamais ſont paſſés:
Avec mon bien j'ai vu périr mon être.
Né malheureux, de la craſſe tiré;
Et dans la craſſe en un moment rentré,

A tous emplois on me ferme la porte.
Rebut du monde, errant, privé d'eſpoir,
Je me fais moine, ou gris, ou blanc, ou noir,
Raſé, barbu, chauſſé, déchaux, n'importe.
De mes erreurs déchirant le bandeau,
J'abjure tout; un cloître eſt mon tombeau,
J'y vais deſcendre; oui, j'y cours. — Imbécille,
Va donc pourrir au tombeau des vivans.
Tu crois trouver le repos, mais apprends
Que des ſoucis c'eſt l'éternel aſile,
Que les ennuis en font leur domicile,
Que la Diſcorde y nourrit ſes ſerpens;
Que ce n'eſt plus ce ridicule temps
Où le capuce & la toque à trois cornes,
Le ſcapulaire & l'impudent cordon
Ont extorqué des hommages ſans bornes.
Du vil berceau de ſon illuſion,
La France arrive à l'âge de raiſon;
Et les enfans de François & d'Ignace,
Bien reconnus, ſont remis à leur place.
Nous feſons cas d'un cheval vigoureux
Qui, déployant quatre jarrets nerveux,
Frappe la terre, & bondit ſous ſon maître:
J'aime un gros bœuf, dont le pas lent & lourd,
En ſillonnant un arpent dans un jour,
Forme un guéret où mes épis vont naître;
L'âne me plaît, ſon dos porte au marché
Les fruits du champ que le ruſtre a béché:
Mais pour le ſinge, animal inutile,
Malin, gourmand, ſaltimbanque indocile,
Qui gâte tout & vit à nos dépens,
On l'abandonne aux laquais fainéans.

Le fier guerrier, dans la Saxe en Thuringe,
C'eſt le cheval; un Pequet, un Pleneuf, (*c*)
Un trafiquant, un commis, eſt le bœuf;
Le peuple eſt l'âne, & le moine eſt le ſinge.
—S'il eſt ainſi, je me déclôtre. O Ciel!
Faut-il rentrer dans mon état cruel!
Faut-il me rendre à ma première vie!
= Quelle était donc cette vie? — Un enfer
Un piége affreux, tendu par Lucifer.
J'étais ſans biens, ſans métier, ſans génie,
Et j'avais lu quelques méchans auteurs;
Mordu du chien de la Métromanie,
Le mal me prit, je fus auteur auſſi.
—Ce métier-là ne t'a pas réuſſi,
Je le vois trop: çà, fais-moi, pauvre diable,
De ton déſaſtre un récit véritable.
Que feſais-tu ſur le Parnaſſe? —Hélas!
Dans mon grenier, entre deux ſales draps,
Je célébrais les faveurs de Glycère,
De qui jamais n'approcha ma miſère;
Ma triſte voix chantait d'un goſier ſec
Le vin mouſſeux, le frontignan, le grec,
Buvant de l'eau dans un vieux pot à bière;
Faute de bas, paſſant le jour au lit,
Sans couverture, ainſi que ſans habit,
Je fredonnais des vers ſur la pareſſe,
D'après Chaulieu je vantais la molleſſe.
Enfin un jour qu'un ſurtout emprunté
Vêtit à cru ma triſte nudité,
Après midi, dans l'antre de Procope,
(C'était le jour que l'on donnait Mérope)
Seul en un coin, penſif & conſterné,

Rimant une ode, & n'ayant point dîné,
Je m'accoſtai d'un homme à lourde mine,
Qui ſur ſa plume a fondé ſa cuiſine,
Grand écumeur des bourbiers d'Hélicon,
De Loyola chaſſé pour ſes fredaines,
Vermiſſeau né du cu de Desfontaines,
Digne en tout ſens de ſon extraction,
Lâche Zoïle, autrefois laid Giton:
Cet animal ſe nommait Jean Fréron. (*d*)
J'étais tout neuf, j'étais jeune, ſincère,
Et j'ignorais ſon naturel félon;
Je m'engageai, ſous l'eſpoir d'un ſalaire,
A travailler à ſon hebdomadaire,
Qu'aucuns nommaient alors patibulaire.
Il m'enſeigna comment on dépeçait
Un livre entier, comme on le recouſait,
Comme on jugeait du tout par la préface,
Comme on louait un ſot auteur en place,
Comme on fondait avec lourde roideur
Sur l'écrivain pauvre & ſans protecteur.
Je m'enrôlai, je ſervis le corſaire;
Je critiquai, ſans eſprit & ſans choix,
Impunément le théâtre, la chaire,
Et je mentis pour dix écus par mois.
Quel fut le prix de ma plate manie?
Je fus connu, mais par mon infamie,
Comme un gredin que la main de Thémis
A diapré de nobles fleurs de lis,
Par un fer chaud, gravé ſur l'omoplate.
Triſte & honteux, je quittai mon pirate,
Qui me vola, pour fruit de mon labeur,
Mon honoraire, en me parlant d'honneur.

M'étant ainſi ſauvé de ſa boutique,
Et n'étant plus compagnon ſatirique,
Manquant de tout, dans mon chagrin poignant,
J'allai trouver le Franc de Pompignan, (*e*)
Ainſi que moi natif de Montauban,
Lequel jadis a brodé quelque phraſe
Sur la Didon qui fut de Métaſtaſe;
Je lui contai tous les tours du croquant:
Mon cher pays, ſecourez-moi, lui dis-je,
Fréron me vole, & pauvreté m'afflige.
De ce bourbier vos pas ſeront tirés,
Dit Pompignan, votre dur cas me touche;
Tenez, prenez mes cantiques ſacrés;
Sacrés ils ſont, car perſonne n'y touche;
Avec le temps un jour vous les vendrez:
Plus, acceptez mon chef-d'œuvre tragique
De Zoraïd; la ſcène eſt en Afrique; (*f*)
A la Clairon vous la préſenterez;
C'eſt un tréſor: allez & proſpérez.
Tout ranimé par ſon ton didactique,
Je cours en hâte au parlement comique,
Bureau de vers, où maint auteur pelé
Vend mainte ſcène à maint acteur ſifflé.
J'entre, je lis d'une voix fauſſe & grêle
Le triſte drame écrit pour la Denèle. (*g*)
Dieu paternel, quels dédains, quel accueil!
De quelle œillade altière, impérieuſe,
La Duménil rabattit mon orgueil!
La d'Angeville eſt plaiſante & moqueuſe;
Elle riait: Grandval me regardait
D'un air de prince, & Sarrazin dormait;
Et renvoyé pénaud par la cohue,

J'allai gronder & pleurer dans la rue.
De vers, de proſe & de honte étouffé,
Je rencontrai Greſſet dans un café,
Greſſet doué du double privilége (*h*)
D'être au collége un bel-eſprit mondain,
Et dans le monde un homme de collége;
Greſſet dévot; long-temps petit badin,
Sanctifié par ſes palinodies,
Il prétendait avec componction
Qu'il avait fait jadis des comédies
Dont à la Vierge il demandait pardon.
— Greſſet ſe trompe, il n'eſt pas ſi coupable;
Un vers heureux & d'un tour agréable
Ne ſuffit pas; il faut une action,
De l'intérêt, du comique, une fable,
Des mœurs du temps un portrait véritable,
Pour conſommer cette œuvre du Démon.
Mais que fit-il dans ton affliction?
— Il me donna les conſeils les plus ſages.
Quittez, dit-il, les profanes ouvrages;
Faites des vers moraux contre l'amour;
Soyez dévot, montrez-vous à la cour.
Je crois mon homme, & je vais à Verſaille;
Maudit voyage! hélas! chacun ſe raille
En ce pays d'un pauvre auteur moral;
Dans l'antichambre il eſt reçu bien mal,
Et les laquais inſultent ſa figure,
Par un mépris pire encor que l'injure.
Plus que jamais confus, humilié,
Devers Paris je m'en revins à pied.
L'abbé Trublet alors avait la rage (*i*)
D'être à Paris un petit perſonnage;

Au peu d'eſprit que le bon homme avait,
L'eſprit d'autrui par ſupplément ſervait.
Il entaſſait adage ſur adage;
Il compilait, compilait, compilait;
On le voyait ſans ceſſe écrire, écrire
Ce qu'il avait jadis entendu dire,
Et nous laſſait ſans jamais ſe laſſer:
Il me choiſit pour l'aider à penſer.
Trois mois entiers enſemble nous penſâmes,
Lûmes beaucoup, & rien n'imaginâmes.
L'abbé Trublet m'avait pétrifié;
Mais un bâtard du ſieur de la Chauſſée
Vint ranimer ma cervelle épuiſée,
Et tous les deux nous fîmes par moitié
Un drame court & non verſifié,
Dans le grand goût du larmoyant comique,
Roman moral, roman métaphyſique.
—Eh bien, mon fils, je ne te blâme pas.
Il eſt bien vrai que je fais peu de cas
De ce faux genre, & j'aime aſſez qu'on rie;
Souvent je bâille au tragique bourgeois,
Aux vains efforts d'un auteur amphibie,
Qui défigure & qui brave à la fois,
Dans ſon jargon, Melpomène & Thalie.
Mais après tout, dans une comédie,
On peut parfois ſe rendre intéreſſant,
En empruntant l'art de la tragédie,
Quand par malheur on n'eſt point né plaiſant.
Fus-tu joué? ton drame hétéroclite
Eut-il l'honneur d'un peu de réuſſite?
—Je cabalai; je fis tant qu'à la fin
Je comparus au tripot d'arlequin.

Je fus hué : ce dernier coup de grâce
M'allait ſans vie étendre ſur la place ;
On me porta dans un logis voiſin,
Prêt d'expirer de douleur & de faim,
Les yeux tournés, & plus froid que ma pièce.
— Le pauvre enfant ! ſon malheur m'intéreſſe ;
Il eſt naïf. Allons, pourſuis le fil
De tes récits : ce logis quel eſt-il ?
— Cette maiſon d'une nouvelle eſpèce,
Où je reſtai long-temps inanimé,
Etait un antre, un repaire enfumé,
Où s'aſſemblait ſix fois en deux ſemaines
Un reſte impur de ces énergumènes, (*k*)
De ſaint Médard effrontés charlatans,
Trompeurs, trompés, monſtres de notre temps.
Miſſel en main, la cohorte infernale
Pſalmodiait en ce lieu de ſcandale,
Et s'exerçait à des contorſions
Qui feraient peur aux plus hardis démons.
Leurs hurlemens en ſurſaut m'éveillèrent ;
Dans mon cerveau mes eſprits remontèrent ;
Je ſoulevai mon corps ſur mon grabat,
Et m'aviſai que j'étais au ſabbat.
Un gros rabbin de cette ſynagogue,
Que j'avais vu ci-devant pédagogue,
Me reconnut ; le bouc s'imagina
Qu'avec ſes ſaints je m'étais couché là.
Je lui contai ma honte & ma détreſſe.
Maître Abraham, après cinq ou ſix mots (*l*)
De compliment, me tint ce beau propos :
» J'ai comme toi croupi dans la baſſeſſe,
» Et c'eſt le lot des trois quarts des humains ;

» Mais notre ſort eſt toujours dans nos mains.
» Je me ſuis fait auteur, diſant la meſſe,
» Perſécuteur, délateur, eſpion;
» Chez les dévots je forme des cabales :
» Je cours, j'écris, j'invente des ſcandales,
» Pour les combattre & pour me faire un nom,
» Pieuſement ſemant la zizanie,
» Et l'arroſant d'un peu de calomnie.
» Imite-moi, mon art eſt aſſez bon;
» Suis comme moi les méchans à la piſte;
» Crie à l'impie, à l'athée, au déiſte,
» Au géomètre; & ſurtout prouve bien
» Qu'un bel-eſprit ne peut être chrétien:
» Du rigoriſme embouche la trompette;
» Sois hypocrite, & ta fortune eſt faite. »
A ce diſcours ſaiſi d'émotion,
Le cœur encore aigri de ma diſgrâce,
Je répondis en lui couvrant la face
De mes cinq doigts; & la troupe en beface,
Qui fut témoin de ma vive action,
Crut que c'était une convulſion.
A la faveur de cette opinion
Je m'eſquivai de l'antre de Mégère.
— C'eſt fort bien fait; ſi ta tête eſt légère,
Je m'aperçois que ton cœur eſt fort bon.
Où courus-tu préſenter ta miſère?
— Las! où courir dans mon deſtin maudit!
N'ayant ni pain, ni gîte, ni crédit,
Je réſolus de finir ma carrière,
Ainſi qu'ont fait, au fond de la rivière,
Des gens de bien, leſquels n'en ont rien dit.
O changement! ô fortune bizarre!

J'apprends ſoudain qu'un oncle trépaſſé,
Vieux janſéniſte & docteur de Navarre,
Des vieux docteurs certes le plus avare,
Ab inteſtat malgré lui m'a laiſſé
D'argent comptant un immenſe héritage.
Bientôt changeant de mœurs & de langage,
Je me décraſſe; & m'étant dérobé
A cette fange où j'étais embourbé,
Je prends mon vol, je m'élève, je plane;
Je veux tâter des plus brillans emplois;
Etre officier, ſignaler mes exploits,
Puis de Thémis endoſſer la ſoutane,
Et moyennant vingt mille écus tournois,
Etre appelé le tuteur de nos rois.
J'ai des amis, je leur fais grande chère;
J'ai de l'eſprit alors, & tous mes vers
Ont comme moi l'heureux talent de plaire:
Je ſuis aimé des dames que je ſers.
Pour compléter tant d'agrémens divers,
On me propoſe un très-bon mariage;
Mais les conſeils de mes nouveaux amis,
Un grain d'amour ou de libertinage,
La vanité, le bon air, tout m'engage
Dans les filets de certaine Laïs,
Que Belzébut fit naître en mon pays,
Et qui depuis a brillé dans Paris.
Elle danſait à ce tripot lubrique,
Que de l'Egliſe un miniſtre impudique
(Dont Marion fut ſervie aſſez mal) (*m*)
Fit élever près du palais royal.
Avec éclat j'entretiens donc ma belle;
Croyant l'aimer, croyant être aimé d'elle;

Je prodiguais les vers & les bijoux :
Billets de change étaient mes billets doux ;
Je conduiſais ma Laïs triomphante,
Les ſoirs d'été, dans la lice éclatante
De ce rempart, aſile des amours,
Par Outrequin rafraîchi tous les jours. (*n*)
Quel beau vernis brillait ſur ſa voiture!
Un petit peigne orné de diamans
De ſon chignon ſurmontait la parure ;
L'Inde à grands frais tiſſut ſes vêtemens ;
L'argent brillait dans la cuvette ovale,
Où ſa peau blanche & ferme, autant qu'égale,
S'embelliſſait dans des eaux de jaſmin.
A ſon ſouper un ſurtout de Germain
Et trente plats chargeaient ſa table ronde
Des doux tributs des forêts & de l'onde.
Je voulus vivre en fermier général :
Que voulez-vous, hélas! que je vous diſe?
Je payai cher ma brillante ſottiſe,
En quatre mois je fus à l'hôpital.
Voilà mon ſort, il faut que je l'avoue.
Conſeillez-moi. — Mon ami, je te loue
D'avoir enfin déduit ſans vanité
Ton cas honteux, & dit la vérité ;
Prête l'oreille à mes avis fidelles.
Jadis l'Egypte eut moins de ſauterelles
Que l'on ne voit aujourd'hui dans Paris
De malotrus, ſoi-diſant beaux-eſprits,
Qui diſſertant ſur les pièces nouvelles,
En font encor de plus ſifflables qu'elles :
Tous l'un de l'autre ennemis obſtinés,
Mordus, mordans, chanſonneurs, chanſonnés,

Nourris de vent au temple de Mémoire,
Peuple crotté qui diſpenſe la gloire.
J'eſtime plus ces honnêtes enfans,
Qui de Savoie arrivent tous les ans,
Et dont la main légère eſſuie
Ces longs canaux engorgés par la ſuie:
J'eſtime plus celle qui dans un coin
Tricotte en paix les bas dont j'ai beſoin;
Le cordonnier qui vient de ma chauſſure
Prendre à genoux la forme & la meſure,
Que le métier de tes obſcurs Frérons.
Maitre Abraham, & ſes vils compagnons,
Sont une eſpèce encor plus odieuſe.
Quant aux Catins, j'en fais aſſez de cas;
Leur art eſt doux, & leur vie eſt joyeuſe;
Si quelquefois leurs dangereux appas
A l'hôpital mènent un pauvre diable,
Un grand benêt, qui fait l'homme agréable,
Je leur pardonne, il l'a bien mérité.
Ecoute, il faut avoir un poſte honnête.
Les beaux projets dont tu fus tourmenté
Ne troublent plus ta ridicule tête;
Tu ne veux plus devenir conſeiller:
Tu n'as point l'air de te faire officier,
Ni courtiſan, ni financier, ni prêtre.
Dans mon logis il me manque un portier;
Prends ton parti, réponds-moi, veux-tu l'être?
— Oui dà, Monſieur. — Quatre fois dix écus
Seront par an ton ſalaire; & de plus,
D'aſſez bon vin chaque jour une pinte
Rajuſtera ton cerveau qui te tinte;
Va dans ta loge; & ſurtout, garde-toi
Qu'aucun Fréron n'entre jamais chez moi.

—J'obéirai ſans réplique à mon maître,
En bon portier: mais en ſecret, peut-être,
J'aurais choiſi, dans mon ſort malheureux,
D'être plutôt le portier des Chartreux. (*o*)

NOTES.

(*a*) On nous aſſure que l'auteur s'amuſa à compoſer cet ouvrage en 1758, pour détourner de la carrière dangereuſe des lettres un jeune homme ſans fortune, qui prenait pour du génie ſa fureur de faire de mauvais vers. Le nombre de ceux qui ſe perdent par cette paſſion malheureuſe eſt prodigieux. Ils ſe rendent incapables d'un travail utile; leur petit orgueil les empêche de prendre un emploi ſubalterne, mais honnête, qui leur donnerait du pain; ils vivent de rimes & d'eſpérances, & meurent dans la miſère.

(*b*) . . . . . *La porte de Cremille.*

M. de *Cremille*, lieutenant général, était chargé alors du département de la guerre, ſous M. le maréchal de *Belliſle.*

(*c*) . . . . . *Un Pequet, un Pleneuf.*

Pequet était un premier commis des affaires étrangères. *Pleneuf* était un entrepreneur des vivres.

(*d*) . . . . . *Jean Fréron.*

Fréron ne ſe nomme pas *Jean*, mais *Caterin.* Il ſemble que cet homme ſoit le cadavre d'un coupable qu'on abandonne au ſcalpel des chirurgiens. Il a été méchant, & il en a été puni. Il dit, dans une de ſes feuilles de l'année 1756, *je ne hais pas la médiſance, peut-être même ne haïrais-je pas la calomnie.* Un homme qui écrit ainſi ne doit pas être ſurpris qu'on lui rende juſtice.

(*e*) . . . . . *Pompignan.*

L'homme dont il s'agit ici était d'ailleurs un magiſtrat & un homme de lettres & de mérite. Il eut le malheur de prononcer à l'académie un diſcours peu meſuré, & même très-offenſant. Il eſt vrai que ſa tragédie de Didon eſt faite ſur le modèle de celle de *Métaſtaſio*; mais auſſi il y a de beaux morceaux qui ſont à l'auteur français. Il faut avouer qu'en général la pièce eſt mal écrite. Il n'y a qu'à voir le commencement.

Tous mes ambaſſadeurs, irrités & confus,
Trop ſouvent de la reine ont ſubi les refus.

Digitized by Google

Voiſin de ſes Etats faibles dans leur naiſſance,
Je croyais que Didon, redoutant ma vengeance,
Se réſoudrait ſans peine à l'hymen glorieux
D'un monarque puiſſant, fils du maître des Dieux.
Je contiens cependant la fureur qui m'anime;
Et déguiſant encor mon dépit légitime,
Pour la dernière fois, en proie à ſes hauteurs,
Je viens ſous le faux nom de mes ambaſſadeurs,
Au milieu de la cour d'une reine étrangère,
D'un refus obſtiné pénétrer le myſtère;
Que ſais-je. . . . n'écouter qu'un tranſport amoureux.

Des ambaſſadeurs ne ſubiſſent point des refus; on eſſuie, on reçoit des refus.

Si tous ſes ambaſſadeurs irrités & confus ont ſubi des refus, comment ce *Jarbe* pouvait-il croire que *Didon* ſe ſoumettrait ſans peine à cet hymen glorieux? *Jarbe* d'ailleurs a-t-il envoyé tous ſes ambaſſadeurs enſemble, ou l'un après l'autre?

Il contient cependant la fureur qui l'anime, & il déguiſe encore ſon dépit légitime. S'il déguiſe ce dépit légitime, & s'il eſt ſi furieux, il ne croit donc pas que *Didon* l'épouſera ſans peine. Epouſer quelqu'un ſans peine, & déguiſer ſon dépit légitime, ne ſont pas des expreſſions bien nobles, bien tragiques, bien élégantes.

Il vient ſous le faux nom de ſes ambaſſadeurs, être en proie à des hauteurs! Comment vient-on ſous le faux nom de ſes ambaſſadeurs? on peut venir ſous le nom d'un autre, mais on ne vient point ſous le nom de pluſieurs perſonnes. De plus, ſi on vient ſous le nom de quelqu'un, on vient à la vérité ſous un faux nom, puiſqu'on prend un nom qui n'eſt pas le ſien, mais on ne prend pas le faux nom d'un ambaſſadeur quand on prend le véritable nom de cet ambaſſadeur même.

Il veut pénétrer le myſtère d'un refus obſtiné. Qu'eſt-ce que le myſtère d'un refus ſi net & déclaré avec tant de hauteur? Il peut y avoir du myſtère dans des délais, dans des réponſes équivoques, dans des promeſſes mal tenues; mais quand on a déclaré avec des hauteurs à tous vos ambaſſadeurs qu'on ne veut point de vous, il n'y a certainement là aucun myſtère.

Que ſais-je. . . . n'écouter qu'un tranſport amoureux. Que ſait-il? il n'écoutera qu'un tranſport, il ſera terrible dans le tête à tête.

Le grand malheur de tant d'auteurs eſt de n'employer preſque jamais le mot propre; ils ſont contens pourvu qu'ils riment, mais les connaiſſeurs ne ſont pas contens.

(*f*) . . . . . *Zoraïde.*

Zoraïde était une tragédie africaine du même auteur. Les comédiens le prièrent de leur faire une seconde lecture pour y corriger quelque chose : il leur écrivit cette lettre.

» Je suis fort surpris, Messieurs, que vous exigiez une seconde lecture » d'une tragédie telle que Zoraïde. Si vous ne vous connaissez pas en » mérite, je me connais en procedés, & je me souviendrai assez long- » temps des vôtres, pour ne plus m'occuper d'un théâtre où l'on distingue » si peu les personnes & les talens. Je suis, Messieurs, autant que vous » meritez que je le sois, votre, &c. »

(*g*) . . . . . *Pour la Denèle.*

Quinaut Denèle, était dans ce temps-là une assez bonne comédienne, pour qui principalement Zoraïde avait été faite. Les noms qui suivent sont les noms des comédiens de ce temps-là.

(*h*) *Greffet doué du double privilege.*

Greffet, auteur du petit poëme de Vert-Vert, d'autres ouvrages dans ce goût, & de quelques comédies. Il y a des vers très-heureux dans tout ce qu'il a fait. Il était jésuite quand il fit imprimer son Vert-Vert. Le contraste de son état & des termes de b..... & f..... qu'on voyait dans ce petit poëme, fit un très-grand éclat dans le monde, & donna à l'auteur une grande réputation. Ce poëme n'était fondé, à la vérité, que sur des plaisanteries de couvent, mais il promettait beaucoup ; l'auteur fut obligé de sortir des jésuites. Il donna la comédie du Méchant, pièce un peu froide, mais dans laquelle il y a des scènes extrêmement bien écrites. Revenu depuis à la dévotion, il fit imprimer une lettre dans laquelle il avertissait le public qu'il ne donnerait plus de comédies, de peur de se damner. Il pouvait cesser de travailler pour le théâtre sans le dire. Si tous ceux qui ne font point de comédies en avertissaient tout le monde, il y aurait trop d'avertissemens imprimés. Cet avis au public fut plus siffle que ne l'aurait été une pièce nouvelle ; tant le publie est malin.

(*i*) L'abbé *Trublet*, auteur de quatre tomes d'essais de littérature. Ce sont de ces livres inutiles, où l'on ramasse de prétendus bons mots qu'on a entendu dire autrefois, des sentences rebattues, des pensées d'autrui délayées dans de longues phrases, de ces livres enfin dont on pourrait faire douze tomes avec le seul secours du Poliante.

(*k*) . . . . . *De ces énergumènes.*

Il y avait en effet alors auprès de l'hôtel de la comédie italienne, une maison où s'assemblaient tous les convulsionnaires, & où ils faisaient des miracles.

miracles. Ils étaient protégés par un préſident au parlement, nommé *du Bois*, après l'avoir été par un *Carré de Mongeron*, conſeiller au même parlement. Cette ſecte des convulſionnaires, celle des moraves, des ménoniſtes, des piétiſtes, ſont voir comment certaines religions peuvent aiſément s'établir dans la populace, & gagner enſuite les claſſes ſupérieures. Il y avait alors plus de ſix mille convulſionnaires à Paris. Pluſieurs d'entr'eux feſaient des choſes très-extraordinaires. On rôtiſſait des filles ſans que leur peau fût endommagée; on leur donnait des coups de bûches ſur l'eſtomac ſans les bleſſer, & cela s'appelait donner des ſecours. Il y eut des boiteux qui marchèrent droit, & des ſourds qui entendirent. Tous ces miracles commençaient par un pſaume qu'on récitait en langue vulgaire; on était ſaiſi du SAINT-ESPRIT, on prophétiſait; & quiconque dans l'aſſemblée ſe ſerait permis de rire aurait couru riſque d'être lapidé. Ces farces ont duré vingt ans chez les Velches.

(*l*) *Maître Abraham*, *&c.*

C'eſt *Abraham Chaumeix*, vinaigrier & théologien, dont on a parlé ailleurs.

(*m*) *Marion de Lorme*, courtiſane fort en vogue du temps du cardinal de *Richelieu*; & qui fit une aſſez grande fortune avec ce miniſtre qui était fort généreux.

(*n*) *Par Outrequin*, *&c.*

La mode était alors de ſe promener en carroſſe ou à pied ſur les boulevarts de Paris, que M. *Outrequin* avait ſoin de faire arroſer tous les jours pendant l'été. Les jeunes gens ſe piquaient d'y faire paraître leurs maîtreſſes dans les voitures les plus brillantes. On y voyait des filles de l'opéra couvertes de diamans; elles renouaient leurs cheveux avec des peignes, où il y avait autant de diamans que de dents. Les boulevarts étaient bordés de caſés, de boutiques de marionnettes, de joueurs de gobelets, de danſeurs de corde, & de tout ce qui peut amuſer la jeuneſſe.

(*o*) *Le portier des chartreux* eſt un livre qui n'eſt pas de la morale la plus auſtère. On y trouve un portrait de l'abbé *Desfontaines*, plus hardi que tous ceux qu'on lit dans *Pétrone*. Cet ouvrage eſt de l'auteur de la petite comédie intitulée le B. . . . . L'auteur était d'ailleurs auſſi ſavant dans l'antiquité que dans l'hiſtoire des mœurs modernes; & il a compoſé des diſcours ſérieux pour des perſonnages très-graves, qui ne ſavaient pas les faire eux-mêmes.

LA VANITÉ. (*)

Qu'as-tu, petit bourgeois d'une petite ville?
Quel accident étrange, en allumant ta bile,
A ſur ton large front répandu la rougeur?
D'où vient que tes gros yeux pétillent de fureur?
Réponds donc. — L'univers doit venger mes injures; (*a*)
L'univers me contemple, & les races futures
Contre mes ennemis dépoſeront pour moi.
— L'univers, mon ami, ne penſe point à toi,
L'avenir encor moins: conduis bien ton ménage,
Divertis-toi, bois, dors, ſois tranquille, ſois ſage.
De quel nuage épais ton crâne eſt offuſqué!
— Ah! j'ai fait un diſcours, & l'on s'en eſt moqué!
Des plaiſans de Paris j'ai ſenti la malice;
Je vais me plaindre au roi qui me rendra juſtice;
Sans doute il punira ces ris audacieux.
— Va, le roi n'a point lu ton diſcours ennuyeux.
Il a trop peu de temps, & trop de ſoins à prendre,
Son peuple à ſoulager, ſes amis à défendre,
La guerre à ſoutenir: en un mot les bourgeois
Doivent très-rarement importuner les rois.
La cour te croira fou: reſte chez toi, bon homme.
— Non, je n'y puis tenir; de brocards on m'aſſomme.
Les *quand*, les *qui*, les *quoi*, pleuvant de tous côtés, (*b*)
Sifflent à mon oreille, en cent lieux répétés.

(*) Un provincial dans un mémoire a imprimé ces mots: *Il faut que tout l'univers ſache que leurs majeſtés ſe ſont occupées de mon diſcours. Le roi l'a voulu voir; toute la cour l'a voulu voir.* Il dit dans un autre endroit que *ſa naiſſance eſt encore au-deſſus de ſon diſcours.* Un père de la doctrine chrétienne a trouvé peu d'humilité chrétienne dans les paroles de ce monſieur; & pour le corriger, il a mis en lumière ces vers chrétiens, applicables à tous ceux qui ont plus de vanité qu'il ne faut.

On mépriſe à Paris mes chanſons judaïques,
Et mon *Pater* anglais, & mes rimes tragiques, (*c*)
Et ma proſe aux quarante! un tel renverſement
D'un Etat policé détruit le fondement;
L'intérêt du public ſe joint à ma vengeance;
Je prétends des plaiſans réprimer la licence.
Pour trouver bons mes vers il faut faire une loi;
Et de ce même pas je vais parler au roi.
Ainſi nouveau venu ſur les rives de Seine,
Tout rempli de lui-même, un pauvre énergumène
De ſon plaiſant délire amuſait les paſſans.
Souvent notre amour propre éteint notre bon ſens;
Souvent nous reſſemblons aux grenouilles d'Homère,
Implorant à grands cris le fier Dieu de la guerre,
Et les Dieux des enfers, & Bellone & Pallas,
Et les foudres des cieux, pour ſe venger des rats.
Voyez dans ce réduit ce craſſeux janſéniſte,
Des nouvelles du temps infidelle copiſte, (*d*)
Vendant ſous le manteau ces mémoires ſacrés
De bedeaux de paroiſſe, & de clercs tonſurés.
Il penſe fermement, dans ſa ſuperbe extaſe,
Reſſuſciter les temps des combats d'Athanaſe.
Ce petit bel eſprit, orateur du barreau,
Alignant froidement ſes phraſes au cordeau,
Citant mal à propos des auteurs qu'il ignore,
Voit voler ſon beau nom du couchant à l'aurore;
Ses flatteurs à dîner l'appellent Cicéron.
Berthier dans ſon collége eſt ſurnommé Varron.
Un vicaire à Chaillot croit que tout homme ſage
Doit penſer dans Pékin comme dans ſon village:
Et la vieille badaude, au fond de ſon quartier,
Dans ſes voiſins badauds voit l'univers entier.

Je ſuis loin de blâmer le ſoin très-légitime
De plaire à ſes égaux, & d'être en leur eſtime.
Un conſeiller du roi, ſur la terre inconnu,
Doit dans ſon cercle étroit, chez les ſiens bien venu,
Etre approuvé du moins de ſes graves confrères;
Mais on ne peut ſouffrir ces bruyans téméraires,
Sur la ſcène du monde ardens à s'étaler.
Veux-tu te faire acteur? on voudra te ſiffler.
Gardons-nous d'imiter ce fou de Diogène,
Qui pouvant chez les ſiens, en bon bourgeois d'Athène,
A l'étude, au plaiſir doucement ſe livrer,
Vécut dans un tonneau pour ſe faire admirer.
Malheur à tout mortel, & ſurtout dans notre âge,
Qui ſe fait ſingulier pour être un perſonnage!
Piron ſeul eut raiſon, quand dans un goût nouveau, (e)
Il fit ce vers heureux, digne de ſon tombeau,
Ci gît qui ne fut rien. — Quoi que l'orgueil en diſe,
Humains, faibles humains, voilà votre deviſe.
Combien de rois, grands Dieux! jadis ſi révérés,
Dans l'éternel oubli ſont en foule enterrés!
La terre a vu paſſer leur empire & leur trône.
On ne ſait en quel lieu floriſſait Babylone.
Le tombeau d'Alexandre, aujourd'hui renverſé,
Avec ſa ville altière a péri diſperſé.
Céſar n'a point d'aſile où ſon ombre repoſe;
Et l'ami Pompignan penſe être quelque choſe!

NOTES.

(*a*) . . . . . *L'univers doit venger mes injures;*

Un provincial, dans un mémoire concernaot une petite querelle académique, avait imprimé ces propres mots : *Il faut que tout l'univers ſache que leurs majeſtés ſe ſont occupées de mon diſcours à l'académie.*

Et comme dans ce diſcours, dont leurs majeſtés ne s'étaient point occupées, l'auteur avait inſulté pluſieurs académiciens, il n'eſt pas étonnant qu'il ſe ſoit attiré une petite correction dans la pièce de vers intitulée, *la Vanité.* Car s'il eſt mal de commencer la guerre, il eſt très-pardonnable de ſe défendre.

(*b*) *Les quand, les qui, les quoi, &c.*

Ce ſont de petites feuilles volantes qni coururent dans Paris vers ce temps-là ; on les trouve dans cette édition.

(*c*) *Et mon Pater anglais, &c.*

C'eſt la prière de *Pope*, connue ſous le nom de *Prière du déiſte.* Il eſt vrai qu'elle n'était pas chrétienne, mais elle était univerſelle. On ne s'en ſcandaliſa point à Londres, non-ſeulement parce qu'on permet beaucoup de choſes aux poëtes, mais parce qu'oo était las de perſecuter *Pope*, & ſurtout, parce qu'il ſe trouve en Angleterre beaucoup plus de philoſophes que de perſécuteurs.

M. *le Franc de Pompignan* la traduiſit en vers français ; mais après l'avoir traduite, il ne devait pas inſulter tous les gens de lettres de Paris dans ſon diſcours de réception à l'académie françaiſe. Il pouvait faire ſa cour ſans inſulter ſes confrères. Ce diſcours fut la ſource de quantité d'épigrammes, de chanſons & de petites pièces de vers, dnnt aucune ne touche à l'honneur, & qui n'empêchent pas, comme on l'a déjà dit ailleurs, qoe l'homme qui s'était attiré cette querelle ne pût avoir beaucoup de mérite.

(*d*) . . . . . *infidelle copiſte, &c.*

C'eſt le gazetier des nonvelles eccléſiaſtiqnes ; oo en a déjà parlé ailleurs.

C'eſt en effet une choſe aſſez plaiſante que l'importance miſe par ce gazetier à ces petites qoerelles ignorées dans le reſte du monde, mépriſées dans Paris par tnus les gens de bon ſens, & connues ſeulement par ceux qui les excitaient & par la canaille des convulſionnaires. Le gazetier

eccléſiaſtique aſſura dans pluſieurs feuilles que les temps d'*Arius* & d'*Athanaſe* avaient ete moins orageux, & qu'on devait s'attendre aux évenemens les plus funeſtes, depuis qu'on avait mis un porte-dieu à bicêtre, & un colporteur au pilori.

(*e*) *Piron ſeul eut raiſon*, &c.

Piron, auteur de la Métromanie, jolie pièce qui a eu beaucoup de ſuccès. Il a fait ſon epitaphe qui commence par ce vers :

Ci git, qui ? quoi ? ma foi perſonne, rien.

LE

RUSSE A PARIS.

AVERTISSEMENT

DES EDITEURS.

NOUS avons rétabli les notes de cette ſatire d'après les premières éditions. L'auteur avait cru devoir en ſupprimer quelques-unes. Ce qui occupait les eſprits en 1760 était oublié en 1775. Il faut ſe rappeler, en les liſant, l'époque où elles ont été faites, & la néceſſité où ſe trouvait M. de *Voltaire* de dévoiler l'hypocriſie des hommes qui, ſous le maſque du patriotiſme, comme ſous le manteau de la religion, cherchaient à perdre auprès de *Louis XV* des écrivains vertueux & amis du bien public, dont tout le crime était d'avoir excité leur envie, ou bleſſé leur orgueil.

LE

RUSSE A PARIS.

Petit poëme en vers alexandrins, composé à Paris, au mois de mai 1760, par M. IVAN ALETHOF, *ſecrétaire de l'ambaſſade ruſſe.*

TOUT le monde ſait que M. *Alèthof*, ayant appris le français à Archangel, dont il était natif, cultiva les belles-lettres avec une ardeur incroyable, & y fit des progrès plus incroyables encore : ſes travaux ruinèrent ſa ſanté. Il était aiſé à émouvoir, comme *Horace*, *iraſci celer;* il ne pardonnait jamais aux auteurs qui l'ennuyaient. Un livre du ſieur *Gauchat* & un diſcours du ſieur le *Franc de Pompignan* le mirent dans une telle colère qu'il en eut une fluxion de poitrine; depuis ce temps il ne fit que languir, & mourut à Paris le 1er juin 1760, avec tous les ſentimens d'un vrai catholique grec, perſuadé de l'infaillibilité de l'Egliſe grecque. Nous donnons au public ſon dernier ouvrage, qu'il n'a pas eu le temps de perfectionner; c'eſt grand dommage : mais nous nous flattons d'imprimer dans peu ſes autres poëmes, dans leſquels on trouvera plus d'érudition, & un ſtyle beaucoup plus châtié.

DIALOGUE

D'UN PARISIEN ET D'UN RUSSE.

LE PARISIEN.

Vous avez donc franchi les mers hyperborées,
Ces immenſes déſerts & ces froides contrées,
Où le fils d'Alexis, inſtruiſant tous les rois,
A fait naître les arts, & les mœurs & les lois?
Pourquoi vous dérober aux ſept aſtres de l'ourſe?
Beaux lieux où nos Français, dans leur ſavante courſe,
Allèrent, de Borée arpentant l'horizon,
Geler auprès du pôle aplati par Newton; (*a*)
Et dans ce grand projet utile à cent couronnes, (*b*)
Avec un quart de cercle enlever deux laponnes. (*c*)
Eſt-ce un pareil deſſein qui vous conduit chez nous?

LE RUSSE.

Non, je viens m'éclairer, m'inſtruire auprès de vous,
Voir un peuple fameux, l'obſerver & l'entendre.

LE PARISIEN.

Aux bords de l'Occident que pouvez-vous apprendre?
Dans vos vaſtes Etats vous touchez à la fois
Au pays de Chriſtine, à l'empire chinois:
Le héros de Nerva ſentit votre vaillance;
Le brutal janiſſaire a tremblé dans Byzance;
Les hardis Pruſſiens ont été terraſſés;
Et vainqueurs en tous lieux, vous en ſavez aſſez.

LE RUSSE.

J'ai voulu voir Paris: les faſtes de l'hiſtoire
Célèbrent ſes plaiſirs & conſacrent ſa gloire.

Tout mon cœur treſſaillait à ces récits pompeux
De vos arts triomphans, de vos aimables jeux.
Quels plaiſirs, quand vos jours marqués par vos conquêtes
S'embelliſſaient encore à l'éclat de vos fêtes!
L'étranger admirait dans votre auguſte cour
Cent filles de héros conduites par l'Amour;
Ces belles Montbazons, ces Châtillons brillantes,
Ces piquantes Bouillons, ces Némours ſi touchantes,
Danſant avec Louis ſous des berceaux de fleurs, (*d*)
Et du Rhin ſubjugué couronnant les vainqueurs;
Perrault du louvre auguſte élevant la merveille;
Le grand Condé pleurant aux vers du grand Corneille;
Tandis que, plus aimable & plus maître des cœurs,
Racine, d'Henriette exprimant les douleurs, (*e*)
Et voilant ce beau nom du nom de Bérénice,
Des feux les plus touchans peignait le ſacrifice.
Cependant un Colbert en vos heureux remparts
Ranimait l'induſtrie, & raſſemblait les arts:
Tous ces arts en triomphe amenaient l'abondance.
Sur cent châteaux ailés les pavillons de France, (*f*)
Bravant ce peuple altier, complice de Cromwel,
Effrayaient la Tamiſe & les ports du Texel.
Sans doute les beaux fruits de ces âges illuſtres,
Accrus par la culture & mûris par vingt luſtres,
Sous vos ſavantes mains ont un nouvel éclat.
Le temps doit augmenter la ſplendeur de l'Etat;
Mais je la cherche en vain dans cette ville immenſe.

LE PARISIEN.

Aujourd'hui l'on étale un peu moins d'opulence.
Nous nous ſommes défaits d'un luxe dangereux; (*g*)
Les eſprits ſont changés, & les temps ſont fâcheux.

LE RUSSE.

Et que vous reſte-t-il de vos magnificences ?

LE PARISIEN.

Mais.... nous avons ſouvent de belles remontrances ; (*h*)
Et le nom d'Yſabeau, (*) ſur un papier timbré,
Eſt dans tous nos périls un ſecours aſſuré.

LE RUSSE.

C'eſt beaucoup ; mais enfin, quand la riche Angleterre
Epuiſe ſes tréſors à vous faire la guerre,
Les papiers d'Yſabeau ne vous ſuffiront pas ;
Il faut des matelots, des vaiſſeaux, des ſoldats....

LE PARISIEN.

Nous avons à Paris de plus grandes affaires.

LE RUSSE.

Quoi donc ?

LE PARISIEN.

Janſénius.... la bulle.... ſes myſtères : (*i*)
De deux ſages partis les cris & les efforts,
Et des billets ſacrés payables chez les morts, (*k*)
Et des convulſions & des réquiſitoires (*l*)
Rempliront de nos temps les brillantes hiſtoires.
Le Franc de Pompignan par ſes divins écrits, (*m*)
Plus que Paliſſot même occupe nos eſprits ; (*n*)
Nous quittons & la foire & l'opéra comique,
Pour juger de le Franc le ſtyle académique.
Le Franc de Pompignan dit *à tout l'univers*,
Que le roi lit ſa proſe, & même encor ſes vers.
L'univers cependant voit nos apothicaires
Combattre en parlement les jéſuites leurs frères : (*o*)

(*) Greffier du parlement de Paris.

Car chacun vend ſa drogue, & croit ſur ſon paillier
Fixer comme le Franc les yeux du monde entier.
Que dit-on dans Moſcou de ces nobles querelles?

LE RUSSE.

En aucun lieu du monde on ne m'a parlé d'elles.
Le Nord, la Germanie, où j'ai porté mes pas,
Ne ſavent pas un mot de ces fameux débats.

LE PARISIEN.

Quoi! du clergé français la gazette prudente, (*p*)
Cet ouvrage immortel que le pur zèle enfante,
Le Journal du chrétien, le Journal de Trévoux, (*q*)
N'ont point paſſé les mers & volé juſqu'à vous?

LE RUSSE.

Non.

LE PARISIEN.

Quoi! vous ignorez des mérites ſi rares?

LE RUSSE.

Nous n'en avons jamais rien appris.

LE PARISIEN.

Les barbares!
Hélas, en leur faveur mon eſprit abuſé
Avait cru que le Nord était civiliſé.

LE RUSSE.

Je viens pour me former ſur les bords de la Seine;
C'eſt un ſcythe groſſier voyageant dans Athène,
Qui vous conjure ici, timide & curieux,
De diſſiper la nuit qui couvre encor ſes yeux.
Les modernes talens, que je cherche à connaître,
Devant un étranger craignent-ils de paraître?
Le cygne de Cambrai, l'aigle brillant de Meaux,
Dans ce temps éclairé n'ont-ils pas des égaux?

Leurs diſciples, nourris de leur vaſte ſcience,
N'ont-ils pas hérité de leur noble éloquence?

LE PARISIEN.

Oui, le flambeau divin qu'ils avaient allumé
Brille d'un nouveau feu, loin d'être conſumé;
Nous avons parmi nous des pères de l'Egliſe.

LE RUSSE.

Nommez-moi donc ces ſaints que le ciel favoriſe.

LE PARISIEN.

Maître Abraham Chaumeix, Hayer le récollet, (*r*)
Et Berthier le jéſuite, & le diacre Trublet,
Et le doux Caveirac, & Nonotte & tant d'autres; (*s*)
Ils ſont tous parmi nous ce qu'étaient les apôtres,
Avant qu'un feu divin fût deſcendu ſur eux:
De leur ſiècle profane inſtructeurs généreux, (*t*)
Cachant de leur ſavoir la plus grande partie,
Ecrivant ſans eſprit par pure modeſtie,
Et par piété même ennuyant les lecteurs.

LE RUSSE.

Je n'ai point encor lu ces ſolides auteurs;
Il faut que je vous faſſe un aveu condamnable.
Je voudrais qu'à l'utile on joignît l'agréable;
J'aime à voir le bon ſens ſous le maſque des ris;
Et c'eſt pour m'égayer que je viens à Paris.
Ce peintre ingénieux de la nature humaine,
Qui fit voir en riant la raiſon ſur la ſcène,
Par ceux qui l'ont ſuivi ſerait-il éclipſé?

LE PARISIEN.

Vous parlez de Molière; oh! ſon règne eſt paſſé;
Le ſiècle eſt bien plus fin; notre ſcène épurée
Du vrai beau qu'on cherchait eſt enfin décorée.

Nous avons les *remparts*, (*) nous avons *Ramponeau*; (*u*)
Au lieu du Miſanthrope on voit Jacques Rouſſeau,
Qui, marchant ſur ſes mains, & mangeant ſa laitue, (*x*)
Donne un plaiſir bien noble au public qui le hue.
Voilà nos grands travaux, nos beaux arts, nos ſuccès,
Et l'honneur éternel de l'empire français.
A ce brillant tableau connaiſſez ma patrie.

LE RUSSE.

Je vois dans vos propos un peu de raillerie;
Je vous entends aſſez; mais parlons ſans détour;
Votre nuit eſt venue après le plus beau jour.
Il en eſt des talens comme de la finance;
La diſette aujourd'hui ſuccède à l'abondance;
Tout ſe corrompt un peu, ſi je vous ai compris.
Mais n'eſt-il rien d'illuſtre au moins dans vos débris?
Minerve de ces lieux ſerait-elle bannie?
Parmi cent beaux eſprits n'eſt-il plus de génie?

LE PARISIEN.

Un génie? ah, grand Dieu! puiſqu'il faut m'expliquer,
S'il en paraiſſait un que l'on pût remarquer,
Tant de témérité ſerait bientôt punie.
Non, je ne le tiens pas aſſuré de ſa vie.
Les Berthiers, les Chaumeix, & juſques aux Frérons,
Déjà de l'impoſture embouchent les clairons.
L'hypocrite ſourit, l'énergumène aboie;
Les chiens de Saint-Médard s'élancent ſur leur proie; (*y*)
Un petit magiſtrat à peine émancipé,
Un pédant ſans honneur, à bicêtre échappé,
S'il a du bel eſprit la jalouſe manie,
Intrigue, parle, écrit, dénonce, calomnie,

(*) Les comédies qu'on joue ſur le boulevart.

En crimes odieux traveſtit les vertus;
Tous les traits ſont lancés, tous les rets ſont tendus.
On cabale à la cour; on ameute, on excite
Ces petits protecteurs ſans place & ſans mérite,
Ennemis des talens, des arts, des gens de bien,
Qui ſe ſont faits dévots de peur de n'être rien.
N'oſant parler au roi qui hait la médiſance,
Et craignant de ſes yeux la ſage vigilance,
Ces oiſeaux de la nuit, raſſemblés dans leurs trous,
Exhalent les poiſons de leur orgueil jaloux:
Pourſuivons, diſent-ils, tout citoyen qui penſe.
Un génie! il aurait cet excès d'inſolence!
Il n'a pas demandé notre protection!
Sans doute il eſt ſans mœurs & ſans religion;
Il dit que dans les cœurs Dieu s'eſt gravé lui-même,
Qu'il n'eſt point implacable, & qu'il ſuffit qu'on l'aime.
Dans le fond de ſon ame il ſe rit des Fantins, (z)
De Marie Alacoque, (*aa*) & de la Fleur des ſaints. (*bb*)
Aux erreurs indulgent, & ſenſible aux miſères,
Il a dit, on le ſait, que les humains ſont frères;
Et dans un doute affreux lâchement obſtiné,
Il n'oſa convenir que Newton fût damné.
Le brûler eſt une œuvre & ſage & méritoire.
Ainſi parle à loiſir ce digne confiſtoire.
Des vieilles à ces mots au ciel levant les yeux
Demandent des fagots pour cet homme odieux;
Et des petits péchés commis dans leur jeune âge,
Elles font pénitence en opprimant un ſage.

LE RUSSE.

Hélas! ce que j'apprends de votre nation
Me remplit de douleur & de compaſſion.

LE

LE PARISIEN.

J'ai dit la vérité. Vous la vouliez ſans feinte ;
Mais n'imaginez pas que triſtement éteinte,
La raiſon ſans retour abandonne Paris ;
Il eſt des cœurs bien faits, il eſt de bons eſprits,
Qui peuvent, des errreurs où je la vois livrée,
Ramener au droit ſens ma patrie égarée.
Les aimables Français ſont bientôt corrigés.

LE RUSSE.

Adieu, je reviendrai quand ils ſeront changés.

NOTES.

(*a*) . . . . . *Aplati par Newton ;*

Ce furent *Huyghens* & *Newton* qui prouvèrent, le premier par la théorie des forces centrifuges, le ſecond par celle de la gravitation, que le globe doit être un peu aplati aux pôles, & un peu élevé à l'équateur ; que par conſéquent les degrés du méridien ſont plus petits à l'équateur, & au pôle un peu plus longs. La différence, ſelon *Newton*, eſt d'un deux cent trentième, & ſelon *Huyghens* d'un cinq cent ſoixante & dix-huitième.

On trouva au contraire, par les meſures priſes en France, que les degrés du méridien étaient plus grands au Sud qu'au Nord. De-là on conclut que la terre était aplatie au pôle, comme *Newton* & *Huyghens* l'avaient prouvé par une théorie ſûre. C'était tout juſtement le contraire de ce qu'on devait conclure. Les meſures de France étaient fauſſes, & la concluſion plus fauſſe encore.

Cette affaire ne fut portée ni au parlement ni en ſorbonne ; comme celle de l'inoculation y a été déferée. L'academie des ſciences ſe rétracta au bout de vingt ans, & *Fontenelle* avoua dans ſon hiſtoire que ſi les degres étaient plus longs vers le Nord, la terre devait être aplatie au pôle.

Cela feſait voir qu'on s'était non-ſeulement trompé en France ſur la théorie, mais qu'on s'était trompé auſſi dans les meſures. Les erreurs qu'elles renfermaient ont été reconnues & corrigées depuis. Il eſt prouvé que la terre eſt aplatie, comme les expériences du pendule l'avaient prouvé, comme les lois de l'équilibre des fluides paraiſſent l'exiger. La proportion des axes de la terre s'approche davantage de celle de *Newton* que de celle d'*Huyghens*, ce qui confirme ce qu'avait découvert *Newton*, que la force de

la peſanteur eſt le réſultat de la force attractive de tous les élémens de la terre, & non une force dirigée vers le centre, ſuivant l'hypothèſe de *Huyghens;* mais les obſervations du pendule ne ſont pas d'accord avec les meſures des degrés du méridien, dans l'hypothèſe de la terre homogène, & ces meſures ne s'accordent pas à donner à la terre une figure régulière.

(*b*) . . . . . *Utile à cent couronnes*,

Moreau de Maupertuis fit accroire au cardinal de *Fleuri* que cette diſpute purement philoſophique intéreſſait tous les navigateurs; qu'il y allait de leur vie. Il n'y allait certainement que de la curioſité.

(*c*) . . . . . *Enlever deux laponnes.*

C'était deux filles de Tornéa qui étaient ſœurs. Le père commença un procès criminel contre *Maupertuis :* mais on ne put du cercle polaire envoyer à Paris un huiſſier.

(*d*) *Danſant avec Louis ſous des berceaux de fleurs*,

Cela eſt vrai à la lettre. Il y avait à la fête de Verſailles de grands berceaux de verdure, ornés de fleurs qui formaient des deſſins pittoreſques. Ce fut là que *Louis XIV*, qui était dans tout l'éclat de la jeuneſſe & de la beauté, danſa avec mademoiſelle de *la Vallière* & d'autres dames.

(*e*) *Racine d'Henriette exprimant les douleurs*,

Rien n'eſt plus connu que l'hiſtoire de la tragédie de Bérénice. La princeſſe *Henriette* d'Angleterre, fille de *Charles I*, & femme de *Monſieur*, frère unique de *Louis XIV*, donna ce ſujet à traiter à *Corneille* & à *Racine.* On ſait comment *Corneille* en fit une tragédie auſſi froide & auſſi ennuyeuſe que mal écrite; & comment *Racine* en fit une pièce très-touchante malgré ſes défauts.

(*f*) . . . . . *Les pavillons de France*,

Louis XIV était parvenu juſqu'à garnir ſes ports de près de deux cents vaiſſeaux de guerre.

(*g*) *Nous nous ſommes défaits d'un luxe dangereux;*

Cela fut écrit l'an 1760, temps auquel le malheur des temps, les diſgrâces dans la guerre, & la mauvaiſe adminiſtration des finances avaient obligé le roi & la plupart des gens riches à faire porter à la monnaie une grande partie de leur vaiſſelle d'argent. On ſervait alors les potages & les ragoûts dans des plats de faïence qu'on appelait des *cus noirs.*

(*h*) *Mais nous avons ſouvent de belles remontrances ;*

On n'a pas ici la témérité de vouloir jeter le plus léger ſoupçon de partialité ſur les remontrances; le zèle les dicte, la bonté les reçoit,

l'équité y a ſouvent égard. On obſerve ſeulemeot que lorſque les Anglais ſe ruinent pour déſoler nos côtes, inſulter nos ports, détruire nos coloniies & notre commerce, nous devons donner quelque choſe pour nous défendre. Certes, en voyant notre roi ſe défaire de ſa vaiſſelle d'argent, & ſe priver de ce qui fait le néceſſaire d'nn monarque, quel eſt le citoyen qui ne ſuivra pas un exemple ſi noble & ſi touchant ?

(*i*) *Janſénins.... la bulle.... ſes myſtères :*

La querelle de la bulle *Unigenitus* fut un de ces ridicules ſérieux qui ont troublé la France aſſez long-temps. On n'ignore pas que *Louis XIV* eut le malheur de ſe mêler des diſpntes abſurdes entre les janſéniſtes & les moliniſtes, que cette extravagance jeta de l'amertume ſur la fin de ſes jours ; & que cette guerre théologique, pour n'avoir pas été aſſez mépriſée, renaquit enſuite aſſez violemment. C'était la honte de l'eſprit humain, mais on était accoutumé à cette honte.

(*k*) *Valère Maxime* (lib. II, cap. 1, de inſtit. gall.) dit que les druides prêtaient de l'argent aux pauvres, à la charge qu'ils le rendraient en l'autre monde. (*Voyez la note p*)

(*l*) *Et des convulſions, &c.*

La folie inconcevable des convulſions fut un des fruits de la bulle *Unigenitus*. Il y en avait encore en 1760, & elles avaient commencé en 1724. Sans les philoſophes qui jetèrent ſur cette démence infame tout le ridicule qu'elle méritait, cette fureur de l'eſprit de parti aurait eu des ſuites très-dangereuſes.

(*m*) *Le Franc de Pompignan par ſes divins écrits*,

M. *le Franc de Pompignan*, dans nn mémoire qu'il dit avoir préſenté au roi en 1760, s'exprime ainſi page 17 : *Il faut que tout l'univers ſache que le roi s'eſt occupé de mon diſcours, non comme d'une nouveauté paſſagère, mais comme d'une production digne de l'attention particulière des ſouverains.*

Quel prodnéteur que ce *Pompignan !* qnelle modeſtie ! de quel ton il parle à l'nnivers ! comme l'univers eſt occupé de lui !

Ce même *le Franc de Pompignan* dit, page 10 : *Un homme de ma naiſſance & de mon état ;* la naiſſance de *le Franc !*

Ce même *le Franc de Pompignan* dit encore que pendant qn'il était juge des Aides en Quercy, *il écrivait de la proſe pour l'utilité de ſes compatriotes.* Voici la proſe utile de M. *le Franc de Pompignan.* Il ent la bonté, en 1756, d'écrire au roi, & de lui reprocher le bien que le roi feſait à la nation, en feſant lui-même, à Trianon, l'eſſai de la méthode de remédier à la carie

des blés. Sa majeſté daigna faire envoyer la recette dans toutes les provinces; c'eſt une de ſes attentions paternelles pour ſon peuple; nous l'en béniſſons, nos enfans l'en béniront. M. *le Franc de Pompignan* ſemble inſulter à ſa bienſéſance; il lui dit: *Ces expériences ne rendront pas nos champs moins incultes. Le parc de Verſailles ne décide pas de l'état de nos campagnes. Vous traitez vos ſujets plus impitoyablement que des forçats; on exerce ſur eux des vexations horribles: ſortez de l'enceinte de votre palais ſomptueux, vous verrez un royaume qui ſera bientôt un déſert. . . . .*

Telle eſt la proſe coulante & agréable du ſieur *le Franc de Pompignan*. Le roi n'a jamais donné un plus grand exemple de clémence qu'en daignant pardonner à ce bourgeois de Quercy un peu trop vif. Eſt-ce à ce titre qu'on l'a reçu à l'académie?

Le même *le Franc de Pompignan*, auteur du Voyage de Provence, de la Prière du déiſte, & de quelques pſaumes traduits en vers bien durs, & de pluſieurs pièces de théâtre dont une ſeule a pu être jouée, nie qu'on lui ait refuſé quelque temps les proviſions de ſa charge en Quercy, pour le punir de la Prière du déiſte, parce qu'il fut d'ailleurs ſuſpendu de ſa charge en Quercy pour une autre affaire qui arriva dans un bal en Quercy. Nous n'entrerons point dans ces détails; nous nous contenterons d'obſerver que ce n'eſt pas ſans raiſon qu'un pere de la doctrine chrétienne lui a dit:

Pour vivre un peu joyeuſement,
Croyez-moi, n'offenſez perſonne:
C'eſt un petit avis qu'on donne
Au ſieur le Franc de Pompignan.

Il peut ſur cet article préſenter un mémoire à l'univers.

(*n*) *Plus que Paliſſot même occupe nos eſprits;*

Paliſſot de Montenoi fit jouer par les comédiens français une comédie intitulée *les Philoſophes*, le 2 mai 1760. Il a eu le malheur, dans cette comédie, d'inſulter & d'accuſer pluſieurs perſonnes d'un mérite ſupérieur; & il ſe reprochera ſans doute cette faute toute ſa vie. On voit par la lettre qu'il a donnée au public en forme de préface, qu'il a été trompé par de faux mémoires qu'on lui avait donnés. Il juſtifie ſa pièce en rapportant pluſieurs paſſages tirés de l'Encyclopédie, & la plupart de ces paſſages ne ſe trouvent pas dans l'Encyclopédie. Il cite pluſieurs traits de quelques mauvais livres intitulés *L'homme plante* & *La vie heureuſe*, comme ſi ces livres étaient compoſés par quelques-uns de ceux qui ont mis la main à l'Encyclopédie: mais ces livres déteſtables, contre leſquels il s'élève avec une juſte indignation, ſont d'un médecin nommé *la Mettrie*, natif de Saint-Malo, de l'académie de Berlin, qui les compoſa à Berlin il y a plus de douze ans,

dans des accès d'ivreſſe. Ce *la Mettrie* n'a jamais été en relation avec aucun des citoyens qui ſont maltraités dans la pièce des *Philoſophes*.

Ceux qu'on inſulte dans cette pièce ſont M. *Duclos*, ſecrétaire perpétuel de l'académie françaiſe, auteur de pluſieurs ouvrages très-eſtimables; M. d'*Alembert*, de la même académie & de celle des ſciences, célèbre par ſa vaſte littérature, par ſes connaiſſances profondes dans les mathématiques, & par ſon génie; M. *Diderot*, dont le public fait le même éloge; M. le chevalier de *Jaucourt*, homme d'une grande naiſſance, auteur de cent excellens articles qui enrichiſſent le Dictionnaire encyclopédique; M. *Helvétius*, admirable (ce mot n'eſt pas trop fort) par une action unique: il a quitté deux cents mille livres de rente pour cultiver les belles-lettres en paix, & il fait du bien avec ce qui lui reſte. La facilité & la bonté de ſon caractère lui ont fait haſarder, dans un livre d'ailleurs plein d'eſprit, des propoſitions fauſſes & très-répréhenſibles, dont il s'eſt repenti le premier, à l'exemple du grand *Fénélon*. L'auteur ſe repent auſſi d'avoir porté le poignard dans ſes bleſſures; il a des remords d'avoir imputé des maximes & des vues pernicieuſes aux plus honnêtes gens qui ſoient en France, à des hommes qui n'ont jamais fait le moindre mal à perſonne, & qui n'en ont jamais dit. En qualité de citoyen, il ſouhaite que le Dictionnaire encyclopédique ſe continue, que les libraires qui ont fait cette grande entrepriſe ne ſoient pas ruinés, que les ſouſcripteurs ne perdent point leurs avances.

Ce livre, qui ſe perfectionnait ſous tant de mains, devenait cher & néceſſaire à la nation. J'ai vu l'article *Roi* en manuſcrit; des étrangers ont pleuré de tendreſſe au portrait qu'on fait de *Louis XV*, & ils ont ſouhaité d'être ſes ſujets; la reine ſon épouſe regretterait l'article *Reine*, ſi ſa vertu modeſte pouvait lui faire regretter les plus juſtes louanges. Au mot *Guerre*, on croirait que celui qui commande aujourd'hui nos armées, & pluſieurs lieutenans généraux ont été déſignés par l'auteur qui eſt lui-même un excellent officier. Le mot *Siège* forme un article bien important pour nous; la priſe du Port-Mahon immortaliſe le nom du général & le nom français: en un mot, cet ouvrage eût fait notre gloire, & il eſt bien honteux qu'il ait eſſuyé à la fois la perſécution & le ridicule.

(*o*) *Combattre en parlement les jéſuites leurs frères:*

Le 14 mai 1760, jour de l'anniverſaire de la mort de *Henri IV*, les apothicaires de Paris firent ſaiſir, dans un couvent de jéſuites qu'on appelait la maiſon profeſſe, des drogues que les jéſuites vendaient en fraude; & leur firent un procès au parlement, qui condamna ces pères. On diſait qu'ils débitaient chez eux ces drogues pour empoiſonner les janſéniſtes.

(*p*) *Quoi! du clergé français la gazette prudente,*

C'eſt ce qu'on appelle la gazette eccléſiaſtique. Ce journal clandeſtin commença en 1724, & dure encore. C'eſt un ramas de petits faits concernant des bedeaux de paroiſſe, des porte-dieu, des thèſes de théologie, des

refus de ſacremens, des billets de confeſſion : c'eſt ſurtout dans le temps de ces billets de confeſſion que cette gazette a eu le plus de vogue. L'archevêque de Paris, *Chriſtophe de Beaumont*, avait imaginé ces lettres de change tirées à vue ſur l'autre monde, pour faire refuſer le viatique à tous les mourans qui ſe feraient confeſſés à des prêtres janſéniſtes. Ce comble de l'extravagance & de l'horreur cauſa beaucoup de troubles, & mit la gazette eccléſiaſtique alors dans un grand crédit : elle tomba quand cette ſottiſe fut finie. Elle était, dit-on, comme les crapauds, qui ne peuvent s'enfler que de venin.

(q) *Le Journal du chrétien, le Journal de Trévoux*,

Le Journal chrétien ou du chrétien fut d'abord compoſé par un récollet nommé *Hayer*, l'abbé *Trublet*, l'abbé *Dinouart*, un nommé *Joannet*. Ils dédièrent leur beſogne à la reine, dans l'eſpérance d'avoir quelque bénéfice, en quoi ils ſe trompèrent. Ils mirent d'abord leur mercure chrétien à 30 ſous, puis à 20, puis à 15, puis à 12. Voyant qu'ils ne réuſſiſſaient pas, ils s'aviſèrent d'accuſer d'athéiſme tous les écrivains, à tort & à travers. Ils s'adreſſèrent malheureuſement à M. de *Saint-Foix* qui leur fit un procès criminel, & les obligea de ſe rétracter. Depuis ce temps-là leur journal fut entièrement décrié, & ces pauvres diables furent obligés de l'abandonner.

Pour le Journal de Trévoux, il a ſubi le ſort des jéſuites ſes auteurs, il eſt tombé avec eux.

(r) *Maître Abraham Chaumeix, &c.*

Cet *Abraham Chaumeix* était ci-devant vinaigrier, & s'étant fait convulſionnaire, il devint un homme conſidérable dans le parti, ſurtout depuis qu'il ſe fut fait crucifier avec une couronne d'épines ſur la tête, le 2 mars 1749, dans la rue Saint-Denis, vis-à-vis Saint-Leu & Saint-Gilles. Ce fut lui qui dénonça au parlement de Paris le Dictionnaire encyclopédique. Il a été couvert d'opprobre, & obligé de ſe réfugier à Moſcou où il s'eſt fait maître d'école.

Hayer le récollet n'eſt connu que par le Journal chrétien ; le jéſuite *Berthier* par le Journal de Trévoux, & ſurtout par une facétie plaiſante intitulée, *Relation de la maladie, de la confeſſion, de la mort & de l'apparition du jéſuite Berthier*. On la trouve dans cette édition, volume des *Facéties*.

(s) *Et le doux Caveirac, & Nonotte, & tant d'autres ;*

Le doux *Caveirac* eſt ici par antiphraſe. Il n'y a rien de ſi peu doux que ſon Apologie de la révocation de l'édit de Nantes & de la Saint-Barthelemi. Ce n'eſt pas qu'on doive en inférer abſolument qu'il eût fait la Saint-Barthelemi, s'il eût été à la place du Balafré. On juſtifie quelquefois les plus abominables actions qu'on ne voudrait pas avoir faites. On fait un

livre pour plaire à un évêque, pour attraper un petit bénéfice, une petite penſion du clergé, qu'on n'attrape point; & enſuite on écrirait pour les huguenots avec autant de zèle qu'on a écrit contre eux. Tout cela n'eſt au bout du compte que du papier perdu, & de l'honneur perdu; ce qui eſt fort peu de choſe pour ces gens-là.

Nonotte eſt un ex-jéſuite que notre auteur philoſophe a fait connaître par les ignorances dont il l'a convaincu, & par les ridicules dont il l'a accablé avec très-juſte raiſon.

N. B. Il y avait *Rabot* dans les premières éditions. Nous n'avons rien pu découvrir ſur ce *Rabot*. Il en ſerait de même de la plupart des autres ſeſeurs de libelles immortaliſés par M. de *Voltaire*, s'il ne s'etait donné la peine d'ajouter à leur nom des notes inſtructives.

(*t*) *De leur ſiècle profane inſtructeurs généreux*,

Peu d'auteurs ſe ſont ſervis du mot *inſtructeur* qui ſemble manquer à notre langue. On voit bien que c'eſt un Ruſſe qui parle. Ce terme repond à celui de coukaski, qui eſt très-énergique en ſlavon.

(*u*) *Nous avons les remparts, nous avons Ramponeau;*

Ramponeau était un cabaretier de la Courtille, dont la figure comique & le mauvais vin qu'il vendait bon marché, lui acquirent pendant quelque temps une réputation éclatante. Tout Paris courut à ſon cabaret; des princes du ſang même allèrent voir M. *Ramponeau;*

Une troupe de comédiens établis ſur les remparts s'engagea à lui payer une ſomme conſidérable pour ſe montrer ſeulement ſur leur théâtre, & pour y jouer quelques rôles muets. Les janſéniſtes firent un ſcrupule à *Ramponeau* de ſe produire ſur la ſcène; ils lui dirent que *Tertullien* avait écrit contre la comédie, qu'il ne devait pas proſtituer ainſi ſa dignité de cabaretier, qu'il y allait de ſon ſalut; la conſcience de *Ramponeau* fut alarmée. Il avait reçu de l'argent d'avance, il ne voulut point le rendre de peur de ſe damner. Il y eut procès; M. *Elie de Beaumont*, célèbre avocat, daigna plaider contre *Ramponeau;* notre poëte philoſophe plaida pour lui, ſoit par zèle pour la religion, ſoit pour ſe réjouir. *Ramponeau* rendit l'argent, & ſauva ſon ame. On trouve ce plaidoyer dans le volume des *Facéties*.

(*x*) *Qui marchant ſur ſes mains, & mangeant ſa laitue*,

La même année 1760, on joua ſur le théâtre de la comédie françaiſe la comédie des Philoſophes, avec un concours de monde prodigieux. On voyait ſur le théâtre *Jean-Jacques Rouſſeau* marchant à quatre pattes, & mangeant une laitue. Cette facétie n'était ni dans le goût du Miſanthrope, ni dans celui du Tartuſe, mais elle était bien auſſi théâtrale que celle de Pourceaugnac *qui eſt pourſuivi par des lavemens & des fils de p.....*

(*y*) *Les chiens de Saint-Médard, &c.*

Saint-Médard eſt une vilaine paroiſſe d'un très-vilain faubourg de Paris, où les convulſions commencèrent. On appelle depuis ce temps-là les fanatiques, chiens de Saint-Médard.

Au lieu des deux vers ſuivans, on liſait dans les premières éditions :

Le fripon le plus vil, le plus déshonoré,
Dans la ſale débauche obſcurément vautré.

(*z*) . . . . . *Des Fantins,*
De Marie Alacoque & de la Fleur des ſaints.

Fantin, curé de Verſailles, fameux directeur qui ſéduiſait ſes dévotes, & qui fut ſaiſi volant une bourſe de cent louis à un mourant qu'il confeſſait ; il n'était pourtant pas philoſophe.

(*aa*) *Marie Alacoque*, ouvrage impertinent de *Languet*, évêque de Soiſſons, dans lequel l'abſurdité & l'impiété furent pouſſées juſqu'à mettre dans la bouche de JESUS-CHRIST quatre vers pour *Marie Alacoque*.

(*bb*) *La Fleur des ſaints*, compilation extravagante du jéſuite *Ribadeneira;* c'eſt un extrait de la Légende dorée, traduit & augmenté par le frère *Girard*, jéſuite.

N. B. Que ce n'eſt pas ce frère *Girard* condamné au feu, le 12 octobre 1731, par la moitié du parlement d'Aix, pour avoir abuſé de ſa pénitente en lui donnant le fouet aſſez doucement, & pour pluſieurs profanations. Il fut abſous par l'autre moitié du parlement d'Aix, parce qu'on avait ridiculement mêlé l'accuſation de fortilége aux véritables charges du procès. C'eſt bien dommage que ce frère *Girard* n'ait pas été philoſophe.

LES CHEVAUX ET LES ANES,

OU

ETRENNES AUX SOTS.

Premier janvier 1761.

A ces beaux jeux inventés dans la Gréce,
Combats d'eſprit, ou de force, ou d'adreſſe,
Jeux ſolennels, écoles des héros,
Un gros thébain, qui ſe nommait Bathos,
Aſſez connu par ſa craſſe ignorance,
Par ſa léſine & ſon impertinence,
D'ambition tout comme un autre épris,
Voulut paraître, & prétendit aux prix.
C'était la courſe : un beau cheval de Thrace,
Aux crins flottans, à l'œil brillant d'audace,
Vif & docile, & léger à la main,
Vint préſenter ſon dos à mon vilain.
Il demandait des houſſes, des aigrettes,
Un beau harnois, de l'or ſur ſes boſſettes.
Le bon Bathos quelque temps marchanda.
Un certain âne alors ſe préſenta.
L'âne diſait : Mieux que lui je ſais braire,
Et vous verrez que je ſais mieux courir ;
Pour des chardons je m'offre à vous ſervir ;
Préférez-moi. Mon Bathos le préfère.
Sûr du triomphe il ſort de la maiſon.
Voilà Bathos monté ſur ſon griſon.
Il veut courir. La Gréce était railleuſe.
Plus l'aſſemblée était belle & nombreuſe,

Plus on fifflait. Les Bathos en ce temps
N'impoſaient pas ſilence aux bons plaiſans.
Profitez bien de cette belle hiſtoire,
Vous qui ſuivez les ſentiers de la gloire;
Vous qui briguez ou donnez des lauriers,
Diſtinguez bien les ânes des courſiers.
En tout état & dans toute ſcience,
Vous avez vu plus d'un Bathos en France;
Et plus d'un âne a mangé quelquefois
Au ratelier des courſiers de nos rois.
L'abbé du Bois, fameux par ſa veſſie,
Mit ſur ſon front, très-atteint de folie,
La même mitre, hélas! qui décora
Ce Fénélon que l'Europe admira.
Au Cicéron des oraiſons funèbres,
Sublime auteur de tant d'écrits célèbres,
Qui ſuccéda dans l'emploi glorieux
De cultiver l'eſprit des demi-dieux?
Un théatin, un Boyer (1). Mais qu'importe,
Quand l'arbre eſt beau, quand ſa féve eſt bien forte
Qu'il ſoit taillé par Benigne ou Boyer?
De très-bons fruits viennent ſans jardinier.
C'eſt dans Paris, dans notre immenſe ville,
En grands eſprits, en ſots toujours fertile,
Mes chers amis, qu'il faut bien nous garder
Des charlatans qui viennent l'inonder.
Les vrais talens ſe taiſent ou s'enfuient,
Découragés des dégoûts qu'ils eſſuient.
Les faux talens ſont hardis, effrontés,
Souples, adroits, & jamais rebutés.
Que de frelons vont pillant les abeilles!
Que de Pradons s'érigent en Corneilles!

Que de Gauchats (*a*) ſemblent des Maſſillons !
Que de le Dains (2) ſuccèdent aux Bignons !
Virgile meurt, Bavius le remplace.
Après Lulli nous avons vu Colaſſe.
Après le Brun Coypel obtint l'emploi
De premier peintre ou barbouilleur du roi.
Ah ! mon ami, malgré ta ſuffiſance,
Tu n'étais pas premier peintre de France.
Le lourd Crevier (*b*), pédant craſſeux & vain,
Prend hardiment la place de Rollin,
Comme un valet prend l'habit de ſon maître.
Que voulez-vous ! chacun cherche à paraître.
C'eſt un plaiſir de voir ces poliſſons
Qui du bon goût nous donnent des leçons,
Ces étourdis calculans en finance,
Et ces bourgeois qui gouvernent la France,
Et ces gredins qui d'un air magiſtral,
Pour quinze ſous griffonnant un journal,
Journal chrétien, connu par ſa ſottiſe,
Vont ſe carrant en princes de l'Egliſe,
Et ces faquins, qui d'un ton familier,
Parlent au roi du haut de leur grenier.
Nul à Paris ne ſe tient dans ſa ſphère,
Dans ſon métier, ni dans ſon caractère ;
Et parmi ceux qui briguent quelque nom,
Ou quelque honneur, ou quelque penſion,
Qui des dévots affectent la grimace,
L'abbé la Coſte (*c*) eſt le ſeul à ſa place.
Le roi, dit-on, bannira ces abus :
Il le voudrait ; ſes ſoins ſont ſuperflus.
Il ne peut dire en un arrêt en forme :
Impertinens, je veux qu'on ſe réforme,

Que le Journal de Trévoux ſoit meilleur,
Guyon (3) moins plat, Moreau (4) plus fin railleur.
La cour enjoint à Jacque hétérodoxe
De courir moins après le paradoxe ;
Je lui défends de jamais dénigrer
Des arts charmans qui peuvent l'honorer ;
Je veux, j'entends que ſous mon règne auguſte
Tout bon Français ait l'eſprit ſage & juſte ;
Que nul robin ne ſoit préſomptueux,
Nul moine fier, nul avocat verbeux.
Ouï le rapport, dans mon conſeil j'ordonne
Que la raiſon s'introduiſe en ſorbonne,
Que tout auteur ſache me réjouir,
Ou m'éclairer : car tel eſt mon plaiſir.
Un tel édit ſerait plus inutile
Que les ſermons prêchés par la Neuville. (5)
Donc on aurait grande obligation
A qui pourrait par exhortation,
Par vers heureux, & par douce éloquence,
Porter nos gens à moins d'extravagance,
Admonéter par nom & par ſurnom
Ces ennemis jurés de la raiſon.
On pourrait dire aux malins moliniſtes,
A leurs rivaux les rudes janſéniſtes,
Aux gens du greffe, aux univerſités,
Aux faux dévots, d'honnêtes vérités ;
Je les dirai, n'en ſoyez point en peine ;
Chacun de vous obtiendra ſon étrenne.
Meſſieurs les ſots, je dois, en bon chrétien,
Vous feſſer tous, car c'eſt pour votre bien.

Par M. le ch. de M.... re, cornette de cavalerie, & en cette qualité ennemi juré des ânes. A Paris, &c. pour vos étrennes.

NOTES.

(*a*) *Gauchat*, manvais auteur de quelques brochures.

(*b*) *Crevier*, mauvais auteur d'une hiſtoire romaine, & d'une hiſtoire de l'univerſité, & beaucoup plus fait pour la ſeconde que pour la première. Il a depuis fait un libelle contre le célèbre *Monteſquieu*, dans lequel il s'efforce de prouver que *Monteſquieu* n'était pas chrétien. Voilà un beau ſervice que cet homme rend à notre religion, de chercher à nous convaincre qu'elle était mépriſée par un grand homme. La monture de *Bathos* paraît aſſez convenable à ce monſieur.

(*c*) L'abbé *la Coſte*, qui a travaillé à l'*Année littéraire*, de préſent employé à Toulon ſur les galères du roi.

(1) *Boyer*, moine imbécille que le cardinal de *Fleuri* fit précepteur du dauphin, & déſigna en mourant pour miniſtre de la feuille. Des dévotes lui avaient fait obtenir l'évêché de Mirepoix, qu'il quitta en venant à la cour. Il était l'ennemi déclaré de toute eſpèce de mérite, & perſécuta violemment M. de *Voltaire*.

(2) Nom d'un avocat qui prononça un plaidoyer pour faire rayer du tableau un de ſes confrères, convaincu d'avoir prouvé que l'excommunication des comédiens du roi, penſionnaires de ſa majeſté, eſt abuſive & contraire aux libertés de l'Egliſe gallicane. *Le Dain* fut hué, mais il réuſſit à faire rayer ſon confrère.

(3) *Guyon*, auteur de l'*Oracle des nouveaux philoſophes*, ouvrage diſtingué par ſon ridicule dans la foule des libelles ſans nombre, publiés avec approbation contre le citoyen qui feſait le plus d'honneur à ſon pays, & un de ceux qui lui ont été le plus utiles.

(4) *Moreau*, avocat au conſeil. Il a beaucoup écrit en faveur des fermiers généraux & contre la philoſophie. Il eſt l'auteur du *Catéchiſme des Cacouacs*. Dans ſes livres ſur l'hiſtoire de France, il s'eſt permis d'altérer & de déguiſer les monumens de nos anciennes annales, comme ſi l'autorité royale avait beſoin d'être ſoutenue par des menſonges : ſes livres ont eu le ſort qu'ils méritaient, ils ont été mépriſés & payés. On a de lui quelques jolis couplets dans le genre flagorneur.

(5) *Charles-Frey de Neuville*, jéſuite célèbre alors par des ſermons remplis d'antithèſes, où l'on rencontre de loin en loin quelques traits heureux, d'ailleurs peu fanatique, & plus homme de lettres que jéſuite.

L'HYPOCRISIE. (1)

Mes chers amis, il me prend fantaiſie
De vous parler ce ſoir d'hypocriſie.
Grave Vernet, ſoutiens ma faible voix;
Plus on eſt lourd, plus on parle avec poids.
Si quelque belle à la démarche fière,
Aux gros tetons, à l'énorme derrière,
Etale aux yeux ſes robuſtes appas,
Les rimailleurs la nommeront Pallas.
Une beauté jeune, fraîche, ingénue,
S'appelle Hébé; Vénus eſt reconnue
A ſon ſourire, à l'air de volupté
Qui de ſon charme embellit la beauté.
Mais ſi j'aviſe un viſage ſiniſtre,
Un front hideux, l'air empeſé d'un cuiſtre,
Un cou jauni ſur un moignon penché,
Un œil de porc à la terre attaché,
(Miroir d'une ame à ſes remords en proie,
Toujours terni, de peur qu'on ne la voie,)
Sans héſiter, je vous déclare net
Que ce magot eſt Tartufe ou Vernet.
C'eſt donc à toi, Vernet, que je dédie
Ma très-honnête & courte rapſodie,
Sur le ſujet de notre ami Guignard,
Feſſe-matthieu, dévot & grand paillard.
Avant-hier advint que de fortune
Je rencontrai ce Guignard ſur la brune,
Qui chez Fanchon s'allait gliſſer ſans bruit,
Comme un hibou qui ne ſort que de nuit.

Je l'arrêtai, d'un air assez fantasque
Par sa jaquette, & je lui criai : Masque,
Je te connais : l'argent & les catins
Sont à tes yeux les seuls objets divins;
Tu n'eus jamais un autre catéchisme.
Pourquoi veux-tu, de ton plat rigorisme
Nous étalant le debors imposteur,
Tromper le monde, & mentir à ton cœur;
Et tout pétri d'une douce luxure,
Parler en Paul, & vivre en Epicure?
Le sycophante alors me répondit
Qu'il faut tromper pour se mettre en crédit,
Que la franchise est toujours dangereuse,
L'art bien reçu, la vertu malheureuse,
La fourbe utile, & que la vérité
Est un joyau peu connu, très-vanté,
D'un fort grand prix, mais qui n'est point d'usage.
Je répliquai : Ton discours paraît sage.
L'hypocrisie a du bon quelquefois;
Pour son profit on a trompé des rois.
On trompe aussi le stupide vulgaire
Pour le gruger, bien plus que pour lui plaire.
Lorsqu'il s'agit d'un trône épiscopal,
Ou du chapeau qui coiffe un cardinal,
Ou, si l'on veut, de la triple couronne,
Que quelquefois l'ami Belzébuth donne;
En pareil cas peut-être il serait bon
Qu'on employât quelques tours de fripon;
L'objet est beau, le prix en vaut la peine.
Mais se gêner pour nous mettre à la gêne,
Mais s'imposer le fardeau détesté
D'une inutile & triste fausseté,

Du monde entier mépriſée & maudite,
C'eſt être dupe encor plus qu'hypocrite.
Que Peretti (*a*) ſe déguiſe en chrétien
Pour être pape, il ſe conduit fort bien.
Mais toi, pauvre homme, excrément de collége,
Dis-moi, quel bien, quel rang, quel privilége
Il te revient de ton maintien cagot?
Tricher au jeu ſans gagner eſt d'un ſot.
Le monde eſt fin. Aiſément on devine,
On reconnaît le cafard à la mine,
Chacun le hue : on aime à décrier
Un charlatan qui fait mal ſon métier.
Mais convenez que du moins mes confrères
M'applaudiront.... Tu ne les connais guères.
Dans leur tripot on les a vus ſouvent
Se comporter comme on fait au couvent.
Tout penaillon y vante ſa beface,
Son inſtitut, ſes miracles, ſa craſſe;
Mais en ſecret l'un de l'autre jaloux,
Modeſtement ils ſe déteſtent tous.
Tes ennemis ſont parmi tes ſemblables.
Les gens du monde au moins ſont plus traitables;
Ils ſont railleurs, les autres ſont méchans.
Crains les ſifflets, mais crains les mal-feſans.
Crois-moi, renonce à la cagoterie!
Mène uniment une plus noble vie,
Rougiſſant moins, ſois moins embarraſſé;
Que ton cou tors, déſormais redreſſé,
Sur ſon pivot garde un juſte équilibre.
Lève les yeux, parle en citoyen libre;
Sois franc, ſois ſimple; & ſans affecter rien,
Eſſaye un peu d'être un homme de bien.

Le

Le mécréant alors n'osa répondre.
J'étais sincère, il se sentait confondre.
Il soupira d'un air sanctifié.
Puis détournant son œil humilié,
Courbant en voûte une part de l'échine,
Et du menton se battant la poitrine,
D'un pied cagneux il alla chez Fanchon
Pour lui parler de la religion.

NOTES.

(1) Cette pièce fut faite dans le temps où les prêtres génevois s'avisèrent, pour prouver qu'ils n'étaient pas sociniens, d'essayer s'ils ne pourraient pas rappeler dans Genève les beaux jours où *Calvin* brûlait, proscrivait, exilait & gouvernait au nom de DIEU. Les esprits étaient changés, & on se moqua d'eux.

(*a*) *Sixte-Quint.*

LE
MARSEILLOIS
ET
LE LION.

AVERTISSEMENT.

„ Feu M. de *Saint-Didier*, ſecrétaire perpétuel „ de l'académie de Marſeille, auteur du poëme „ de *Clovis*, s'amuſa, quelque temps avant ſa „ mort, à compoſer cette petite fable, dans „ laquelle on trouve quelques traits de la phi- „ loſophie anglaiſe. Ces traits ſont en effet „ imités de la fable des abeilles de *Mandeville*; „ mais tout le reſte appartient à l'auteur fran- „ çais. Comme il était de Marſeille, il n'a pas „ manqué de prendre un marſeillois pour ſon „ héros. Nous avons fait imprimer ce petit „ ouvrage ſur une copie très-exacte. „

LE MARSEILLOIS
ET LE LION.

Par M. de SAINT-DIDIER, *ſecrétaire perpétuel de l'académie de Marſeille.*

DANS les ſacrés cahiers, méconnus des profanes,
Nous avons vu parler les ſerpens & les ânes.
Un ſerpent fit l'amour à la femme d'Adam ; (*a*)
Un âne avec eſprit gourmanda Balaam. (*b*)
Le grand parleur Homère, en vérités fertile,
Fit parler & pleurer les deux chevaux d'Achille. (*c*)
Les habitans des airs, des forêts & des champs,
Aux humains chez Eſope enſeignent le bon ſens.
Deſcartes n'en eut point quand il les crut machines. (*d*)
Il raiſonna beaucoup ſur les œuvres divines ;
Il en jugea fort mal, & noya ſa raiſon
Dans ſes trois élémens, au coin d'un tourbillon.
Le pauvre homme ignora, dans ſa phyſique obſcure,
Et l'homme & l'animal, & toute la nature.
Ce romancier hardi dupa long-temps les ſots.
Laiſſons-là ſa folie, & ſuivons nos propos.
Un jour un marſeillois, trafiquant en Afrique,
Aborda le rivage où fut jadis Utique.
Comme il ſe promenait dans le fond d'un vallon.
Il trouva nez à nez un énorme lion,
A la longue crinière, à la gueule enflammée,
Terrible, & tout ſemblable au lion de Némée.
Le plus horrible effroi ſaiſit le voyageur.
Il n'était pas Hercule, & tout tranſi de peur,

Il ſe mit à genoux, & demanda la vie.
Le monarque des bois, d'une voix radoucie,
Mais qui fefait encor trembler le provençal,
Lui dit en bon français : Ridicule animal,
Tu veux donc qu'aujourd'hui de ſouper je me paſſe ?
Ecoute, j'ai dîné, je veux te faire grâce,
Si tu peux me prouver qu'il eſt contre les lois
Que le ſoir un lion ſoupe d'un marſeillois.
Le marchand à ces mots conçut quelque eſpérance.
Il avait eu jadis un grand fonds de ſcience;
Et pour devenir prêtre, il apprit du latin;
Il ſavait Rabelais & ſon ſaint Auguſtin. (*e*)
D'abord il établit, ſelon l'uſage antique,
Quel eſt le droit divin du pouvoir monarchique;
Qu'au plus haut des degrés des êtres inégaux
L'homme eſt mis pour régner ſur tous les animaux; (*f*)
Que la terre eſt ſon trône, & que dans l'étendue
Les aſtres ſont formés pour réjouir ſa vue.
Il conclut qu'étant prince, un ſujet africain
Ne pouvait ſans péché manger ſon ſouverain.
Le lion, qui rit peu, ſe mit pourtant à rire;
Et voulant par plaiſir connaître cet empire,
En deux grands coups de griffe il dépouilla tout nu
De l'univers entier le monarque abſolu.
Il vit que ce grand roi lui cachait ſous le linge
Un corps faible monté ſur deux feſſes de ſinge,
A deux minces talons deux gros pieds attachés,
Par cinq doigts ſuperflus dans leur marche empêchés,
Deux mamelles ſans lait, ſans grâce, ſans uſage,
Un crâne étroit & creux couvrant un plat viſage,
Triſtement dégarni du tiſſu de cheveux,
Dont la main d'un barbier coiffa ſon front craſſeux.

Tel était en effet ce roi ſans diadême,
Privé de ſa parure, & réduit à lui-même.
Il ſentit qu'en effet il devait ſa grandeur
Au fil d'un perruquier, aux ciſeaux d'un tailleur.
Ah! dit-il au lion, je vois que la nature
Me fait faire en ce monde une triſte figure:
Je penſais être roi: j'avais certes grand tort.
Vous êtes le vrai maître en étant le plus fort.
Mais ſongez qu'un héros doit dompter ſa colère;
Un roi n'eſt point aimé, s'il n'eſt pas débonnaire.
Dieu, comme vous ſavez, eſt au-deſſus des rois.
Jadis en Arménie il vous donna des lois,
Lorſque dans un grand coffre à la merci des ondes,
Tous les animaux purs, ainſi que les immondes,
Par Noé mon aïeul enfermés ſi long-temps, (*g*)
Reſpirèrent enfin l'air natal de leurs champs:
Dieu fit avec eux tous une étroite alliance,
Un pacte ſolennel. — Oh! la plate impudence!
As-tu perdu l'eſprit par excès de frayeur?
Dieu, dis-tu, fit un pacte avec nous! — Oui, Seigneur,
Il vous recommanda d'être clément & ſage,
De ne toucher jamais à l'homme ſon image: (*h*)
Et ſi vous me mangez, l'Eternel irrité
Fera payer mon ſang à votre majeſté.—
Toi, l'image de Dieu! toi, magot de Provence!
Conçois-tu bien l'excès de ton impertinence?
Montre l'original de mon pacte avec Dieu.
Par qui fut-il écrit? en quel temps? dans quel lieu? (*i*)
Je vais t'en montrer un plus ſûr, plus véritable.
De mes quarante dents vois la file effroyable, (*k*)
Ces ongles dont un ſeul pourrait te déchirer,
Ce goſier écumant prêt à te dévorer,

Cette gueule, ces yeux, dont jailliſſent des flammes ;
Je tiens ces heureux dons du Dieu que tu réclames.
Il ne fait rien en vain : te manger eſt ma loi ;
C'eſt-là le ſeul traité qu'il ait fait avec moi.
Ce Dieu, dont mieux que toi je connais la prudence,
Ne donne pas la faim pour qu'on faſſe abſtinence.
Toi-même as fait paſſer ſous tes chétives dents
D'imbécilles dindons, des moutons innocens,
Qui n'étaient pas formés pour être ta pâture.
Ton débile eſtomac, honte de la nature,
Ne pourrait ſeulement, ſans l'art d'un cuiſinier,
Digérer un poulet qu'il faut encor payer.
Si tu n'as point d'argent, tu jeûnes en hermite :
Et moi que l'appétit en tout temps ſollicite,
Conduit par la nature, attentif à mon bien,
Je puis t'avaler cru, ſans qu'il m'en coûte rien.
Je te digérerai ſans faute en moins d'une heure.
Le pacte univerſel eſt qu'on naiſſe & qu'on meure.
Apprends qu'il vaut autant, raiſonneur de travers,
Etre avalé par moi que rongé par les vers.—
Sire, les Marſeillois ont une ame immortelle :
Ayez dans vos repas quelque reſpect pour elle.—
La mienne apparemment eſt immortelle auſſi.
Va, de ton eſprit gauche elle a peu de ſouci.
Je ne veux point manger ton ame raiſonneuſe.
Je cherche une pâture & moins fade & moins creuſe :
C'eſt ton corps qu'il me faut ; je le voudrais plus gras ;
Mais ton ame, crois-moi, ne me tentera pas.—
Vous avez ſur ce corps une entière puiſſance ;
Mais quand on a dîné, n'a-t-on point de clémence ?
Pour gagner quelque argent j'ai quitté mon pays ;
Je laiſſe dans Marſeille une femme & deux fils ;

Mes malheureux enfans, réduits à la miſère,
Iront à l'hôpital ſi vous mangez leur père.—
Et moi n'ai-je donc pas une femme à nourrir?
Mon petit lionceau ne peut encor courir,
Ni ſaiſir de ſes dents ton eſpèce craintive;
Je lui dois la pâture; il faut que chacun vive.
Eh! pourquoi ſortais-tu d'un terrain fortuné,
D'olives, de citrons, de pampres couronné?
Pourquoi quitter ta femme et ce pays ſi rare
Où tu fêtais en paix Magdelène & Lazare? (*l*)
Dominé par le gain tu viens dans mon canton
Vendre, acheter, troquer, être dupe & fripon;
Et tu veux qu'en jeûnant ma famille pâtiſſe
De ta ſotte imprudence & de ton avarice?
Réponds-moi donc, maraud. —Sire, je ſuis battu.
Vos griffes & vos dents m'ont aſſez confondu.
Ma tremblante raiſon cède en tout à la vôtre.
Oui, la moitié du monde a toujours mangé l'autre.
Ainſi Dieu le voulut; & c'eſt pour notre bien.
Mais, Sire, on voit ſouvent un malheureux chrétien,
Pour de l'argent comptant qu'aux hommes on préfère,
Se racheter d'un turc, & payer un corſaire.
Je comptais à Tunis paſſer deux mois au plus;
A vous y bien ſervir mes vœux ſont réſolus;
Je vous ferai garnir votre charnier auguſte
De deux bons moutons gras, valant vingt francs au juſte.
Pendant deux mois entiers ils vous ſeront portés,
Par vos correſpondans chaque jour préſentés;
Et mon valet, chez vous, reſtera pour otage.—
Ce pacte, dit le roi, me plaît bien davantage
Que celui dont tantôt tu m'avais étourdi.
Viens ſigner le traité; ſuis-moi chez le cadi;

Donne des cautions : ſois ſûr, ſi tu m'abuſes,
Que je n'admettrai point tes mauvaiſes excuſes ;
Et que ſans raiſonner tu ſeras étranglé,
Selon le droit divin dont tu m'as tant parlé.
Le marché fut ſigné ; tous les deux l'obſervèrent,
D'autant qu'en le gardant tous les deux y gagnèrent.
Ainſi dans tous les temps nos ſeigneurs les lions
Ont conclu leurs traités aux dépens des moutons.

NOTES.

(*a*) *Un ſerpent, &c.*

Il eſt conſtant que le ſerpent parlait. La Genèſe dit expreſſément *qu'il était le plus ruſé de tous les animaux.* La Genèſe ne dit point que DIEU lui donnât alors la parole par un acte extraordinaire de ſa toute-puiſſance pour ſeduire *Eve.* Elle rapporte la converſation du ſerpent & de la femme, comme on rapporte un entretien entre deux perſonnes qui ſe connaiſſent & qui parlent la même langue. Cela même eſt ſi évident que le Seigneur punit le ſerpent d'avoir abuſé de ſon eſprit & de ſon éloquence ; il le condamne à ſe trainer ſur le ventre, au lieu qu'auparavant il marchait ſur ſes pieds. *Flavien Joſephe*, dans ſes antiquités, *Philon*, ſaint *Baſile*, ſaint *Ephrem*, n'en doutent pas. Le révérend père dom *Calmet*, dont le profond jugement eſt reconnu de tout le monde, s'exprime ainſi : *Toute l'antiquité a reconnu les ruſes du ſerpent, & on a cru qu'avant la malédiction de* DIEU, *cet animal était encore plus ſubtil qu'il ne l'eſt à préſent. L'Ecriture parle de ſes fineſſes en pluſieurs endroits ; elle dit qu'il bouche ſes oreilles pour ne pas entendre la voix de l'enchanteur.* JESUS-CHRIST *dans l'Evangile nous conſeille d'avoir la prudence du ſerpent.*

(*b*) *Un âne avec eſprit, &c.*

Il n'en était pas ainſi de l'âne ou de l'ânesſe qui parla à *Balaam.* Il eſt vraiſemblable que les ânes n'avaient point le don de la parole ; car il eſt dit expreſſément que le Seigneur ouvrit la bouche de l'ânesſe : & même ſaint *Pierre*, dans ſa ſeconde épître, dit *que cet animal muet parla d'une voix humaine.* Mais remarquons que ſaint *Auguſtin*, dans ſa 48e queſtion, dit que *Balaam* ne fut point étonné d'entendre parler ſon ânesſe. Il en conclut que *Balaam* était accoutumé à entendre parler les autres animaux. Le révérend père dom *Calmet* avoue que la choſe eſt très-ordinaire. L'âne

de *Bacchus*, dit-il, le belier de *Phryxus*, le cheval d'*Hercule*, l'agneau de *Bochoris*, les bœufs de Sicile, les arbres mêmes de Dodone, & l'ormeau d'*Apollonius de Tyane* ont parlé diſtinctement. Voilà de grandes autorités qui ſervent merveilleuſement à juſtifier M. de *Saint-Didier*.

(*c*) *Fit parler & pleurer les deux chevaux d'Achille.*

La remarque de madame *Dacier* ſur cet endroit d'*Homère* eſt également importante & judicieuſe. Elle appuie beaucoup ſur la ſage conduite d'*Homère*; elle fait voir que les chevaux d'*Achille*, *Xanthe* & *Balie*, fils de *Podarge*, ſont d'une race immortelle; & qu'ayant déjà pleuré la mort de *Patrocle*, il n'eſt point du tout étonnant qu'ils tiennent un long diſcours à *Achille*. Enfin, elle cite l'exemple de l'âneſſe de *Balaam*, auquel il n'y a rien à répliquer.

(*d*) *Deſcartes n'en eut point quand il les crut machines.*

Deſcartes était certainement un grand géomètre & un homme de beaucoup d'eſprit; mais toutes les nations ſavantes avouent qu'il abandonna la géométrie qui devait être ſon guide, & qu'il abuſa de ſon eſprit pour ne faire que des romans. L'idée que les animaux ont tous les organes du ſentiment pour ne point ſentir eſt une contradiction ridicule. Ses tourbillons, ſes trois élémens, ſon ſyſtême ſur la lumière, ſon explication des reſſorts du corps humain, ſes idées innées ſont regardées par tous les philoſophes comme des chimères abſurdes. On convient que dans toute ſa phyſique il n'y a pas une vérité phyſique. Ce grand exemple apprend aux hommes qu'on ne trouve ces vérités que dans les mathématiques & dans l'expérience.

(*e*) *Il ſavait Rabelais & ſon ſaint Auguſtin.*

Il eſt rapporté dans l'hiſtoire de l'académie que *la Fontaine* demanda à un docteur s'il croyait que ſaint *Auguſtin* eût autant d'eſprit que *Rabelais*, & que le docteur répondit à *la Fontaine*: *Prenez garde, Monſieur, vous avez mis un de vos bas à l'envers*; ce qui était vrai.

Ce docteur était un ſot. Il devait convenir que ſaint *Auguſtin* & *Rabelais*, avaient tous deux beaucoup d'eſprit, & que le curé de Meudon avait fait un mauvais uſage du ſien. *Rabelais* était profondément ſavant, & tournait la ſcience en ridicule: ſaint *Auguſtin* n'était pas ſi ſavant, il ne ſavait ni le grec ni l'hébreu; mais il employa ſes talens & ſon éloquence à ſon reſpectable miniſtère. *Rabelais* prodigua indignement les ordures les plus baſſes: ſaint *Auguſtin* s'égara dans des explications myſtérieuſes que lui-même ne pouvait entendre. On eſt étonné qu'un orateur tel que lui ait dit dans ſon ſermon ſur le pſaume ſix:

» Il eſt clair & indubitable que le nombre de quatre a rapport au

» corps humain, à cauſe des quatre élémens & des quatre qualités dont » il eſt compoſé ; ſavoir, le chaud & le froid, le ſec & l'humide. C'eſt » pourquoi auſſi DIEU a voulu qu'il fût ſoumis à quatre différentes » ſaiſons ; ſavoir, l'été, le printemps, l'automne, & l'hiver. . . Comme » le nombre de quatre a rapport au corps, le nombre de trois a rapport » à l'ame, parce que DIEU nous ordonne de l'aimer d'un triple amour; » ſavoir, de tout notre cœur, de toute notre ame, & de tout notre eſprit.

» Lors donc que les deux nombres de quatre & de trois, dont le pre- » mier a rapport au corps, c'eſt-à-dire au vieil homme & au vieux Teſta- » ment, & le ſecond a rapport à l'ame, c'eſt-à-dire au nouvel homme » & au nouveau Teſtament, ſeront écoulés & paſſés, comme le nombre » de ſept jours paſſe & s'écoule, parce qu'il n'y a rien qui ne ſe faſſe » dans le temps & par la diſtribution du nombre quatre au corps, & du » nombre trois à l'ame; lors, dis-je, que ce nombre de ſept ſera paſſé, » on verra arriver le huitième qui ſera celui du jugement. ».

Pluſieurs ſavans ont trouvé mauvais qu'en voulant concilier les deux généalogies différentes données à ſaint *Joſeph*, l'une par ſaint *Matthieu*, & l'autre par ſaint *Luc*, il diſe dans ſon ſermon 51 *qu'un fils peut avoir deux pères, puiſqu'un père peut avoir deux enfans.*

On lui a encore reproché d'avoir dit, dans ſon livre contre les manichéens, que les puiſſances céleſtes ſe déguiſaient ainſi que les puiſſances infernales en beaux garçons & en belles filles pour s'accoupler enſemble, & d'avoir imputé aux manichéens cette théurgie impure, dont ils ne furent jamais coupables.

On a relevé pluſieurs de ſes contradictions. Ce grand ſaint était homme, il a ſes faibleſſes, ſes erreurs, ſes défauts comme les autres ſaints. Il n'en eſt pas moins vénérable, & *Rabelais* n'eſt pas moins un bouffon groſſier, un impertinent dans les trois quarts de ſon livre, quoiqu'il ait été l'homme le plus ſavant de ſon temps, éloquent, plaiſant, & doué d'un vrai génie. Il n'y a pas ſans doute de comparaiſon à faire entre un père de l'Egliſe très-vénérable & *Rabelais ;* mais on peut très-bien demander lequel avait plus d'eſprit ; & un bas à l'envers n'eſt pas une réponſe.

(*f*) *L'homme eſt mis pour régner, &c.*

Dans le *Spectacle de la nature*, M. le prieur de *Jonval*, qui d'ailleurs eſt un homme fort eſtimable, prétend que toutes les bêtes ont un profond reſpect pour l'homme. Il eſt pourtant fort vraiſemblable que les premiers ours & les premiers tigres qui rencontrèrent les premiers hommes leur témoignèrent peu de vénération, ſurtout s'ils avaient faim.

Pluſieurs peuples ont cru ſérieuſement que les étoiles n'étaient faites que pour éclairer les hommes pendant la nuit. Il a fallu bien du temps pour détromper notre orgueil & notre ignorance ; mais auſſi pluſieurs philoſophes, & *Platon* entre autres, ont enſeigné que les aſtres étaient des

Dieux. Saint *Clément* d'Alexandrie & *Origène* ne doutent pas qu'ils n'aient des ames capables de bien & de mal ; ce ſont des choſes très-curieuſes & très-inſtructives.

(*g*) *Par Noé mon aïeul, &c.*

Il faut pardonner au lion s'il ne connaiſſait pas *Noé*. Les juifs ſont les ſeuls qui l'aient jamais connu. On ne trouve ce nom chez aucun autre peuple de la terre. *Sanchoniathon* n'en a point parlé ; s'il en avait dit un mot, *Eusèbe* ſon abréviateur en aurait pris un grand avantage. Ce nom ne ſe trouve point dans le Zenda-Veſta de *Zoroaſtre*. Le Sadder, qui en eſt l'abrégé, ne dit pas un ſeul mot de *Noé*. Si quelque auteur égyptien en avait parlé, *Flavien Joſephe* ; qui rechercha ſi exactement tous les paſſages des livres égyptiens qui pouvaient dépoſer en faveur des antiquités de ſa nation, ſe ſerait prévalu du témoignage de ces auteurs. *Noe* fut entièrement inconnu aux Grecs ; il le fut également aux Indiens & aux Chinois. Il n'en eſt parlé ni dans le Veidam, ni dans le Shaſta, ni dans les cinq Kings ; & il eſt très-remarquable que lui & ſes ancêtres aient été également ignorés du reſte de la terre.

(*h*) *De ne toucher jamais à l'homme ſon image :*

Au chap. IX de la Genèſe, verſet 10 & ſuivans, le Seigneur fait un pacte avec les animaux, tant domeſtiques que de la campagne. Il défend aux animaux de tuer les hommes ; il dit qu'il en tirera vengeance, parce que l'homme eſt ſon image. Il défend de même à la race de *Noé* de manger du ſang des animaux mêlé avec de la chair. Les animaux ſont preſque toujours traités dans la loi juive à peu-près comme les hommes ; les uns & les autres doivent être également en repos le jour du ſabbat (Exod. chap. XXIII.). Un taureau qui a frappé un homme de ſa corne eſt puni de mort (Exod. chap. XXI.). Une bête qui a ſervi de ſuccube ou d'incube à une perſonne eſt auſſi miſe à mort (Levit. chap. XX.). Il eſt dit que l'homme n'a rien de plus que la bête (Eccléſiaſte, chap. III & IX.). Dans les plaies d'Egypte les premiers nés des hommes & des animaux ſont également frappés (Exod. chap. XII & XIII.). Quand *Jonas* prêche la pénitence à Ninive, il fait jeûner les hommes & les animaux. Quand *Joſué* prend Jérieho, il extermine également les bêtes & les hommes. Tout cela prouve évidemment que les hommes & les bêtes étaient regardés comme deux eſpèces du même genre. Les Arabes ont encore le même ſentiment. Leur tendreſſe exceſſive pour leurs chevaux & pour leurs gazelles en eſt un témoignage aſſez connu.

(*i*) *Par qui fut-il écrit ? &c.*

Le grand *Newton*, *Samuel Clarke* prétendent que le Pentateuque fut écrit du temps de *Saül*. D'autres ſavans hommes penſent que ce fut ſous

Ozias; mais il eſt décidé que *Moïſe* en eſt l'auteur, malgré toutes les vaines objections fondées ſur les vraiſemblances & ſur la raiſon qui trompe ſi ſouvent les hommes.

(*k*) *De mes quarante dents, &c.*

Ceux qui ont écrit l'Hiſtoire naturelle auraient bien dû compter les dents des lions; mais ils ont oublié cette particularité auſſi-bien qu'*Ariſtote*. Quand on parle d'un guerrier il ne faut pas omettre ſes armes. M. de *Saint-Didier*, qui avait vu diſſéquer à Marſeille un lion nouvellement venu d'Afrique, s'aſſura qu'il avait quarante dents.

(*l*) *Où tu fêtais en paix Magdelène & Lazare?*

Ce lion paraît fort inſtruit, & c'eſt encore une preuve de l'intelligence des bêtes. La Sainte-Baume où ſe retira ſainte *Marie-Magdelène* eſt fort connue; mais peu de gens ſavent à fond cette hiſtoire. La Fleur des ſaints peut en donner quelques notions; il faut lire ſon article, tome II de la Fleur des ſaints, depuis la page 59. Ce fut *Marie-Magdelène* à qui deux anges parlèrent ſur le Calvaire, & à qui notre Seigneur parut en jardinier. *Ribadeneira*, le ſavant auteur de la Fleur des ſaints, dit expreſſément que ſi cela n'eſt pas dans l'Evangile, la choſe n'en eſt pas moins indubitable. Elle demeura, dit-il, dans Jéruſalem auprès de la vierge *Marie* avec ſon frère *Lazare*, que *Jéſus* avait reſſuſcité, & *Marthe* ſa ſœur qui avait préparé le repas lorſque *Jeſus* avait ſoupé dans leur maiſon.

L'aveugle-né nommé *Celedone*, à qui *Jéſus* donna la vue en frottant ſes yeux avec un peu de boue, & *Joſeph d'Arimathie* étaient de la ſociété intime de *Magdelène*. Mais le plus conſidérable de ſes amis fut le docteur ſaint *Maximin*, l'un des ſoixante & dix diſciples.

Dans la première perſécution qui fit lapider ſaint *Etienne*, les juifs ſe ſaiſirent de *Marie-Magdelène*, de *Marthe*, de leur ſervante *Marcelle*, de *Maximin* leur directeur, de l'aveugle-né, & de *Joſeph d'Arimathie*. On les embarqua dans un vaiſſeau ſans voiles, ſans rames & ſans mariniers; le vaiſſeau aborda à Marſeille comme l'atteſte *Baronius*. Dès que *Magdelène* fut à terre elle convertit toute la Provence. Le *Lazare* fut évêque de Marſeille; *Maximin* eut l'évêché d'Aix; *Joſeph d'Arimathie* alla prêcher l'Evangile en Angleterre; *Marthe* fonda un grand couvent; *Magdelène* ſe retira dans la Sainte-Baume, où elle brouta l'herbe toute ſa vie. Ce fut là que n'ayant plus d'habits, elle pria toujours toute nue; mais ſes cheveux crûrent juſqu'à ſes talons, & les anges venaient la peigner & l'enlever au ciel ſept fois par jour, en lui donnant de la muſique. On a gardé long-temps une fiole remplie de ſon ſang & ſes cheveux; & tous les ans, le jour du vendredi ſaint, cette fiole a bouilli à vue d'œil. La liſte de ſes miracles avérés eſt innombrable.

LES

TROIS EMPEREURS

EN SORBONNE.

Par M. l'abbé CAILLE.

AVERTISSEMENT

AVERTISSEMENT

DES EDITEURS.

En 1767, la faculté de théologie de Paris cenſura le roman philoſophique intitulé *Bélisaire*. Ce vieux général s'était aviſé de dire à l'empereur *Juſtinien* que l'on n'éclairait point les eſprits avec la flamme des bûchers, & qu'il était tenté de croire que DIEU n'avait point condamné à la damnation éternelle les héros de la Gréce & de Rome.

Depuis l'invention de l'imprimerie, la faculté de Paris s'eſt arrogé le droit de dire ſon avis en mauvais latin ſur les livres qui lui déplaiſent; & comme depuis cinquante années le public eſt en poſſeſſion de ſe moquer de cet avis, elle a conſtamment l'humilité de le traduire en français, afin de multiplier les lecteurs & les ſifflets.

La cenſure de *Bélisaire* eut un grand ſuccès. On ne peut ſe diſſimuler que l'obligation impoſée, ſous peine de damnation, aux princes & aux magiſtrats, de condamner à la mort quiconque n'eſt pas de la communion romaine, ne ſoit une opinion théologique très-moderne. La damnation des païens n'a jamais été donnée comme un article de foi dans les

premiers ſiècles de l'Egliſe. On n'avance de pareilles opinions que lorſqu'on eſt le maître. La faculté fut donc obligée d'avouer que, ſi le fond de la croyance doit toujours reſter le même, cependant on peut l'enrichir de temps en temps de quelques nouveaux articles de foi, dont les circonſtances n'avaient point permis à notre Seigneur JESUS-CHRIST & aux ſaints apôtres de s'occuper.

Cette aſſertion parut auſſi ridicule que ſcandaleuſe; & lorſqu'on vit que le mauvais français de la ſorbonne n'avait pas même le mérite de rendre exactement ſon mauvais latin; & qu'en ſe traduiſant eux-mêmes, ces ſages maîtres avaient fait des contre-ſens, les ris redoublèrent.

On trouvera dans cette édition pluſieurs pièces en proſe ſur cette facétie théologique. M. de *Voltaire* s'eſt plu à attaquer ſouvent l'opinion que tout infidelle eſt damné, quelles que ſoient ſes vertus & l'innocence de ſa vie. Ce n'eſt point là une opinion théologique indifférente. Il importe au repos de l'humanité de perſuader à tous les hommes qu'un DIEU, leur père commun, récompenſe la vertu, indépendamment de la croyance, & qu'il ne punit que les méchans.

Cette opinion de la néceſſité de croire

certains dogmes pour n'être point damné, & d'un ſupplice éternel réſervé à ceux qui les ont niés ou même ignorés, eſt le premier fondement du fanatiſme & de l'intolérance. Tout non-conformiſte devient un ennemi de DIEU & de notre ſalut. Il eſt raiſonnable, preſque humain, de brûler un hérétique & d'ajouter quelques heures de plus à un ſupplice éternel, plutôt que de s'expoſer ſoi & ſa famille à être précipités par les ſéductions de cet impie dans les bûchers éternels.

C'eſt à cette ſeule opinion qu'on peut attribuer l'abominable uſage de brûler des hommes vivans; uſage qui, à la honte de notre ſiècle, ſubſiſte encore dans les pays catholiques de l'Europe, excepté dans les Etats de la famille impériale. Heureuſement cette opinion eſt auſſi ridicule qu'atroce, & plus injurieuſe à la Divinité que tous les contes des païens ſur les aventures galantes des Dieux immortels. Auſſi parmi ceux qui ſont intéreſſés au maintien de la théologie, les gens raiſonnables voudraient-ils qu'on abandonnât ce prétendu dogme, comme celui de la création du monde il y a juſte ſix mille ans.

On ſuivrait la même marche à meſure que certains dogmes deviendraient trop révoltans, ou trop clairement abſurdes; & au bout d'un

certain temps on ſoutiendrait qu'on ne les a jamais regardés comme articles de foi. Cela eſt arrivé déjà plus d'une fois, & l'Egliſe s'en eſt bien trouvée.

Il eſt juſte d'obſerver ici que *Ribalier*, ſyndic de ſorbonne, dont on parle dans cette ſatire, eſt un homme de mœurs douces, aſſez tolérant, qui céda malgré lui, dans cette circonſtance, au délire théologique de ſes confrères. Il avait à ſe faire pardonner ſa modération à l'égard des janſéniſtes; & pour l'expier, il ſe mit à perſécuter un peu les gens raiſonnables.

LES TROIS EMPEREURS
EN SORBONNE.

L'HERITIER de Brunſvick & le roi des Danois,
Vous le ſavez, amis, ne ſont pas les ſeuls princes
Qu'un déſir curieux mena dans nos provinces,
Et qui des bons eſprits ont réuni les voix.
Nous avons vu Trajan, Titus & Marc-Aurèle
Quitter le beau ſéjour de la gloire immortelle,
Pour venir en ſecret s'amuſer dans Paris.
Quelque bien qu'on puiſſe être, on veut changer de place.
C'eſt pourquoi les Anglais ſortent de leur pays.
L'eſprit eſt inquiet, & de tout il ſe laſſe;
Souvent un bienheureux s'ennuie en paradis.
Le trio d'empereurs arrivé dans la ville,
Loin du monde & du bruit choiſit ſon domicile
Sous un toit écarté, dans le fond d'un faubourg.
Ils évitaient l'éclat: les vrais grands le dédaignent.
Les galans de la cour & les beautés qui règnent,
Tous les gens du bel air ignoraient leur ſéjour.
A de ſemblables ſaints il ne faut que des ſages;
Il n'en eſt pas en foule. On en trouva pourtant,
Gens inſtruits & profonds qui n'ont rien de pédant,
Qui ne prétendent point être des perſonnages,
Qui des ſots préjugés paiſiblement vainqueurs,
D'un regard indulgent contemplent nos erreurs;
Qui ſans craindre la mort ſavent goûter la vie;
Qui ne s'appellent point *la bonne compagnie*,
Qui la ſont en effet. Leur eſprit & leurs mœurs
Réuſſirent beaucoup chez les trois empereurs.
A leur petit couvert chaque jour ils ſoupèrent;
Moins ils cherchaient l'eſprit & plus ils en montrèrent;

Tous charmés l'un de l'autre, ils étaient bien ſurpris
D'être ſur tous les points toujours du même avis.
Ils ne perdirent point leurs momens en viſites ;
Mais on les rencontrait aux arſenaux de Mars,
Chez Clio, chez Minerve, aux ateliers des arts.
Ils les encourageaient en peſant leurs mérites.
On conduiſit bientôt nos nouveaux curieux
Aux chefs-d'œuvre brillans d'Andromaque & d'Armide,
Qu'ils préféraient aux jeux du Cirque & de l'Elide.
Le plaiſir de l'eſprit paſſe celui des yeux.
D'un plaiſir différent nos trois céſars jouirent,
Lorſqu'à l'obſervatoire un verre induſtrieux
Leur fit enviſager la ſtructure des cieux,
Des cieux qu'ils habitaient, & dont ils deſcendirent.
De là, près d'un beau pont que bâtit autrefois
Le plus grand des Henris, & peut-être des rois,
Marc-Aurèle aperçut ce bronze qu'on révère,
Ce prince, ce héros célébré tant de fois,
Des Français inconſtans le vainqueur & le père ;
Le voilà, diſaient-ils, nous le connaiſſons tous ;
Il boit au haut des cieux le nectar avec nous.
Un des ſages leur dit : Vous ſavez ſon hiſtoire ;
On adore aujourd'hui ſa valeur, ſa bonté ;
Quand il était au monde il fut perſécuté.
Buri même à préſent lui conteſte ſa gloire. (*a*)
Pour dompter la critique on dit qu'il faut mourir ;
On ſe trompe ; & ſa dent qui ne peut s'aſſouvir
Juſque dans le tombeau ronge notre mémoire.
Après ces monumens ſi grands, ſi précieux,
A leurs regards divins ſi dignes de paraître,
Sur de moindres objets ils baiſſèrent les yeux.
Ils voulurent enfin tout voir & tout connaître ;

Les boulevarts, la foire & l'opéra bouffon,
L'école où Loyola corrompit la raiſon,
Les quatre facultés & juſqu'à la ſorbonne.
Ils entrent dans l'étable où les docteurs fourrés
Ruminaient ſaint Thomas & prenaient leurs degrés.
Au ſéjour de l'*Ergo*, Ribaudier en perſonne
Eſtropiait alors un diſcours en latin.
Quel latin, juſte Ciel! les héros de l'empire
Se mordaient les cinq doigts pour s'empêcher de rire.
Mais ils ne rirent plus quand un gros auguſtin
Du concile gaulois lut tout haut les cenſures.
Il diſait anathème aux nations impures
Qui n'avaient jamais ſu, dans leurs impiétés,
Qu'auprès de l'Eſtrapade il fût des facultés.
O morts! s'écriait-il, vivez dans les ſupplices, (*b*)
Princes, ſages, héros, exemples des vieux temps,
Vos ſublimes vertus n'ont été que des vices,
Vos belles actions des péchés éclatans.
Dieu livre, ſelon nous, à la gêne éternelle
Epictète, Caton, Scipion l'africain,
Ce coquin de Titus, l'amour du genre-humain,
Marc-Aurèle, Trajan, le grand Henri lui-même, (*c*)
Tous créés pour l'enfer & morts ſans ſacremens.
Mais parmi ſes élus nous plaçons les Clémens, (*d*)
Dont nous avons ici ſolennifé la fête;
De beaux rayons dorés nous ceignîmes ſa tête:
Ravaillac & Damiens, s'ils ſont de vrais croyans, (*e*)
S'ils ſont bien confeſſés, ſont ſes heureux enfans.
Un Fréron bien huilé verra Dieu face à face; (*f*)
Et Turenne amoureux, mourant pour ſon pays,
Brûle éternellement chez les anges maudits.
Tel eſt notre plaiſir: telle eſt la loi de grâce.

Les divins voyageurs étaient bien étonnés
De ſe voir en ſorbonne & de s'y voir damnés.
Les vrais amis de Dieu répriment leur colère.
Marc-Aurèle lui dit d'un ton très-débonnaire : (*g*)
Vous ne connaiſſez pas les gens dont vous parlez;
Les facultés parſois ſont aſſez mal inſtruites
Des ſecrets du Très-Haut, quoiqu'ils ſoient révélés.
Dieu n'eſt ni ſi méchant ni ſi ſot que vous dites.
Ribaudier à ces mots roulant un œil hagard,
Dans des convulſions dignes de Saint-Médard,
Nomma le demi-dieu déiſte, athée, impie,
Hérétique, ennemi du trône & de l'autel,
Et lui fit intenter un procès criminel.
Les Romains cependant ſortent de l'écurie.
Mon Dieu, diſait Titus, ce monſieur Ribaudier,
Pour un docteur français, me ſemble bien groſſier.
Nos ſages rougiſſaient pour l'honneur de la France;
Pardonnez, dit l'un d'eux, à tant d'extravagance.
Nous n'aſſiſtons jamais à ces belles leçons.
Nous nous ſommes mépris; Ribaudier nous étonne,
Nous penſions en effet vous mener en ſorbonne;
Et l'on vous a conduits aux petites-maiſons.

NOTES.

(*a*) *Buri même à préſent lui conteſte ſa gloire.*

On dit qu'un écrivain, nommé M. de *Buri*, a fait une hiſtoire de *Henri IV*, dans laquelle ce héros eſt un homme très-médiocre. On ajoute qu'il y a dans Paris une petite ſecte qui s'élève ſourdement contre la gloire de ce grand homme. Ces meſſieurs ſont bien cruels envers la patrie; qu'ils ſongent combien il eſt important qu'on regarde comme un être approchant de la Divinité un prince qui expoſa toujours ſa vie pour ſa nation, & qui voulut toujours la ſoulager. Mais il avait des faibleſſes. Oui, ſans doute; il était homme: mais béni ſoit celui qui a dit que ſes défauts étaient ceux d'un homme aimable, & ſes vertus celles d'un grand-homme. Plus il fut la victime du fanatiſme, plus il doit être preſque adoré par quiconque n'eſt pas convulſionnaire.

Chaque nation, chaque cour, chaque prince a beſoin de ſe choiſir un patron pour l'admirer & pour l'imiter. Eh! quel autre choiſira-t-on que celui qui dégageait ſes amis aux dépens de ſon ſang dans le combat de Fontaine-Françaiſe, qui criait dans la victoire d'Ivry: *Epargnez les compatriotes*, & qui au faite de la puiſſance & de la gloire diſait à ſon miniſtre: *Je veux que le payſan ait une poule au pot tous les dimanches.*

(*b*) *O morts! s'écriait-il, vivez dans les ſupplices.*

Il eſt néceſſaire de dire au public, qui l'a oublié, qu'un nommé *Ribalier*, principal du collége Mazarin, & un régent nommé *Cogé*, s'étant aviſés d'être jaloux de l'excellent livre moral de *Bélisaire*, cabalèrent pendant un an pour le faire cenſurer par ceux qu'on appelle *docteurs de ſorbonne*. Au bout d'un an ils firent imprimer cette cenſure en latin & en français; elle n'eſt cependant ni françaiſe ni latine; le titre même eſt un ſolécifme, *Cenſure de la faculté de théologie contre le livre &c.* On ne dit point *cenſure contre*, mais *cenſure de*. Le public pardonne à la faculté de ne pas ſavoir le français; on lui pardonne moins de ne pas ſavoir le latin. *Determinatio ſacræ facultatis in libellum* eſt une expreſſion ridicule. *Determinatio* ne ſe trouve ni dans *Cicéron*, ni dans aucun bon auteur; *determinatio in* eſt un barbariſme inſupportable; & ce qui eſt encore plus barbare, c'eſt d'appeler *Bélisaire* un libelle en ſeſant un mauvais libelle contre lui.

Ce qui eſt encore plus barbare, c'eſt de déclarer damnés tous les grands hommes de l'antiquité qui ont enſeigné & pratiqué la juſtice. Cette abſurdité eſt heureuſement démentie par ſaint *Paul*, qui dit expreſſément dans ſon épitre aux juifs tolérés à Rome: *Lorſque les gentils qui n'ont point la loi ſont naturellement ce que la loi commande, n'ayant point notre*

loi, ils ſont loi à eux-mêmes. Tous les honnêtes gens de l'Europe & du monde entier ont de l'horreur & du mépris pour cette déteſtable ineptie qui va damnant toute l'antiquité. Il n'y a que des cuiſtres, ſans raiſon & ſans humanité, qui puiſſent ſoutenir une opinion ſi abominable & ſi folle, déſavouée même dans le fond de leur cœur. Nous ne prétendons pas dire que les docteurs de ſorbonne ſont des cuiſtres, nous avons pour eux une conſidération plus diſtinguée : nous les plaignons ſeulement d'avoir ſigné un ouvrage qu'ils ſont incapables d'avoir fait, ſoit en français, ſoit en latin.

Remarquons pour leur juſtification qu'ils ſe ſont intitulés dans le titre *ſacrée faculté* en langue latine, & qu'ils ont eu la diſcrétion de ſupprimer en français ce mot *ſacrée*.

(*c*) *Marc-Aurèle, Trajan, le grand Henri lui-même.*

En effet le ſieur *Ribalier*, qu'on nomme ici *Ribaudier*, venait de faire condamner en ſorbonne M. *Marmontel*, pour avoir dit que NIEU pourrait bien avoir fait miſéricorde à *Titus*, à *Trajan*, à *Marc-Aurèle*. Ce *Ribalier* eſt un peu dur.

(*d*) *Mais parmi ſes élus nous plaçons les Cléments.*

On ne peut trop répéter que la ſorbonne fit le panégyrique du jacobin *Jacques Clément*, aſſaſſin de *Henri III*, étudiant en ſorbonne, & que d'une voix unanime elle déclara *Henri III* déchu de tous ſes droits à la royauté, & *Henri IV* incapable de régner.

Il eſt clair que, ſelon les principes cent fois étalés alors par cette faculté, l'aſſaſſin parricide, *Jacques Clément*, qu'on invoquait publiquement alors dans les égliſes, était dans le ciel au nombre des ſaints, & que *Henri III*, prince voluptueux, mort ſans confeſſion, était damné. On nous dira peut-être que *Jacques Clément* mourut auſſi ſans confeſſion ; mais il s'était confeſſé, & même avait communié l'avant-veille, de la main de ſon prieur *Bourgoin* ſon complice, qu'on dit avoir été docteur de ſorbonne, & qui fut écartelé. Ainſi *Clément* muni des ſacremens fut non-ſeulement ſaint, mais martyr. Il avait imité ſaint *Judas*, non pas *Judas Iſcariote*, mais *Judas Machabée* ; ſainte *Judith* qui coupait ſi bien les têtes des amans avec leſquels elle couchait ; ſaint *Salomon* qui aſſaſſina ſon frère *Adonias* ; ſaint *David* qui aſſaſſina *Urie*, & qui en mourant ordonna qu'on aſſaſſinât *Joab* ; ſainte *Jahel* qui aſſaſſina le capitaine *Sizara* ; ſaint *Aod* qui aſſaſſina ſon roi *Eglon*, & tant d'autres ſaints de cette eſpèce. *Jacques Clément* était dans les mêmes principes, il avait la foi : on ne peut lui conteſter l'eſpérance d'aller au paradis, au jardin. De la charité, il en était dévoré, puiſqu'il s'immolait volontairement pour les rebelles. Il eſt donc auſſi ſûr que *Jacques Clément* eſt ſauvé qu'il eſt ſûr que *Marc-Aurèle* eſt damné.

(*e*) *Ravaillac*, *&c.*

Selon les mêmes principes, *Ravaillac* doit être dans le paradis, dans le jardin, & *Henri IV* dans l'enfer qui eſt ſous terre; car *Henri IV* mourut ſans confeſſion, & il était amoureux de la princeſſe de *Condé*; *Ravaillac* au contraire n'était point amoureux, & il ſe confeſſa à deux docteurs de ſorbonne. Voyez quelles douces conſolations nous fournit une théologie qui damne à jamais *Henri IV*, & qui fait un élu de *Ravaillac* & de ſes ſemblables! Avquons les obligations que nous avons à *Ribaudier* de nous avoir développé cette doctrine.

(*f*) *Un Fréron bien huilé*, *&c.*

M. *Caille* a ſans doute accolé ces deux noms pour produire le contraſte le plus ridicule. On appelle communément à Paris un *Fréron* tout gredin inſolent, tout poliſſon qui ſe mêle de faire de mauvais libelles pour de l'argent. Et M. *Caille* oppoſe un de ces ſaquins de la lie du peuple, qui reçoit l'extrême-onction ſur ſon grabat, au grand *Turenne* qui fut tué d'un coup de canon ſans le ſecours des ſaintes huiles, dans le temps qu'il était amoureux de madame de *Coatquen*. Cette note rentre dans la précédente, & ſert à confirmer l'opinion théologique qui accorde la poſſeſſion du jardin au dernier malotru couvert d'infamie, & qui la refuſe aux plus grands hommes & aux plus vertueux de la terre.

N. B. On a prétendu que *Turenne* avait quitté dès 1670 madame de *Coatquen* qui le ſacrifiait au chevalier de *Lorraine*, mais il aima toujours les femmes à la fureur. Ce grand homme qui, avec des talens militaires du premier ordre & une ame héroïque, avait un eſprit peu éclairé & un caractère faible, était, à ce qu'on dit, devenu dévot dans ſes dernières années; mais l'aventure de madame de *Coatquen* eſt poſtérieure à ſon abjuration de la religion proteſtante. C'était un ſingulier ſpectacle qu'un homme qui avait gagné des batailles, occupé le matin de ſavoir au juſte ce qu'il faut croire pour n'être pas damné, & cherchant le ſoir à ſe damner en commettant le péché de fornication; & que le ſiècle où l'on admirait tout cela était un pauvre ſiècle! Quoi qu'il en ſoit, il eſt très-vraiſemblable que DIEU a pardonné à *Turenne* ſes maîtreſſes; mais lui a-t-il pardonné d'avoir exécuté l'ordre de brûler le Palatinat, & de n'avoir pas renoncé au commandement plutôt que de faire le métier d'incendiaire?

(*g*) *Marc-Aurèle lui dit*, *&c.*

On invite les lecteurs attentifs à relire quelques maximes de l'empereur *Antonin*, & à jeter les yeux, s'ils le peuvent, ſur la cenſure *contre Bélisaire*. Ils trouveront dans cette cenſure des diſtinctions ſur la foi & ſur la loi, ſur la grâce prévenante, ſur la prédeſtination abſolue; & dans *Marc-Antonin* ce

que la vertu a de plus ſublime & de plus tendre. On ſera peut-être un peu ſurpris que de petits Velches inconnus aux honnêtes gens aient condamnés dans la rue des Maçons ce que l'ancienne Rome adora, & ce qui doit ſervir d'exemple au monde entier. Dans quel abyme ſommes-nous deſcendus ! la nouvelle Rome vient de canoniſer un capucin nommé *Cucufin*, dont tout le mérite, à ce que rapporte le procès de la canoniſation, eſt d'avoir eu des coups de pied dans le cu, & d'avoir laiſſé répandre un œuf frais ſur ſa barbe. L'ordre des capucins a dépenſé quatre cents mille écus aux dépens des peuples, pour célébrer dans l'Europe l'apothéoſe de *Cucufin* ſous le nom de ſaint *Seraphin*; & *Ribaudier* damne *Marc-Aurèle* ! O *Ribaudiers*, la voix de l'Europe commence à tonner contre tant de ſottiſes.

Lecteur éclairé & judicieux, (car je ne parle pas aux bégueules imbécilles qui n'ont lu que l'*Année ſainte* de *le Tourneux*, ou le *Pédagogue chrétien*) de grâce apprenez à vos amis quelle eſt l'énorme diſtance des Offices de *Cicéron*, du Manuel d'*Epictète*, des Maximes de l'empereur *Antonin* à tous les plats ouvrages de morale, écrits dans nos jargons modernes, bâtards de la langue latine, & dans les effroyables jargons du Nord. Avons-nous ſeulement, dans tous les livres faits depuis ſix cents ans, rien de comparable à une page de *Sénèque* ? Non, nous n'avons rien qui en approche, & nous oſons nous élever contre nos maîtres !

LES

DEUX SIECLES.

AVERTISSEMENT

DES EDITEURS.

DANS un ſiècle où l'on met de la vanité à être ſenſible, où l'on veut s'occuper des intérêts de la ſociété ſans ſe donner la peine de les étudier, & pouvoir parler de la nature, ſans s'aſſervir au travail pénible de l'obſerver; où l'on confond la ſingularité des opinions avec la philoſophie, & où l'on ſe croit au-deſſus des préjugés, parce qu'on préfère des rêves nouveaux aux rêves de nos pères : dans un tel ſiècle les mauvais drames, les livres extravagans en politique, les ſyſtêmes vagues d'hiſtoire naturelle, les paradoxes doivent devenir communs; & il n'eſt pas étonnant qu'ils aient excité la bile de M. de *Voltaire*. Mais ces ſottiſes ſont une ſuite néceſſaire de ce ſentiment d'humanité, fruit précieux de la philoſophie, & que M. de *Voltaire* a contribué, plus que perſonne, à répandre en Europe; de l'importance que les hommes ſavent attacher enfin à leurs véritables intérêts, à la connaiſſance de leurs droits, & des ſources du bonheur public, enfin du goût général pour les ſciences naturelles, & pour une philoſophie fondée ſur la raiſon ſeule, & délivrée du joug de l'autorité & des ſyſtêmes.

Ce mal, dont il ſe plaint, n'eſt que l'abus du bien que lui-même avait fait.

On le voit alternativement tantôt relever ſon ſiècle, tantôt le traiter avec mépris, ſelon qu'il était le plus frappé, ou des progrès de la raiſon, ou du ſuccès éphémère de quelques extravagances.

Il ne faut point cependant l'accuſer de contradiction : c'eſt un père qui emploie avec ſes enfans tantôt l'encouragement & tantôt le reproche.

LES DEUX SIECLES.

Siecle où je vis briller un 1 ſuivi d'un quatre,
Siècle où l'on ſut écrire auſſi-bien que combattre,
D'où vient qu'à nos plaiſirs a ſuccédé l'ennui?
Reſſemblons-nous du moins au Romain d'aujourd'hui,
Qui, fier dans l'indigence, & grand dans ſes misères,
Vante, en tendant la main, les tréſors de ſes pères?
Non, d'un plus noble orgueil notre eſprit eſt bleſſé.
Nous croyons valoir mieux que le bon temps paſſé.
La ſageſſe en nos jours a ſur nous tant d'empire,
Que nous avons perdu la faculté de rire.
C'eſt dommage; autrefois Molière était plaiſant;
Il ſut nous égayer, mais en nous inſtruiſant:
Le comique pleureur aujourd'hui veut ſéduire,
Et ſans nous amuſer renonce à nous inſtruire.
Que je plains un français quand il eſt ſans gaîté!
Loin de ſon élément le pauvre homme eſt jeté;
Je n'aime point Thalie alors que ſur la ſcène
Elle prend gauchement l'habit de Melpomène.
Ces deux charmantes ſœurs ont bien changé de ton.
Hors de ſon caractère on ne ſait rien de bon.
Molière en rit là-bas, & Racine en ſoupire.
Il ne peut ſupporter l'inſipide délire
De tous ces plats romans mis en vers bourſouflés,
Apoſtrophes aux Dieux, lieux communs ampoulés,
Maximes ſans raiſon, nœuds d'intrigues bizarres,
Et la ſcène françaiſe en proie à des barbares.
Tant mieux, dit un rêveur ſoi-diſant financier,
Qui gouverne l'Etat du haut de ſon grenier;
La chute des beaux arts eſt un bien pour la France;
Des revenus du roi ma main tient la balance:

Je verrai des impôts les Français affranchis.
Vous ennuyez l'Etat, & moi je l'enrichis.
J'ai ſu fertiliſer la terre avec ma plume ;
J'ai fait contre Colbert un excellent volume :
Le public n'en ſait rien ; mais la poſtérité
M'attend pour me conduire à l'immortalité ;
Et pour prix des calculs où mon eſprit ſe tue,
Je veux avec Jean-Jacque avoir une ſtatue. (*a*)
Taiſez-vous, lui répond un philoſophe altier,
Et ne vous vantez plus de votre obſcur métier;
Vous gouvernez l'Etat! quelle triſte manie
Peut dans ce cercle étroit captiver un génie ?
Prenez un vol plus haut; gouvernez l'univers.
Prouvez-nous que les monts ſont formés par les mers ;
Jetez les Apennins dans l'abyme de l'onde ;
Deſcendez par un trou dans le centre du monde.
Pour bien connaître l'ame & nos ſens inégaux,
Allez des Patagons diſſéquer les cerveaux ;
Et tandis que Nedham a créé des anguilles,
Courez chez les Lapons, & ramenez des filles.
Voilà comme on s'illuſtre en ce ſiècle profond ;
De la nature enfin mes yeux ont vu le fond.
Que Dieu parle à ſon gré, qu'à ſa voix tout s'arrange;
Ce trait a ſes beautés : moi je parle, & tout change.
Va, ne t'amuſe plus aux finances du roi,
Viens-t-en créer un monde, & ſois Dieu comme moi. (1)
A ces diſcours brillans, ſaiſi d'un ſaint ſcrupule,
L'archidiacre Trublet s'épouvante & recule ;
Et pour charmer la cour qui s'y connaît ſi bien,
Avec un récollet fait le Journal chrétien.
Les voilà tous les deux qui, commentant Moïſe,
Pour quinze ſous par mois ſont l'appui de l'Egliſe.

Ils travaillent long-temps : leur libraire conclut
Qu'il va mourir de faim, mais qu'il fait ſon ſalut. (2)
Un autre fou paraît ſuivi de ſa ſorcière ;
Il veut réduire au gland l'académie entière.
Renoncez aux cités, venez au fond des bois ;
Mortels, vivez contens ſans ſecours & ſans lois ;
Ou ſi vous perſiſtez dans l'abus effroyable
De goûter les plaiſirs d'un être ſociable,
A mes ſoins vigilans oſez vous confier.
Je fais d'un gentilhomme un garçon menuiſier.
Ma Julie, avec moi perdant ſon pucelage,
Accouche d'un fœtus, & n'en eſt que plus ſage.
Rien n'eſt mal ; rien n'eſt bien ; je mets tout de niveau ;
Je marie au dauphin la fille du bourreau,
Les petites-maiſons, où toujours j'étudie,
Valent bien la ſorbonne & ſa théologie.
Ainſi ſur le pont-neuf, parmi les charlatans,
L'échappé de Genève ameute les paſſans,
Grimpé ſur les treteaux, qui jadis dans Athène
Avaient ſervi de loge au chien de Diogène.
Si la philoſophie a pris ce noble eſſor,
L'hiſtoire ſous nos mains va s'embellir encor.
Des riens approfondis dans un long répertoire,
Sans éclairer l'eſprit, ſurchargent la mémoire.
Allons, poudreux valets d'inſolens imprimeurs,
Petits abbés crottés, ſaméliques auteurs,
Reſſaſſez-moi Pétau, copiez-moi du Cange ;
De tous nos vieux écrits compilez le mélange.
Servez d'antiques mets, ſous des noms empruntés,
A l'appétit mourant des lecteurs dégoûtés :
Mais ſurtout écrivez en profe poëtique ;
Dans un ſtyle ampoulé parlez-moi de phyſique ;

Donnez du giganteſque ; étourdiſſez les ſots.
Si vous ne penſez pas, créez de nouveaux mots :
Et que votre jargon, digne en tout de notre âge,
Nous faſſe de Racine oublier le langage.
Jadis en ſa volière un riche curieux
Raſſembla des oiſeaux le peuple harmonieux ;
Le chantre de la nuit, le ſerin, la fauvette,
De leurs ſons enchanteurs égayaient ſa retraite ;
Il eut ſoin d'écarter les lézards & les rats.
Ils n'oſaient approcher : ce temps ne dura pas.
Un nouveau maître vint ; ſes gens ſe négligèrent,
La volière tomba ; les rats s'en emparèrent ;
Ils dirent aux lézards : Illuſtres compagnons,
Les oiſeaux ne ſont plus ; & c'eſt nous qui régnons.

NOTES.

(*a*) On a déjà vu que *Jean-Jacques Rouſſeau* le génevois s'aviſa d'écrire, dans une lettre à M. l'archevêque de Paris, que l'Europe aurait dû lui élever une ſtatue, à lui *Jean-Jacques*.

(1) Voyez ſur ces différens ſyſtêmes la partie philoſophique de cette édition.

(2) C'était avec l'abbé *Joannet* que l'abbé *Trublet* feſait le Journal chrétien. Le récollet *Hayer* feſait un autre journal avec l'avocat *Soret* ; l'abbé *Dinouard* & l'abbé *Gauchat* en feſaient deux autres. Nous avions alors quatre journaux théologiques.

LE PERE NICODEME

ET JEANNOT.

LE PERE NICODEME.

JEANNOT, ſouviens-toi bien que la philoſophie
Eſt un démon d'enfer à qui l'on ſacrifie.
Archimède autrefois gâta le genre-humain;
Newton dans notre temps fut un franc libertin.
Locke a plus corrompu de femmes & de filles
Que Laſs à l'hôpital n'a conduit de familles.
Tout chrétien qui raiſonne a le cerveau bleſſé.
Béniſſons les mortels qui n'ont jamais penſé.
O bienheureux Larcher, Viret, Cogé, Nonotte, (1)
Que de tous vos écrits la peſanteur dévote
Toujours pour mon eſprit eut de charmes puiſſans!
Le péché n'eſt, dit-on, que l'abus du bon ſens;
Et de peur de l'abus vous banniſſez l'uſage.
Ah! fuyons ſaintement le danger d'être ſage.
Pour faire ton ſalut ne penſe point, Jeannot;
Abrutis bien ton ame, & fais vœu d'être un ſot.

JEANNOT.

Je ſens de vos diſcours l'influence bénigne,
Je bâille; & de vos ſoins je me crois déjà digne.
J'ai toujours remarqué que l'eſprit rend malin.
Vous vous reſſouvenez du bon curé Fantin,
Qui prêchant, confeſſant les dames de Verſailles,
Careſſait tour à tour, & volait ſes ouailles;
Ce cher monſieur Billard, & ſon ami Griſel, (2)

Grands porteurs de cilice, & chanteurs de miſſel,
Qui prenaient notre argent pour mettre en œuvres pies:
Tous ces gens-là, mon père, étaient de grands génies!

LE PERE NICODEME.

Mon fils, n'en doute pas, ils ont philoſophé;
Et ſoudain leur eſprit, par le diable échauffé,
Brûla de tous les feux de la concupiſcence.
Dans les boſquets d'Eden l'arbre de la ſcience
Portait un fruit de mort & de corruption.
Notre bon père en eut une indigeſtion.
Pour lui bien conſerver ſa fragile innocence,
Il eût fallu planter l'arbre de l'ignorance.

JEANNOT.

C'eſt bien dit; mais ſouffrez que Jeannot l'hébété
Propoſe avec reſpect une difficulté:
De tous les écrivains dont la peſante plume
Barbouilla ſans penſer tous les mois un volume,
Le plus ignare en grec, en français, en latin,
C'eſt notre ami Fréron de Quimper-Corentin.
Sa groſſe ame pourtant dans le vice eſt plongée.
De cent mortels poiſons Belzébuth l'a rongée.
Je conclurais de là, ſi j'oſais raiſonner,
Que le pauvre d'eſprit peut encor ſe damner.

LE PERE NICODEME.

Oui, mais c'eſt quand ce pauvre oſe ſe croire riche,
C'eſt quand du bel eſprit un lourd pédant s'entiche;
Quand le démon d'orgueil & celui de la faim
Saiſiſſent à la gorge un maudit écrivain;
Le déloyal alors eſt poſſédé du diable.
Chez tout ſot bel eſprit le vice eſt incurable;

Il va trouver enfin, pour prix de ſes travers,
Desfontaine & Chauffon dans le fond des enfers.
Au pur ſein d'Abraham il eût volé peut-être,
Si dans ſon humble étage il eût ſu ſe connaître ;
Mais il fut réprouvé ſitôt qu'il entreprit
D'allier la ſottiſe avec le bel eſprit.

Autrefois un hibou, formé par la nature
Pour fuir l'aſtre du jour au fond de ſa maſure,
Laſſé de ſa retraite, eut le projet hardi
De voir comment eſt fait le ſoleil à midi.
Il pria de ſon antre une aigle ſa voiſine
De daigner le conduire à la ſphère divine,
D'où le blond Apollon de ſes rayons dorés
Perce les vaſtes cieux par lui ſeul éclairés.
L'aigle au milieu des airs le porta ſur ſes ailes ;
Mais bientôt ébloui des clartés immortelles,
Dont l'éclat n'eſt pas fait pour ſes débiles yeux,
Le mangeur de ſouris tomba du haut des cieux.
Les oiſeaux accourus à ſes plaintes funèbres,
Dévorèrent ſoudain le courrier des ténèbres.
Profite de ſa faute ; &, tapi dans ton trou,
Fuis le jour à jamais en fidelle hibou.

JEANNOT.

On a beau ſe ſoumettre à fermer la paupière,
On voudrait quelquefois voir un peu de lumière.
J'entends dire en tous lieux que le monde eſt inſtruit,
Qu'avec ſaint Loyola le menſonge s'enfuit,
Qu'Aranda dans l'Eſpagne, éclairant les fidelles,
A l'inquiſition vient de rogner les ailes.
Chez les Italiens les yeux ſe ſont ouverts.
Une auguſte cité, ſouveraine des mers,

Des filets de Barjone a rompu quelques mailles.
Le ſouverain chéri qui naquit dans Verſailles
Annulla, m'a-t-on dit, ces billets ſi fameux
Que les morts aux enfers emportaient avec eux. (3)
Avec diſcrétion la ſage tolérance
D'une éternelle paix nous permet l'eſpérance.
D'abord avec effroi j'entendais ces diſcours;
Mais, par cent mille voix répétés tous les jours,
Ils réveillent enfin mon ame appeſantie:
Et j'ai de raiſonner la plus terrible envie.

LE PERE NICODEME.

Ah! te voilà perdu. Jeannot n'eſt plus à moi.
Tous les cœurs ſont gâtés.... l'eſprit bannit la foi!
L'eſprit s'étend par-tout.... O divine bêtiſe,
Verſez tous vos pavots; ſoutenez mon Egliſe.
A quel ſaint recourir dans cette extrémité?
O mon fils, cher enfant de la ſtupidité,
Quel ennemi t'arrache au doux ſein de ta mère?
On te l'a dit cent fois, malheur à qui s'éclaire!
Ne va point contriſter les cœurs des gens de bien.
Courage; allons, rends-toi, lis le Journal chrétien;
De Jean-Georges (4), crois-moi, lis le diſcours ſublime:
C'eſt pour ton mal qui preſſe un excellent régime.
Tu peux guérir encore. Oui, Paris, dans ſes murs,
Voit encor, grâce à Dieu, des eſprits lourds, obſcurs,
D'argumens rebattus déterminés copiſtes,
Tout farcis de lambeaux des premiers janſéniſtes.
Jette-toi dans leurs bras; dévore leurs leçons;
Apprends d'eux à donner des mots pour des raiſons.
Fais des phraſes, Jeannot; ma douleur t'en conjure.
Par ce palliatif adoucis ta bleſſure.
Ne ſois point philoſophe.

JEANNOT.

Ah ! vous percez mon cœur.
Allons, ne voyons goutte, & chériſſons l'erreur.
C'eſt vous qui le voulez. Mais quel fruit tirerai-je
De demeurer un ſot au ſortir du collége ?

LE PERE NICODEME.

Jeannot, je te promets un bon canonicat :
Et peut-être à ton tour deviendras-tu prélat.

NOTES.

(1) Il eſt beaucoup queſtion de *Larcher* & de *Nonotte* dans les ouvrages en proſe. *Cogé* régent de rhétorique au collége Mazarin, auteur de quelques mauvaiſes brochures contre M. de *Voltaire* & M. de *Marmontel*, à l'occaſion de *Bélisaire*. *Viret*, cordelier, qui a écrit une brochure contre *Le dîné du comte de Boulainvilliers* : elle était intitulée, *Le mauvais dîné*.

(2) *Billard*, financier & dévot de profeſſion, avait fait une banqueroute conſidérable. Le petit peuple du quartier Saint-Euſtache, qui le voyait communier ſouvent & aller tous les jours à pluſieurs meſſes, s'empreſſait de lui porter ſon argent, & en fut la dupe.

Le parlement en fit juſtice & le condamna au pilori. M. l'abbé *Griſel*, ſon directeur, fameux par des aventures de teſtamens, &c. fut impliqué dans l'affaire, mais il n'y eut point de preuves juridiques contre lui.

(3) L'archevêque de Paris, *Beaumont*, exigeait que ceux qui demandaient les ſacremens à la mort préſentaſſent un billet ſigné de leur confeſſeur. Le parlement crut devoir ſévir contre ce joug nouveau qu'on voulait impoſer aux citoyens. Malheureuſement il ſe trompa ſur les moyens ; il ordonna d'adminiſtrer, au lieu d'ordonner ſimplement d'enterrer ceux que l'archevêque laiſſerait mourir ſans ſacremens. Au bout de ſix mois le bon *Chriſtophe* les aurait offerts à tout le monde.

(4) Voyez la *Lettre d'un quakre à Jean-Georges*. Il y avait dans les premières éditions *du fier prélat du Puy* : mais *Jean-Georges* ayant quitté ſon égliſe du Puy pour en épouſer une plus riche, il a fallu changer ce vers.

L'évêque actuel du Puy eſt un homme de qualité ; homme d'eſprit, ſans être bel eſprit, & qui n'a rien de commun avec ſon prédéceſſeur.

LES SYSTEMES.

Lorsque le ſeul puiſſant, le ſeul grand, le ſeul ſage,
De ce monde, en ſix jours, eut achevé l'ouvrage,
Et qu'il eut arrangé tous les céleſtes corps,
De ſa vaſte machine il cacha les reſſorts,
Et mit ſur la nature un voile impénétrable.
J'ai lu chez un rabbin que cet Etre ineffable
Un jour, devant ſon trône, aſſembla nos docteurs,
Fiers enfans du ſophiſme, éternels diſputeurs;
Le bon Thomas d'Aquin (*a*), Scot (*b*) & Bonaventure, (*c*)
Et juſqu'au provençal élève d'Epicure, (*d*)
Et ce maître René (*e*) qu'on oublie aujourd'hui,
Grand fou perſécuté par de plus fous que lui;
Et tous ces beaux eſprits dont le ſavant caprice
D'un monde imaginaire a bâti l'édifice.
Çà, mes amis, dit Dieu, *devinez mon ſecret:*
Dites-moi qui je ſuis & comment je ſuis fait.
Et dans un ſupplément dites-moi qui vous êtes:
Quelle force, en tout ſens, fait courir les comètes,
Et pourquoi, dans ce globe, un deſtin trop fatal,
Pour une once de bien, mit cent quintaux de mal.
Je ſais que, grâce aux ſoins des plus nobles génies,
Des prix ſont propoſés par les académies:
J'en donnerai. Quiconque approchera du but,
Aura beaucoup d'argent, & fera ſon ſalut.
Il dit: Thomas ſe lève à l'auguſte parole,
Thomas le jacobin, l'ange de notre école,
Qui de cent argumens ſe tira toujours bien,
Et répondit à tout ſans ſe douter de rien.

Vous êtes, lui dit-il, *l'exiſtence & l'eſſence*, (*f*)
Simple avec attributs, *acte pur & ſubſtance*,
Dans les temps, *hors des temps*; *fin*, *principe & milieu*,
Toujours préſent par-tout ſans être en aucun lieu.
L'Eternel, à ces mots, qu'nn bachelier admire,
Dit : *Courage*, *Thomas!* & ſe mit à ſourire.
Deſcartes prit ſa place avec quelque fracas,
Cherchant un tourbillon qu'il ne rencontrait pas;
Et le front tout pondreux de matière ſubtile,
N'ayant jamais rien lu, pas même l'Evangile :
Seigneur, dit-il à Dieu, *ce bon homme Thomas*
Du rêveur Ariſtote a trop ſuivi les pas.
Voici mon argument, *qui me ſemble invincible :*
Pour être, *c'eſt aſſez que vous ſoyez poſſible.* (*g*)
Quant à votre univers, *il eſt fort impoſant*;
Mais, *quand il vous plaira*, *j'en ferai tout autant*; (*h*)
Et je puis vous former d'un morceau de matière
Elémens, *animaux*, *tourbillons & lumière*,
Lorſque du mouvement je ſaurai mieux les lois.
Dieu ſourit de pitié pour la ſéconde fois.
L'incertain Gaſſendi, ce bon prêtre de Digne
Ne pouvait du breton ſouffrir l'audace inſigne,
Et propoſait à Dieu ſes atomes crochus, (i)
Quoique paſſés de mode, & dès long-temps déchus;
Mais il ne diſait rien ſur l'eſſence ſuprême.
Alors un petit juif, au long nez, au teint blême,
Pauvre, mais ſatisfait; penſif & retiré;
Eſprit ſubtil & creux, moins lu que célébré,
Caché ſous le manteau de Deſcartes ſon maître,
Marchant à pas comptés, s'approcha du grand Etre.
Pardonnez-moi, dit-il, en lui parlant tout bas;
Mais je penſe, *entre nous*, *que vous n'exiſtez pas.* (*k*)

Je crois l'avoir prouvé par mes mathématiques.
J'ai de plats écoliers, & de mauvais critiques.
Jugez-nous.... A ces mots, tout le globe trembla;
Et d'horreur & d'effroi ſaint Thomas recula.
Mais Dieu clément & bon, plaignant cet infidelle,
Ordonna ſeulement qu'on purgeât ſa cervelle.
Ne pouvant déſormais compoſer pour le prix,
Il partit, eſcorté de quelques beaux eſprits.
Nos docteurs, qui voyaient avec quelle indulgence
Dieu daignait compatir à tant d'extravagance,
Etalèrent bientôt cent belles viſions,
De leur eſprit pointu nobles inventions:
Ils parlaient, diſputaient & criaient tous enſemble.
Ainſi, lorſqu'à dîner un amateur raſſemble
Quinze ou vingt raiſonneurs, auteurs, commentateurs,
Rimeurs, compilateurs, chanſonneurs, traducteurs,
La maiſon retentit des cris de la cohue;
Les paſſans ébahis s'arrêtent dans la rue.
D'un air perſuadé Mallebranche aſſura
Qu'il faut parler au Verbe & qu'il nous répondra. (*l*)
Arnaud dit que de Dieu la bonté ſouveraine,
Exprès pour nous damner, forma la race humaine. (*m*)
Leibnitz avertiſſait le Turc & le chrétien
Que ſans ſon harmonie on ne comprendra rien; (*n*)
Que Dieu, le monde & nous, tout n'eſt rien ſans monades.
Le courrier des Lapons, dans ſes turlupinades, (*o*)
Veut qu'on aille au détroit où vogua Magellan,
Pour ſe former l'eſprit, diſſéquer un géan.
Notre conſul Maillet (*p*), non pas conſul de Rome,
Sait comment ici-bas naquit le premier homme.
D'abord il fut poiſſon. De ce pauvre animal
Le berceau très-changeant fut du plus fin criſtal;

Et les mers des Chinois ſont encore étonnées
D'avoir, par leurs courans, formé les Pyrénées.
Chacun fit ſon ſyſtême ; & leurs doctes leçons
Semblaient partir tout droit des petites-maiſons.
Dieu ne ſe fâcha point ; c'eſt le meilleur des pères :
Et ſans nous engourdir par des lois trop auſtères,
Il veut que ſes enfans, ces petits libertins,
S'amuſent en jouant de l'œuvre de ſes mains.
Il renvoya le prix à la prochaine année :
Mais il vous fit partir, dès la même journée,
Son ange Gabriel, ambaſſadeur de paix,
Tout pétri d'indulgence, & porteur de bienfaits.
Le miniſtre emplumé vola dans vingt provinces ;
Il viſita des ſaints, des papes & des princes,
De braves cardinaux & des inquiſiteurs,
Dans le ſiècle paſſé dévots perſécuteurs.
Meſſeigneurs, leur dit-il, *le bon Dieu vous ordonne*
De vous bien divertir, ſans moleſter perſonne.
Il a ſu qu'en ce monde on voit certains ſavans,
Qui ſont, ainſi que vous, de fieffés ignorans :
Ils n'ont ni volonté, ni puiſſance de nuire :
Pour penſer de travers, hélas ! faut-il les cuire ?
Un livre, croyez-moi, n'eſt pas fort dangereux ;
Et votre ſignature eſt plus funeſte qu'eux.
En ſorbonne, aux charniers (q), tout ſe mêle d'écrire :
Imitez le bon Dieu qui n'en a fait que rire.

NOTES.

(*a*) *Le bon Thomas d'Aquin*, &c.

Nous n'avons de faint *Thomas d'Aquin* que dix-ſept gros volumes bien avérés, mais nous en avons vingt & un d'*Albert*; auſſi celui-ci a été ſurnommé *le grand*.

(*b*) *Scot*..... *Scot* eſt le fameux rival de *Thomas*. C'eſt lui qu'on a cru mal à propos l'inſtituteur du dogme de l'*immaculée conception*; mais il fut le plus intrépide défenſeur de l'*Univerſel de la part de la choſe*.

(*c*) *Bonaventure*..... Nous avons de faint *Bonaventure* le Miroir de l'ame, l'Itineraire de l'eſprit à DIEU, la Diète du ſalut, le Roſſignol de la paſſion, le Bois de vie, l'Aiguillon de l'amour, les Flammes de l'amour, l'Art d'aimer, les Vingt-cinq mémoires, les Quatre vertus cardinales, les Sept chemins de l'éternité, les Six ailes des cherubins, les Six ailes des ſéraphins, les Cinq fêtes de l'enfant JESUS, &c.

(*d*) ..... *Provençal, élève d'Epicure*,

Gaſſendi, qui reſſuſcita pendant quelque temps le ſyſtême d'*Epicure*. En effet, il ne s'éloigne pas de penſer que l'homme a trois ames; la végétative qui fait circuler toutes les liqueurs, la ſenſitive qui reçoit toutes les impreſſions, & la raiſonnable qui loge dans la poitrine. Mais auſſi il avoue l'ignorance éternelle de l'homme ſur les premiers principes des choſes; & c'eſt beaucoup pour un philoſophe.

(*e*) *Et ce maître René*, &c.

Deſcartes était le contraire de *Gaſſendi*: celui-ci cherchait, & l'autre croyait avoir trouvé. On ſait aſſez que toute la philoſophie de *Deſcartes* n'eſt qu'un roman mal tiſſu qu'on ne ſe donne plus la peine ni de réfuter ni d'examiner. Quel homme aujourd'hui perd ſon temps à rechercher comment des dés, tournant ſur eux-mêmes dans le plein, ont produit des ſoleils, des planètes, des terres & des mers? Les partiſans de ces chimères les appelaient les hautes ſciences; ils ſe moquaient d'*Ariſtote*, & ils diſaient: Nous avons de la méthode. On peut comparer le ſyſtême de *Deſcartes* à celui de *Laſs*; tous deux étaient fondés ſur la ſynthèſe. *Deſcartes* vint dans un temps où la raiſon humaine était égarée. *Laſs* ſe mit à philoſopher en France, lorſque l'argent du royaume était plus égaré encore. Tous deux élevèrent leur édifice ſur des veſſies. Les tourbillons de *Deſcartes* durèrent une quarantaine d'années; ceux de *Laſs* ne ſubſiſtèrent que dix-huit mois. On eſt plutôt détrompé en arithmétique qu'en philoſophie.

(*f*) ..... *L'exiſtence & l'eſſence.*

Ce ſont les propres paroles de ſaint *Thomas d'Aquin*. D'ailleurs toute la partie métaphyſique de ſa Somme eſt fondée ſur la métaphyſique d'*Ariſtote*.

(*g*) *Pour être, c'eſt aſſez que vous ſoyez poſſible.*

Voici où eſt, ce me ſemble, le défaut de cet argument ingénieux de *Deſcartes*. Je conclus l'exiſtence de l'Etre néceſſaire & éternel, de ce que j'ai aperçu clairement que quelque choſe exiſte néceſſairement & de toute éternité; ſans quoi il y aurait quelque choſe qui aurait été produit du néant & ſans cauſe, ce qui eſt abſurde : donc un être a exiſté toujours néceſſairement & de lui-même. J'ai donc conclu ſon exiſtence de l'impoſſibilité qu'il ne ſoit pas, & non de la poſſibilité qu'il ſoit : cela eſt délicat, & devient plus délicat encore quand on oſe ſonder la nature de cet être éternel & néceſſaire. Il faut avouer que tous ces raiſonnemens abſtraits ſont aſſez inutiles, puiſque la plupart des têtes ne les comprennent pas. Il ſerait aſſurément d'une horrible injuſtice & d'un énorme ridicule, de faire dépendre le bonheur & le malheur éternel du genre-humain de quelques argumens que les neuf-dixièmes des hommes ne ſont pas en état de comprendre. C'eſt à quoi ne prennent pas garde tant de ſcolaſtiques orgueilleux & peu ſenſés qui oſent enſeigner & menacer. Quand un philoſophe ſerait le maître du monde, encore devrait-il propoſer ſes opinions modeſtement; c'eſt ainſi qu'en uſait *Marc-Aurèle* & même *Julien*. Quelle différence de ces grands hommes à *Garaſſe*, à *Nonotte*, à l'abbé *Guyon*, à l'auteur de la Gazette eccléſiaſtique, à *Paulian* l'ex-jéſuite, & à tant d'autres !

(*h*) ..... *J'en ferai tout autant.*

Donnez-moi de la matière & du mouvement, & je ferai un monde. Ces paroles de *Deſcartes* ſont un peu téméraires; elles n'auraient pas été permiſes à *Platon*. Paſſe qu'*Archimède* ait dit : Donnez-moi un point fixe dans le ciel, & j'enlèverai la terre : il ne s'agiſſait plus que de trouver le lévier. Mais qu'avec de la matière & du mouvement on faſſe des organes ſentans & des têtes penſantes, ſitôt que DIEU y aura mis une ame, cela eſt bien fort. Je doute même que *Deſcartes* & le père *Merſenne* enſemble euſſent pu donner à la matière la gravitation vers un centre. Après tout, *Deſcartes* avait de la matière & du mouvement; nous n'en manquons pas. Que ne travaillait-il ? que ne feſait-il un petit automate de monde ? Avouons que dans toutes ces imaginations on ne voit que des enfans qui ſe jouent.

(*i*) ..... *Ses atomes crochus.*

Démocrite, *Epicure* & *Lucrèce*, avec leurs atomes déclinans dans le vide, étaient pour le moins auſſi enfans que *Deſcartes* avec ſes tourbillons tournoyans dans le plein; & l'on ne peut que déplorer la perte

d'un temps précieux employé à étudier ſérieuſement ces fadaiſes par des hommes qui auraient pu être utiles.

Où eſt l'homme de bon ſens qui ait jamais conçu clairement que des atomes ſe ſoient aſſemblés pour aller en ligne droite, & pour ſe détourner enſuite à gauche ; moyennant quoi ils ont produit des aſtres, des animaux, des penſees? Pourquoi de tant de fabricateurs de mondes, ne s'en eſt-il pas trouvé un ſeul qui ſoit parti d'un principe vrai, & reçu de tous les hommes raiſonnables? Ils ont adopté des chimères, & ont voulu les expliquer ; mais quelle explication ! Ils reſſemblaient parfaitement aux commentateurs des anciens hiſtoriens. La tour de Babel avait vingt mille pieds de haut ; donc les maçons avaient des grues de plus de vingt mille pieds pour élever leurs pierres. Le lit du roi *Og* était de quinze pieds. Le ſerpent, qui eut de longues converſatioos avec *Eve*, ne put lui parler qu'eo hébreu : car il devait lui parler en ſa langue pour être entendu, & non en la langue des ſerpens ; & *Eve* devait parler le pur hébreu, puiſqu'elle était la mère des Hébreux, & que ce langage n'avait pu encore ſe corrompre. C'eſt ſur des raiſons de cette ſorte que furent appuyés long-temps tous les commentaires & tous les ſyſtêmes. *Hérodote* a dit que le ſoleil avait changé deux fois de levant & de couchant ; & ſur cela on a recherché par quel mouvement ce phénomène s'était opéré. Des ſavans ſe ſont diſtillé le cerveau pour comprendre commeot le cheval d'*Achille* avait parlé grec ; comment la nuit que *Jupiter* paſſa avec *Alcmène* fut une fois plus longue qu'elle ne devait être, ſans que l'ordre de la nature fût dérangé, comment le ſoleil avait reculé au ſouper d'*Atrée* & de *Thieſte*, par quel ſecret *Hercule* était reſté trois jours & trois nuits enſeveli dans le ventre d'une baleine, par quel art au ſon d'un inſtrument les murs de .... Enfin on a compilé & empilé des écrits ſans nombre pour trouver la vérité dans les plus abſurdes & les plus inſipides fables.

(*k*) *Mais je penſe, entre nous, que vous n'exiſtez pas.*

Spinoſa, dans ſon fameux livre, ſi peu lu, ne parle que de DIEU ; & on lui a reproché de ne point connaître de Dieu. C'eſt qu'il n'a point ſéparé la Divinité du grand Tout qui exiſte par elle. C'eſt le dieu de *Straton*, c'eſt le dieu de ſtoïciens.

Jupiter eſt quodcumque vides, quocumque moveris.

C'eſt le dieu d'*Aratus* dans le ſens d'une philoſophie audacieuſe.

In Deo vivimus, movemur & ſumus.

La marche de *Spinoſa* eſt plus géométrique que celle de tous les philoſophes de l'antiquité. C'eſt le premier athée qui ait procédé par lemmes & par théorèmes.

Bayle,

Bayle, en prenant la doctrine de *Spinoſa* à la lettre, en raiſonnant d'après ſes paroles, trouve cette doctrine contradictoire & ridicule. En effet, qu'eſt-ce qu'un Dieu dont tous les êtres ſeraient des modifications, qui ſerait jardinier & plante, médecin & malade, homicide & mourant, deſtructeur & détruit?

Bayle paraît oppoſer à *Spinoſa* une dialectique très-ſupérieure. Mais quel eſt le ſort de toutes les diſputes! *Jurieu* regardait *Bayle* comme un compilateur d'idées plus dangereuſes que celles de *Spinoſa*. *Arnaud* & ſes partiſans tombaient ſur *Jurieu* comme ſur un fanatique abſurde. Les jéſuites accuſaient *Arnaud* d'être au fond un ennemi de la religion, & tout Paris voyait dans les jéſuites les corrupteurs de la raiſon & de la morale, & des fabricateurs de lettres de cachet. Pour *Spinoſa*, tout le monde en parlait, & perſonne ne le liſait.

Voici l'analyſe de tous ſes principes:

Il ne peut exiſter qu'une ſubſtance; car qui eſt par ſoi doit être un, & ne peut être limité. La ſubſtance doit donc être infinie.

Il eſt impoſſible qu'une ſubſtance en produiſe une autre ſans qu'il y ait quelque choſe de commun entr'elles. Or ce quelque choſe de commun ne peut exiſter avant la ſubſtance produite: donc la création eſt impoſſible.

Une ſubſtance ne peut en faire une autre; puiſqu'étant infinie par ſa nature, un infini ne peut en créer un autre.

Il n'y a donc qu'un infini; donc tout eſt mode.

L'intelligence & la matière exiſtent; donc l'intelligence & la matière entrent dans la nature de cet infini.

La ſubſtance étant infinie doit avoir une infinité d'attributs; donc l'infinité d'attributs eſt DIEU; donc DIEU eſt tout.

Ce ſyſtême a été aſſez réfuté par l'humain *Fénélon*, par le ſubtil *Lami*, & ſurtout de nos jours, par M. l'abbé de *Condillac*, par M. l'abbé *Pluquet*.

Si d'illuſtres adverſaires peuvent ſervir en quelque ſorte à la gloire d'un auteur, on voit que jamais homme n'a été honoré d'ennemis plus reſpectables. Il a été attaqué par deux cardinaux des plus ſavans & des plus ingénieux qu'ait eus la France, tous deux chéris à la cour, tous deux miniſtres & ambaſſadeurs à Rome. Le premier lui fait la guerre en beaux vers latins dans ſon Anti-Lucrèce; le ſecond en beaux vers français dans une épître inſtructive & agréable.

Voici quelques-uns des vers latins:

Dogmata complexus, partim veſana Stratonis
Reſtituit commenta, ſuiſque erroribus auxit
Omnigeni Spinoſa Dei fabricator, & orbem
Appellare Deum, ne quis Deus imperet orbi,
Tamquam eſſet domus ipſa domum qui condidit, auſus.

Sic rediviva novo ſe ſe munimine cinxit
Impietas, tumidumque altâ caput extulit arce.
Scilicet ex toto rerum glomeramine numen
Conſtruxit, cui ſint pro corpore corpora cuncta,
Et cunctæ mentes pro mente, ſimulque perenni
Pro vita atque ævo, fuga temporis ipſa caduci
Et qui fœclorum jugis devolvitur ordo.
Pana futes.

Voici quelques-uns des vers français :

Ceſſe de méditer dans ce ſauvage lieu :
Homme, plante, animaux, eſprit, corps, tout eſt Dieu.
Spinoſa le premier connut mon exiſtence :
Je ſuis l'être complet & l'unique ſubſtance ;
La matière & l'eſprit en ſont les attributs :
Si je n'embraſſais tout, je n'exiſterais plus.
Principe univerſel, je comprends tous les êtres,
Je ſuis le ſouverain de tous les autres maîtres ;
Les membres différens de ce vaſte univers
Ne compoſent qu'un tout dont les modes divers,
Dans les airs, dans les cieux, ſur la terre & ſur l'onde,
Embelliſſent entr'eux le théâtre du monde.

Le livre du *Syſtème de la nature*, qu'on nous a donné depuis peu, eſt d'un genre tout différent ; c'eſt une Philippique contre DIEU. L'auteur prétend que la matière exiſte ſeule, & qu'elle produit ſeule la ſenſation & la penſée. Pour avancer une idée auſſi étrange, il faudrait au moins tâcher de l'appuyer ſur quelque principe, & c'eſt ce que l'auteur ne fait pas. Il a pris cette opinion chez *Hobbes*, mais *Hobbes* ſe borne à la ſuppoſer, il ne l'affirme pas : il dit que des philoſophes ſavans ont prétendu que tous les corps ont du ſentiment. *Qui corpora omnia ſenſu eſſe prædita ſuſtinuerunt.*

Depuis *Brama*, *Zoroaſtre* & *Thaut*, juſqu'à nous, chaque philoſophe a fait ſon ſyſtême ; & il n'y en a pas deux qui ſoient de même avis. C'eſt un chaos d'idées, dans lequel perſonne ne s'eſt entendu. Le petit nombre des ſages eſt toujours parvenu à détruire les châteaux enchantés, mais jamais à pouvoir en bâtir un logeable. On voit par ſa raiſon ce qui n'eſt pas ; on ne voit point ce qui eſt. Dans ce conflit éternel de témérités & d'ignorances, le monde eſt toujours allé comme il va ; les pauvres ont travaillé, les riches ont joui, les puiſſans ont gouverné, les philoſophes ont argumenté, tandis que des ignorans ſe partageaient la terre.

(*l*) *Qu'il faut parler au Verbe, & qu'il nous répondra.*

Par quelle fatalité le ſyſtême de *Mallebranche* paraît-il retomber dans celui de *Spinoſa*, comme deux vagues qui ſemblent ſe combattre dans une tempête, & le moment d'après s'uniſſent l'une dans l'autre?

DIEU, dit *Mallebranche*, *eſt le lieu des eſprits, de même que l'eſpace eſt le lieu des corps. Notre ame ne peut ſe donner d'idées.... Nos idées ſont efficaces, puiſqu'elles agiſſent ſur notre eſprit. Or rien ne peut agir ſur notre eſprit que* DIEU.... *Donc il eſt néceſſaire que nos idées ſe trouvent dans la ſubſtance efficace de la Divinité.* Livre III, de l'Eſprit pur, partie II.

Voilà les propres paroles de *Mallebranche*. Or ſi nous ne pouvons avoir de perceptions que dans DIEU, nous ne pouvons donc avoir de ſentiment que dans lui, ni faire aucune action que dans lui; cela me paraît évident. On peut donc en inferer que nous ne ſommes que des modifications de lui-même. Il n'y a donc dans l'univers qu'une ſeule ſubſtance. Voilà le ſpinoſiſme, le ſtratoniſme tout pur. Et *Mallebranche* pouſſe les illuſions qu'il ſe fait à lui-même juſqu'à vouloir autoriſer ſon ſyſtême par des paſſages de ſaint *Paul* & de ſaint *Auguſtin*.

Je ne dis pas que ce ſavant prêtre de l'oratoire fût ſpinoſiſte, à Dieu ne plaiſe; je dis qu'il ſervait d'un plat dont un ſpinoſiſte aurait mangé très-volontiers. On ſait que depuis il s'entretint familièrement avec le Verbe. Eh! pourquoi avec le Verbe plutôt qu'avec le Saint-Eſprit? Mais comme il n'y avait perſonne en tiers dans la converſation, nous ne rendrons point compte de ce qui s'eſt dit; nous nous contentons de plaindre l'eſprit humain, de gémir ſur nous-mêmes, & d'exhorter nos pauvres confrères les hommes à l'indulgence.

(*m*) *Exprès pour nous damner, &c.*

Il faut avouer que ce ſyſtême, qui ſuppoſe que l'être tout-puiſſant & tout bon a créé exprès des millions de milliars d'êtres raiſonnables & ſenſibles, pour en favoriſer quelques douzaines, & pour tourmenter tous les autres à tout jamais, paraîtra toujours un peu brutal à quiconque a des mœurs douces.

(*n*) *Que ſans ſon harmonie, &c....*

Notre ame étant *ſimple*, (car on ſuppoſe que ſon exiſtence & ſa *ſimplicité* ſont prouvées) elle peut réſider dans l'étoile du Nord ou du petit chien, & notre corps végéter ſur ce globe. L'ame a des idées là-haut, & notre corps fait ici les fonctions correſpondantes à ces idées, à peu-près comme un homme prêche, tandis qu'un autre fait les geſtes; ou plutôt l'ame eſt l'horloge, & le corps ſonne ici les heures. Il y a des gens qui ont étudié cela ſérieuſement; & l'inventeur de ce ſyſtême eſt celui qui a diſputé contre *Newton*, & qui peut même avoir eu raiſon ſur quelques points.

Quant aux *monades*, tout être phyſique étant compoſé doit être un réſultat d'êtres ſimples ; car dire qu'il eſt fait d'êtres compoſés, c'eſt ne rien dire. Des *monades* ſans parties & ſans étendue font donc l'étendue & les parties ; elles n'ont ni lieu, ni figure, ni mouvement, quoiqu'elles conſtituent des corps qui ont figure & mouvement dans un lieu.

Chaque *monade* doit être différente d'une autre, ſans quoi ce ſerait un double emploi.

Chaque *monade* doit avoir du rapport avec toutes les autres, parce qu'il y a entre les corps dont ces *monades* font l'aſſemblage une union néceſſaire. Ces rapports entre ces *monades ſimples*, *inétendues*, ne peuvent être que des idées, des perceptions. Il n'y a pas de raiſon pour laquelle une *monade*, ayant des rapports avec une de ſes compagnes, n'en ait pas avec toutes. Chaque *monade* voit donc toutes les autres, & par conſéquent eſt un miroir concentrique de l'univers. Il y a un pays où cela s'eſt enſeigné dans des écoles à des gens qui avaient de la barbe au menton.

(*o*) . . . . . *Dans ſes turlupinades.*

On a fait aſſez connaître l'idée d'aller diſſéquer des cervelles de Patagons pour voir la nature de l'ame; d'examiner les ſonges, pour ſavoir comment on penſe dans la veille ; d'enduire les malades de poix réſine, pour empêcher l'air de nuire ; de creuſer un trou juſqu'au centre de la terre, pour voir le feu central. Et ce qu'il y a de déplorable, c'eſt que ces folies ont cauſé des querelles & des infortunes. Voyez la *Diatribe du docteur Akakia*, volume des *Facéties*.

(*p*) *Notre conſul Maillet*, *&c.*

On connaît auſſi le ſyſtême vraiſemblable par lequel la mer a formé les montagnes, & la terre eſt de verre ; mais celui-là n'a encore rien de funeſte. Certes ceux qui ont inventé la charrue, la navette & les poulies étaient des dieux bienfeſans, en comparaiſon de tous ces rêveurs ; & il eſt vrai qu'un opéra comique vaut mieux que les ſyſtêmes de *Cudworth*, de *Wiſton*, de *Burnet* & de *Wodward*. Car ces ſyſtêmes n'ont appris aucune vérité, & n'ont fait aucun plaiſir ; mais l'opéra des Gueux & le Deſerteur ont fait paſſer très-agréablement le temps à plus de cent mille hommes.

(*q*) . . . . . *Aux charniers, tout ſe mêle d'écrire.*

Charniers des SS. Innocens, belle place de Paris, près du palais royal, & non loin du louvre. C'eſt là qu'on enterre tous les gueux, au lieu de les porter hors de la ville, comme on fait par-tout ailleurs. On y voit pluſieurs écrivains qui font les placets au roi, les lettres des cuiſinières à leurs amans, & les critiques des pièces nouvelles. On y a travaillé long-temps à l'Année litteraire. Il y a le ſtyle à cinq ſous, & le ſtyle à dix ſous.

Qu'on écrive les imaginations de M. *Ouſle*, les mémoires d'un homme de

qualité, les ſoliloques d'une ame dévote ; que l'on condamne les idees innées, & que l'on condamne enſuite ceux qui les rejettent ; qu'on donne au public les lettres de *Thérèſe* à *Sophie*, ou qu'on dile en mauvais latin (*) *que la vraie religion a été, ſelon la variété des temps, variee & diverſe quant à ſa forme & quant à la clarté de la révelation, & que cependant elle a toujours été la même depuis Adam, quant à ce qui appartient à la ſubſtance* ; que ces belles choſes, dis-je, partent des charniers SS. Innöcens, ou de l'imprimerie de la veuve *Simon*, cela eſt bien égal ; *imitons le bon Dieu qui n'en a fait que rire.*

Concluons ſurtout qu'une nation, qui s'amuſe continuellement de tant de ſottiſes, doit être une nation extrêmement opulente & extrêmement heureuſe, puiſqu'elle eſt ſi oiſive.

(*) *Veram religionem, etſi quantùm ad ſui formam et revelationis perſpicuitatem*, &c. page 21 d'un ouvrage latin, rempli de ſoléciſmes & de barbariſmes, imputé fauſſement à la ſorbonne : il eſt intitulé : *Determinatio ſacræ facultatis pariſienſis in libellum cui titulus BELISAIRE ; Pariſiis*, 1767 : Cenſure de la faculté de théologie de Paris, contre le livre qui a pour titre BELISAIRE ; à Paris 1767, chez la veuve *Simon*, &c.

Voyez auſſi les trente-ſept vérités oppoſées aux trente-ſept impiétés, par un bachelier ubiquiſte.

N. B. L'auteur de cet ouvrage était véritablement bachelier en théologie ; mais ayant renoncé à cette ſcience, il était devenu un des plus grands philoſophes, & un des premiers hommes d'Etat de l'Europe. On appelle *ubiquiſte* un docteur ou licencié de la faculté de Paris, qui n'eſt ni moine ni aſſocié aux maiſons de ſorbonne & de Navarre.

LES CABALES.

BARBOUILLEURS de papier, d'où viennent tant d'intrigues,
Tant de petits partis, de cabales, de brigues ?
S'agit-il d'un emploi de fermier général,
Ou du large chapeau qui coiffe un cardinal ?
Etes-vous au conclave ? aſpirez-vous au trône (*a*)
Où l'on dit qu'autrefois monta Simon-Barjone ?
Çà, que prétendez-vous ?—De la gloire.—Ah ! gredin,
Sais-tu bien que cent rois la briguèrent en vain ?
Sais-tu ce qu'il coûta de périls & de peines
Aux Condés, aux Sullis, aux Colberts, aux Turennes,
Pour avoir une place au haut du mont ſacré,
De ſultan Mouſtapha pour jamais ignoré ?
Je ne m'attendais pas qu'un crapaud du Parnaſſe
Eût pu, dans ſon bourbier, s'enfler de tant d'audace.
» Monſieur, écoutez-moi, j'arrive de Dijon,
» Et je n'ai ni logis, ni crédit, ni renom.
» J'ai fait de méchans vers ; & vous pouvez bien croire
» Que je n'ai pas le front de prétendre à la gloire ;
» Je ne veux que l'ôter à quiconque en jouit.
» Dans ce noble métier l'ami Fréron m'inſtruit ;
» Monſieur l'abbé *Profond* m'introduit chez les dames ;
» Avec deux beaux eſprits nous ourdiſſons nos trames.
» Nous ferons dans un mois l'un de l'autre ennemis,
» Mais le beſoin préſent nous tient encore unis.
» Je me forme ſous eux dans le bel art de nuire ;
» Voilà mon ſeul talent ; c'eſt la gloire où j'aſpire. »
Laiſſons là de Dijon ce pauvre garnement, (*b*)
Des bâtards de Zoïle imbécille inſtrument ;

Qu'il coure à l'hôpital où ſon deſtin le mène.
Allons nous réjouir aux jeux de Melpomène....
Bon! j'y vois deux partis l'un à l'autre oppoſés.
Léon dix & Luther étaient moins diviſés.
L'un claque, l'autre ſiffle; & l'antre du parterre (*c*)
Et les cafés voiſins ſont le champ de la guerre.
Je vais chercher la paix au temple des chanſons;
J'entends crier » Lulli, Campra, Rameau, Bouffons, (*d*)
» Etes-vous pour la France ou bien pour l'Italie? »
Je ſuis pour mon plaiſir, Meſſieurs. Quelle folie
Vous tient ici debout, ſans vouloir écouter?
Ne ſuis-je à l'opéra que pour y diſputer?
Je fors, je me dérobe aux flots de la cohue;
Les laquais aſſemblés cabalaient dans la rue.
Je me ſauve avec peine aux jardins ſi vantés
Que la main de le Nôtre avec art a plantés.
D'autres fous à l'inſtant une troupe m'arrête;
Tous parlent à la fois, tous me rompent la tête....
» Avez-vous lu ſa pièce? il tombe, il eſt perdu;
» Par le dernier journal je le tiens confondu. »
Qui? de quoi parlez-vous? d'où vient tant de colère?
Quel eſt votre ennemi?—» C'eſt un vil téméraire,
» Un rimeur inſolent qui cauſe nos chagrins;
» Il croit nous égaler en vers alexandrins. »
Fort bien: de vos débats je conçois l'importance.
Mais un gros de bourgeois de ce côté s'avance.
» Choiſiſſez, me dit-on, du vieux ou du nouveau. »
Je croyais qu'on parlait d'un vin qu'on boit ſans eau;
Et qu'on examinait ſi les gourmets de France
D'une vendange heureuſe avaient quelque eſpérance;
Ou que des érudits balançaient doctement
Entre la loi nouvelle & le vieux Teſtament.

Un jeune candidat, de qui la chevelure
Paſſait de Clodion la royale coiffure, (*e*)
Me dit d'un ton de maître, avec peine adouci :
» Ce ſont nos parlemens dont il s'agit ici;
» Lequel préférez-vous ?—Aucun d'eux, je vous jure.
Je n'ai point de procès; & dans ma vie obſcure
Je laiſſe au roi mon maître, en pauvre citoyen,
Le ſoin de ſon royaume, où je ne prétends rien.
Aſſez de grands eſprits, dans leur troiſième étage,
N'ayant pu gouverner leur femme & leur ménage, (*f*)
Se ſont mis, par plaiſir, à régir l'univers.
Sans quitter leur grenier, ils traverſent les mers;
Ils raniment l'Etat, le peuplent, l'enrichiſſent;
Leurs marchands de papier ſont les ſeuls qui gémiſſent.
Moi, j'attends dans un coin que l'imprimeur du roi
M'apprenne, pour dix ſous, mon devoir & ma loi.
Tout confus d'un édit qui rogne mes finances,
Sur mes biens écornés je règle mes dépenſes;
Rebuté de Plutus, je m'adreſſe à Cérès,
Ses fertiles tréſors garniſſent mes guérets.
La campagne en tout temps, par un travail utile,
Répara tous les maux qu'on nous fit à la ville.
On eſt un peu fâché, mais qu'y faire?.... Obéir.
A quoi bon cabaler, quand on ne peut agir?
» Mais, Monſieur, des Capets les lois fondamentales,
» Et le grenier à ſel, & les cours féodales,
» Et le gouvernement du chancelier Duprat.... »
Monſieur, je n'entends rien aux matières d'Etat :
Ma loi fondamentale eſt de vivre tranquille.
La fronde était plaiſante, & la guerre civile (*g*)
Amuſait la grand'chambre & le coadjuteur.
Barricadez-vous bien ; je m'enfuis, ſerviteur.

A peine ai-je quitté mon jeune énergumène,
Qu'un groupe de ſavans m'enveloppe & m'entraîne.
D'un air d'autorité l'un d'eux me tire à part....
» Je vous goûtai, dit-il, lorſque de Saint-Médard (*h*)
» Vous crayonniez gaîment la cabale groſſière,
» Gambadant pour la grâce au coin d'un cimetière;
» Les billets au porteur des chrétiens trépaſſés,
» Les fils de Loyola ſur la terre éclipſés;
» Nous applaudîmes tous à votre noble audace,
» Lorſque vous nous prouviez qu'un maroufle à beface,
» Dans ſa craſſe orgueilleuſe à charge au genre-humain,
» S'il eût bêché la terre, eût ſervi ſon prochain.
» Jouiſſez d'une gloire avec peine achetée;
» Acceptez à la fin votre brevet d'athée. »
Ah! vous êtes trop bon. Je ſens au fond du cœur
Tout le prix qu'on doit mettre à cet excès d'honneur.
Il eſt vrai, j'ai raillé Saint-Médard & la bulle;
Mais j'ai ſur la nature encor quelque ſcrupule:
L'univers m'embarraſſe, & je ne puis ſonger
Que cette horloge exiſte, & n'ait point d'horloger. (*i*)
Mille abus, je le ſais, ont régné dans l'Egliſe:
Fleury le confeſſeur en parle avec franchiſe: (*k*)
J'ai pu de les ſiffler prendre un peu trop de ſoin;
Eh, quel auteur, hélas! ne va jamais trop loin?
De ſaint Ignace encore on me voit ſouvent rire;
Je crois pourtant un Dieu, puiſqu'il faut vous le dire....
» Ah, traître! ah, malheureux! je m'en étais douté.
» Va, j'avais bien prévu ce trait de lâcheté,
» Alors que de Maillet inſultant la mémoire, (*l*)
» Du monde qu'il forma tu combattis l'hiſtoire....
» Ignorant! vois l'effet de mes combinaiſons:
» Les hommes autrefois ont été des poiſſons;

» La mer de l'Amérique a marché vers le Phaſe;
» Les huîtres d'Angleterre ont formé le Caucaſe :
» Nous te l'avions appris, mais tu t'es éloigné
» Du vrai ſens de Platon, par nous ſeuls enſeigné.
» Lâche ! oſes-tu bien croire une eſſence ſuprême ? »
—Mais oui. » De la nature as-tu lu le ſyſtême ?
» Par ſes propos diffus n'es-tu pas foudroyé ?
» Que dis-tu de ce livre ? »—Il m'a fort ennuyé... (*m*)
» C'en eſt aſſez, ingrat : ta perfide inſolence
» Dans mon premier concile aura ſa récompenſe.
» Va, ſot adorateur d'un fantôme impuiſſant,
» Nous t'avions juſqu'ici préſervé du néant ;
» Nous t'y ferons rentrer, ainſi que ce grand Etre
» Que tu prends baſſement pour ton unique maître.
» De mes amis, de moi tu ſeras mépriſé. »
—Soit. » Nous inſulterons à ton génie uſé. »
—J'y conſens. » Des fatras de brochures ſans nombre
» Dans ta bière à grands flots vont tomber ſur ton ombre.
—Je n'en ſentirai rien. » Nous t'abandonnerons
» Aux puiſſans Langlevieux, aux immortels Frérons. (*n*)
Ah ! bachelier du Diable, un peu plus d'indulgence ;
Nous avons, vous & moi, beſoin de tolérance.
Que deviendrait le monde & la ſociété,
Si tout, juſqu'à l'athée, était ſans charité ?
Permettez qu'ici-bas chacun faſſe à ſa tête.
J'avoûrai qu'Epicure avait une ame honnête,
Mais le grand Marc-Aurèle était plus vertueux.
Lucrèce avait du bon, Cicéron valait mieux.
Spinoſa pardonnait à ceux dont la faibleſſe
D'un moteur éternel admirait la ſageſſe.
Je crois qu'il eſt un Dieu ; vous oſez le nier.
Examinons le fait ſans nous injurier.

J'ai déſiré cent fois, dans ma verte jeuneſſe,
De voir notre ſaint-père au ſortir de la meſſe,
Avec le grand lama danſant un cotillon;
Boſſuet le funèbre embraſſant Fénélon;
Et le verre à la main, le Tellier & Noailles
Chantant chez Maintenon des couplets dans Verſailles.
Je préférais Chaulieu coulant en paix ſes jours
Entre le Dieu des vers & celui des amours,
A tous ces froids ſavans dont les vieilles querelles
Traînaient ſi peſamment les dégoûts après elles.
Des charmes de la paix mon cœur était frappé;
J'eſpérais en jouir; je me ſuis bien trompé.
On cabale à la cour, à l'armée, au parterre;
Dans Londres, dans Paris les eſprits ſont en guerre;
Ils y ſeront toujours. La Diſcorde autrefois,
Ayant brouillé les Dieux, deſcendit chez les rois;
Puis dans l'Egliſe ſainte établit ſon empire,
Et l'étendit bientôt ſur tout ce qui reſpire.
Chacun vantait la Paix que par-tout on chaſſa.
On dit que ſeulement par grâce on lui laiſſa
Deux aſiles fort doux; c'eſt le lit & la table.
Puiſſe-t-elle y fixer un règne un peu durable!
L'un d'eux me plaît encore. Allons, amis, buvons;
Cabalons pour Cloris, & feſons des chanſons.

NOTES

PAR M. DE MORZA.

(*a*) . . . . . *Aſpirez-vous au trône ?*

Ce trône eſt très-reſpectable. Il eſt ſans doute l'objet d'une louable émulation. *Simon*, fils de *Jones*, nommé *Cephas* ou *Pierre*. eſt un très-grand ſaint ; mais il n'eut point de trône. Celui au nom duquel il parlait avait defendu expreſſement à tous ſes envoyes de prendre même le nom de *docteur*, de *maitre*, & avait declare que qui voudrait être le premier ſerait le dernier. Les choſes ſont changées ; & dans la ſuite des temps le trône devint la récompenſe de l'humilité paſſée.

(*b*) . . . *De Dijon ce pauvre garnement.*

Ce garnement de Dijon eſt un nommé *Clément*, maitre de quartier dans un collége de Dijon, qui a fait un livre contre meſſieurs de *Saint-Lambert* de *Lille*, de *Vatelet*, *Dorat* & pluſieurs autres perſonnes. L'auteur des Cabales fut maltraité dans ce livre où règne un air de ſuffiſance, un ton déciſif & tranchant qui a été tant blâmé par tous les honnêtes gens dans les hommes les plus accrédités de la littérature, & qui eſt le comble de l'inſolence & du ridicule dans un jeune provincial ſans expérience & ſans génie. Il s'eſt couvert d'opprobre par des libelles auſſi affreux qu'abſurdes, que la police n'a pas punis, parce qu'elle les a ignorés. Les malheureux qui ont compoſé de tels libelles pour vivre, comme *Clément*, *la Beaumelle*, *Sabatier* natif de Caſtres, reſſemblent préciſément au *Pauvre diable*, qui eſt ſi naturellement peint dans la pièce de ce nom. Il n'eſt point de vie plus déplorable que la leur.

(*c*) . . . . . *Et l'antre du parterre.*

C'eſt principalement au parterre de la comédie françaiſe, à la repréſentation des pièces nouvelles, que les cabales éclatent avec le plus d'emportement. Le parti qui fronde l'ouvrage & le parti qui le ſoutient ſe rangent chacun d'un côté. Les émiſſaires reçoivent à la porte ceux qui entrent, & & leur diſent : Venez-vous pour ſiffler ? mettez-vous-là : venez-vous pour applaudir ? mettez-vous ici. On a joué quelquefois aux dés la chute ou le ſuccès d'une tragédie nouvelle au café de *Procope*. Ces cabales ont dégoûté les hommes de génie, & n'ont pas peu ſervi à décréditer un ſpectacle qui avait fait ſi long-temps la gloire de la nation.

(*d*) . . . . . *Rameau, Bouffons.*

La même manie a paſſé à l'opéra & a été encore plus tumultueuſe. Mais les cabales au théâtre français ont un avantage que les cabales de l'opéra n'ont pas ; c'eſt celui de la ſatire raiſonnée. On ne peut à l'opéra critiquer que des ſons. Quand on a dit, cette chaconne, cette loure me déplaît, on a tout dit. Mais à la comedie on examine des idées, des raiſonnemens, des paſſions, la conduite, l'expoſition, le nœud, le dénouement, le langage. On peut vous prouver méthodiquement, & de conſéquence en conſequence, que vous êtes un ſot qui avez voulu avoir de l'eſprit, & qui avez aſſemblé quinze cents perſonnes pour leur prouver que vous en ſavez plus qu'eux. Chacun de ceux qui vous écoutent eſt, ſans le ſavoir, un peu jaloux de vous : il eſt en droit de vous critiquer, & vous êtes en droit de lui répondre. Le ſeul malheur eſt que vous êtes trop ſouvent un contre mille.

Il en va autrement en fait de muſique ; il n'y a que le potier qui ſoit jaloux du potier, & le muſicien du muſicien, diſait *Heſiode*. Il y faut ſeulement ajouter encore les partiſans du muſicien ; mais ceux-là ſont ennemis, & ne ſont point jaloux. Dans les talens de l'eſprit au contraire, tout le monde eſt jaloux en ſecret ; & voilà pourquoi tous les gens de lettres, mépriſés quand ils n'ont pas réuſſi, ont été perſécutés dès qu'ils ont eu de la réputation.

(*e*) . . . . . *La royale coiffure.*

Il n'y a pas long-temps que les jeunes conſeillers allaient au tribunal les cheveux étalés & poudrés blanc, ou blanc poudres.

(*f*) *N'ayant pu gouverner, &c.*

L'Europe eſt pleine de gens qui, ayaot perdu leur fortune, veulent faire celle de leur patrie ou de quelque Etat voiſin. Ils préſentent aux miniſtres des mémoires qui rétabliront les affaires publiques en peu de temps; & en attendant ils demandent une aumône qu'on leur refuſe. *Boiſguilbert* qui écrivit contre le graod *Colbert*, & qui enſuite oſa attribuer ſa *Dixme royale* au maréchal de *Vauban*, s'etait ruiné. Ceux qui ſont aſſez ignorans pour le citer encore aujourd'hui, croyant citer le maréchal de *Vauban*, ne ſe doutent pas que, ſi on ſuivait ſes beaux ſyſtêmes, le royaume ſerait auſſi miſérable que lui. Celui qui a imprimé le *Moyen d'enrichir l'Etat*, ſous le nom du comte de *Boulainvilliers*, eſt mort à l'hôpital. Le petit *la Jonchere*, qui a donné tant d'argent au roi en quatre volumes, demandait l'aumône. Tels ſont les gens qui enſeignent l'art de s'enrichir par le commerce, après avoir fait banqueroute, & ceux qui ſont le tour du monde ſans ſortir de leur cabinet, & ceux qui, n'ayant jamais poſſedé une charrue, rempliſſent nos greniers de froment. D'ailleurs la litterature ne ſubſiſte preſque plus que d'iofames plagiats ou de libelles. Jamais cette profeſſion ſi belle n'a été ni ſi univerſelle ni ſi avilie.

(*g*) *La fronde etait plaisante, &c.*

La fronde en effet etait fort plaisante, si l'on ne regarde que ses ridicules. Le président *le Cogneux* qui chasse de chez lui son fils le célèbre *Bachaumont*, conseiller au parlement, pour avoir opiné en faveur de la cour, & qui fait mettre ses chevaux dans la rue; *Bachaumont* qui lui dit: Mon père, mes chevaux n'ont pas opiné, & qui de raillerie en raillerie fait boire son père à la santé du cardinal *Mazarin* proscrit par le parlement; le gentilhomme ami du coadjuteur qui vient pour le servir dans la guerre civile, & qui trouvant un de ses camarades chez ce prelat, lui dit: Il n'est pas juste que les deux plus grands fous du royaume servent sous le même drapeau, il faut se partager, je vais chez le cardinal *Mazarin*; & qui en effet va de ce pas battre les troupes auxquelles il était venu se joindre; ce même coadjuteur qui prêche & qui fait pleurer des femmes; un de ses convives qui leur dit: Mesdames, si vous saviez ce qu'il a gagné avec vous, vous pleureriez bien davantage: ce même archevêque qui va au parlement avec un poignard, & le peuple qui crie: C'est son breviaire; & toutes les expéditions de cette guerre méditées au cabaret, & les bons mots, & les chansons qui ne finissaient point; tout cela ferait bon sans doute pour un opéra comique. Mais les fourberies, les pillages, les rapines, les scélératesses, les assassinats, les crimes de toute espèce dont ces plaisanteries étaient accompagnées, formaient un mélange hideux des horreurs de la ligue & des farces d'*Arlequin*. Et c'étaient des gens graves, des *patres conscripti* qui ordonnaient ces abominations & ces ridicules. Le cardinal de *Retz* dit, dans ses memoires, *que le parlement faisait par des arrêts la guerre civile, qu'il aurait condamnée lui-même par les arrêts les plus sanglans.*

L'auteur que je commente, avait peint cette guerre de singes dans le *Siecle de Louis XIV*; un de ces magistrats qui, ayant acheté leurs charges quarante ou cinquante mille francs, se croyaient en droit de parler orgueilleusement aux lettrés, écrivit à l'auteur que messieurs pourraient le faire repentir d'avoir dit ces vérités, quoique reconnues. Il lui répondit: » Un empereur » de la Chine dit un jour à l'historiographe de l'empire: Je suis averti que » vous mettez par écrit mes fautes; tremblez. » L'historiographe prit sur le champ des tablettes. Qu'osez-vous écrire là? Ce que votre majesté vient de me dire. L'empereur se recueillit & dit: Ecrivez tout, mes fautes seront réparées.

(*h*) . . . . . *Lorsque de Saint-Médard.*

On connaît le fanatisme des convulsions de Saint-Médard, qui durèrent si long-temps dans la populace, & qui furent entretenues par le président *Dubois*, le conseiller *Carré* & d'autres énergumènes. La terre a été mille fois inondée de superstitions plus affreuses, mais jamais il n'y en eut de plus sotte & de plus avilissante. L'histoire des billets de confession & l'expulsion des jésuites succédèrent bientôt à ces facéties. Observez surtout que nous

avons une liſte de miracles opérés par ces malheureux, ſignée de plus de cinq cents perſonnes. Les miracles d'*Eſculape*, ceux de *Veſpaſien* & d'*Apollonius* de Thyane, &c. n'ont pas été plus authentiques.

(*i*) *Que cette horloge exiſte*, &c.

Si une horloge prouve un horloger, ſi un palais annonce un architecte, comment en effet l'univers ne démontre-t-il pas une intelligence ſuprême? Quelle plante, quel animal, quel élément, quel aſtre ne porte pas l'empreinte de celui que *Platon* appelait l'éternel géomètre? Il me ſemble que le corps du moindre animal démontre une profondeur & une unité de deſſein qui doivent à la fois nous ravir en admiration, & atterrer notre eſprit. Non-ſeulement ce chétif inſecte eſt une machine dont tous les reſſorts ſont faits exactement l'un pour l'autre; non-ſeulement il eſt né, mais il vit par un art que nous ne pouvons ni imiter ni comprendre; mais ſa vie a un rapport immediat avec la nature entière, avec tous les élémens, avec tous les aſtres dont la lumière ſe fait ſentir à lui. Le ſoleil le réchauffe, & les rayons qui partent de Sirius, à quatre cents millions de lieues au-delà du ſoleil, pénètrent dans ſes petits yeux, ſelon toutes les règles de l'optique. S'il n'y a pas là immenſité & unité de deſſein qui démontrent un fabricateur intelligent, immenſe, unique, incompréhenſible, qu'on nous démontre donc le contraire; mais c'eſt ce qu'on n'a jamais fait. *Platon*, *Newton*, *Locke* ont été frappés également de cette grande vérité. Ils étaient théiſtes dans le ſens le plus rigoureux & le plus reſpectable.

Des objections! on nous en fait ſans nombre: des ridicules! on croit nous en donner en nous appelant cauſe-finaliers; mais des preuves contre l'exiſtence d'une intelligence ſuprême, on n'en a jamais apporté aucune. *Spinoſa* lui-même eſt forcé de reconnaître cette intelligence; & *Virgile* avant lui, & après tant d'autres avait dit: *Mens agitat molem*. C'eſt ce *Mens agitat molem* qui eſt le fort de la diſpute entre les athées & les théiſtes, comme l'avoue le géomètre *Clarke* dans ſon livre de l'exiſtence de DIEU; livre le plus éloigné de notre bavarderie ordinaire, livre le plus profond & le plus ſerré que nous ayons ſur cette matière, livre auprès duquel ceux de *Platon* ne ſont que des mots, & auquel je ne pourrais préferer que le naturel & la candeur de *Locke*.

(*k*) *Fleuri le confeſſeur en parle avec franchiſe.*

Fleury, célèbre par ſes excellens diſcours qui ſont d'un ſage écrivain & d'un citoyen zelé, connu auſſi par ſon Hiſtoire eccleſiaſtique qui reſſemble trop en pluſieurs endroits à la Légende dorée.

(*l*) *Alors que de Maillet*, &c.

Ce conſul *Maillet* fut un de ces charlatans dont on a dit qu'ils voulaient imiter DIEU, & créer un monde avec la parole. C'eſt lui qui, abuſant de l'hiſtoire de quelques bouleverſemens avérés arrivés dans ce globe, prétend

que les mers avaient formé les montagnes, & que les poiſſons avaient été changés en hommes. Auſſi quand on a imprimé ſon livre, on n'a pas manqué de le dédier a *Cyrano* de Bergerac.

(*m*) . . . . . *Il m'a fort ennuyé.*

Il y a des morceaux éloquens dans ce livre; mais il faut avouer qu'il eſt diffus, & quelquefois declamateur; qu'il ſe contredit, qu'il affirme trop ſouvent ce qui eſt en queſtion, & ſurtout qu'il eſt fondé ſur de pretendues expériences dont la fauſſeté & le ridicule ſont aujourd'hui reconnus & ſifflés de tout le monde. Tenons-nous-en à ce dernier article qui eſt le plus palpable de tous. C'eſt cette fameuſe tranſmutation qu'un pauvre jéſuite anglais, nommé *Néedham*, crut avoir faite de jus de mouton & de blé pourri, en petites anguilles, leſquelles produiſaient bientôt une race innombrable d'anguilles. Nous en avons parlé ailleurs.

On diſait au jéſuite *Néedham* que cela n'était bon que du temps d'*Ariſtote*, de *Gamaliel*, de *Flavien-Joſephe* & de *Philon*; où l'on croyait que la génération s'opérait par la corruption, & que le limon de l'Egypte formait des rats. Il répondit que notre Sauveur lui-même & ſes apôtres avaient dit pluſieurs fois qu'il faut que le blé pourriſſe & meure pour lever & pour produire, & que par conſéquent ſon blé pourri & ſon jus de mouton feſaient naître des races d'anguilles infailliblement. On avait beau lui répliquer que JESUS-CHRIST daignait ſe conformer aux idées fauſſes & groſſières des payſans galiléens, ainſi qu'il daignait ſe vêtir à leur mode, parler leur langage, & obſerver tous leurs rites; mais que la ſageſſe incarnée devait bien ſavoir que rien ne peut naître ſans germe; que ſon ſyſtême était auſſi dangereux qu'extravagant; que ſi on pouvait former des anguilles avec du jus de mouton, on ne manquerait pas de former des hommes avec du jus de perdrix; qu'alors on croirait pouvoir ſe paſſer de DIEU, & que les athées s'empareraient de la place. *Needham* n'en démordait point; & auſſi mauvais raiſonneur que mauvais chimiſte, il perſiſta long-temps à ſe croire créateur d'anguilles; de ſorte que par une étrange bizarrerie, un jéſuite ſe ſervait des propres paroles de JESUS-CHRIST pour établir ſon opinion ridicule, & les athées ſe ſervaient de l'ignorance & de l'opiniâtreté d'un jéſuite pour ſe confirmer dans l'athéiſme. On citait par-tout la découverte de *Néedham*. Un des plus intrépides athées m'aſſurait que dans la ménagerie du prince *Charles* à Bruxelles, il y avait un lapin qui feſait tous les mois des enfans à une poule. Enfin, l'expérience du jéſuite fut reconnue pour ce qu'elle était; & les athées furent obligés de ſe pourvoir ailleurs.

Spinoſa, circonſpect & fort honnête homme; nous l'appelons ici *Baruch*, parce que c'eſt ſon véritable nom; on ne lui a donné celui de *Benoît* que par erreur: il ne fut jamais baptiſé. Nous avons fait une note plus longue ſur ce ſophiſte à la ſuite du petit poëme ſur les ſyſtêmes.

N. B.

N. B. Vers 1771, les querelles ſur les deux parlemens, les révolutions du miniſtère, & les diſputes ſur la cauſe univerſelle augmentèrent le nombre des ennemis de M. de *Voltaire*; les philoſophes parurent un moment vouloir s'uoir aux prêtres contre lui : mais cette diviſion entre des hommes qui devaient reſter toujours unis, pour défeodre la cauſe de la raiſon & de l'humanité, ne fut point durable. C'eſt à cette querelle paſſagère que M. de *Voltaire* fait alluſion à la fin des Cabales.

(*n*) *Aux puiſſans Langlevieux, &c.*

C'eſt ce même *Langlevieux la Beaumelle*, dont il eſt parlé dans les notes ſur l'épître de M. d'*Alembert* & ailleurs.

Ce même homme s'eſt depuis aſſocié avec *Fréron*, & malgré tant d'horreurs & tant de baſſeſſes, il a ſurpris la protection d'une perſonoe reſpectable qui ignorait ſes excès ridicules : mais *oportet cognoſci malos.*

Nous ajooterons à cette note que *Boileau* attaqua toujours des perſonnes dont il n'avait pas le moiodre ſujet de ſe plaindre, & que notre auteur s'eſt toujours borné à repouſſer les injures & les calomnies des *Rollets* de ſon temps. Il y avait deux partis à prendre, celui de négliger les impoſtures atroces que *la Beaumelle* a vomies pendant viogt ans, & celui de les relever. Nous avons jngé le dernier parti plus juſte & plus convenable.

C'eſt rendre un ſervice eſſentiel à plus de cent familles, de faire coonaître le vil ſcélérat qui a oſé les outrager.

Les miniſtres d'Etat, & tous ceux qui ſont chargés de maiotenir l'ordre public, doivent ſavoir que ces libelles mépriſables ſont recherchés dans l'Allemagne, daos l'Angleterre, dans tout le Nord; qu'il y en a de toute eſpèce; qu'on les lit avidement, comme on y boit pour du vin de Bourgogne les vins faits à Liége; que la faim & la malice produiſent tous les jours de ces ouvrages infames, écrits quelquefois avec aſſez d'artifice; que la curioſité les dévore; qu'ils font pendant un temps une impreſſion dangereuſe; que depuis peu l'Europe a été inondée de ces ſcandales; & que plus la langne françaiſe a de cours dans les pays étrangers, plus on doit l'employer contre les malheureux qui en ſont un ſi coupable uſage, & qui ſe rendent ſi indignes de leur patrie.

LA TACTIQUE.

J'ÉTAIS lundi paſſé chez mon libraire Caille,
Qui dans ſon magaſin n'a ſouvent rien qui vaille;
J'ai, dit-il, par bonheur, un ouvrage nouveau,
Néceſſaire aux humains, & ſage autant que beau :
C'eſt à l'étudier qu'il faut que l'on s'applique;
Il fait ſeul nos deſtins : prenez, c'eſt la Tactique.
La Tactique? lui dis-je, hélas! juſqu'à préſent
J'ignorais la valeur de ce mot ſi ſavant.
Ce nom, répondit-il, venu de Gréce en France,
Veut dire le grand art, ou l'art par excellence; (*a*)
Des plus nobles eſprits il remplit tous les vœux.
J'achetai ſa Tactique, & je me crus heureux.
J'eſpérais trouver l'art de prolonger ma vie,
D'adoucir les chagrins dont elle eſt pourſuivie,
De cultiver mes goûts, d'être ſans paſſion,
D'aſſervir mes déſirs au joug de la raiſon,
D'être juſte envers tous, ſans jamais être dupe.
Je m'enferme chez moi; je lis; je ne m'occupe
Que d'apprendre par cœur un livre ſi divin.
Mes amis! c'était l'art d'égorger ſon prochain.
J'apprends qu'en Germanie autrefois un bon prêtre (*b*)
Pétrit, pour s'amuſer, du ſoufre & du ſalpêtre:
Qu'un énorme boulet, qu'on lance avec fraças,
Doit mirer un peu haut pour arriver plus bas,
Que d'un tube de bronze auſſitôt la mort vole,
Dans la direction qui fait la parabole, (*c*)
Et renverſe en deux coups, prudemment ménagés,
Cent automates bleus, à la file rangés.

Mouſquet, poignard, épée ou tranchante ou pointue,
Tout eſt bon, tout va bien, tout ſert, pourvu qu'on tue.
L'auteur, bientôt après, peint des voleurs de nuit,
Qui dans un chemin creux, ſans tambour & ſans bruit,
Diſcrétement chargés de ſabres & d'échelles,
Aſſaſſinent d'abord cinq ou ſix ſentinelles.
Puis, montant leſtement aux murs de la cité,
Où les pauvres bourgeois dormaient en ſureté,
Portent dans leurs logis le fer avec les flammes,
Poignardent les maris, couchent avec les dames,
Ecraſent les enfans, & las de tant d'efforts,
Boivent le vin d'autrui ſur des monceaux de morts.
Le lendemain matin on les mène à l'égliſe
Rendre grâce au bon Dieu de leur noble entrepriſe,
Lui chanter en latin qu'il eſt leur digne appui,
Que dans la ville en feu l'on n'eût rien fait ſans lui,
Qu'on ne peut ni voler ni violer ſon monde,
Ni maſſacrer les gens, ſi Dieu ne nous ſeconde.
Etrangement ſurpris de cet art ſi vanté,
Je cours chez monſieur Caille, encore épouvanté;
Je lui rends ſon volume, & lui dis en colère:
Allez, de Belzébuth déteſtable libraire!
Portez votre Tactique au chevalier de Tot;
Il fait marcher les Turcs au nom de Sabaoth.
C'eſt lui qui, de canons couvrant les Dardanelles,
A tuer les chrétiens inſtruit les infidelles.
Allez; adreſſez-vous à monſieur Romanzof,
Aux vainqueurs tout ſanglans de Bender & d'Azof;
A FREDERIC ſurtout offrez ce bel ouvrage;
Et ſoyez convaincu qu'il en ſait davantage:
Luciſer l'inſpira bien mieux que votre auteur; (*d*)
Il eſt maître paſſé dans cet art plein d'horreur;

Plus adroit meurtrier que GUSTAVE & qu'EUGENE.
Allez; je ne crois pas que la nature humaine
Sortit (je ne ſais quand) des mains du Créateur,
Pour inſulter ainſi l'éternel bienfaiteur,
Pour montrer tant de rage & tant d'extravagance.
L'homme avec ſes dix doigts, ſans armes, ſans défenſe,
N'a point été formé pour abréger des jours
Que la néceſſité rendait déjà ſi courts.
La goutte avec ſa craie, & la glaire endurcie
Qui ſe forme en cailloux au fond de la veſſie,
La fièvre, le catarre, & cent maux plus affreux,
Cent charlatans fourrés, encor plus dangereux,
Auraient ſuffi, ſans doute, au malheur de la terre,
Sans que l'homme inventât ce grand art de la guerre.
Je hais tous les héros, depuis le grand Cyrus
Juſqu'à ce roi brillant qui forma Lentulus. (*e*)
On a beau me vanter leur conduite admirable,
Je m'enfuis loin d'eux tous, & je les donne au diable.
En m'expliquant ainſi, je vis que dans un coin
Un jeune curieux m'obſervait avec ſoin;
Son habit d'ordonnance avait deux épaulettes,
De ſon grade à la guerre éclatans interprètes;
Ses regards aſſurés, mais tranquilles & doux,
Annonçaient ſes talens, ſans marquer de courroux:
De la Tactique, enfin, c'était l'auteur lui-même.
Je conçois, me dit-il, la répugnance extrême
Qu'un vieillard philoſophe, ami du monde entier,
Dans ſon cœur attendri ſe ſent pour mon métier;
Il n'eſt pas fort humain, mais il eſt néceſſaire.
L'homme eſt né bien méchant; Caïn tua ſon frère;
Et nos frères les Huns, les Francs, les Viſigoths,
Des bords du Tanaïs accourant à grands flots,

N'auraient point déſolé les rives de la Seine,
Si nous avions mieux ſu la Tactique romaine.
Guerrier, né d'un guerrier, je profeſſe aujourd'hui
L'art de garder ſon bien, non de voler autrui.
Eh quoi! vous vous plaignez qu'on cherche à vous défendre!
Seriez-vous bien content qu'un goth vînt mettre en cendre
Vos arbres, vos moiſſons, vos granges, vos châteaux?
Il vous faut de bons chiens pour garder vos troupeaux.
Il eſt, n'en doutez point, des guerres légitimes;
Et tous les grands exploits ne ſont pas de grands crimes.
Vous-même, à ce qu'on dit, vous chantiez autrefois
Les généreux travaux de ce cher béarnois;
Il ſoutenait le droit de ſa naiſſance auguſte;
La ligue était coupable; Henri quatre était juſte.
Mais ſans vous retracer les faits de ce grand roi,
Ne vous ſouvient-il plus du jour de Fontenoi,
Quand la colonne anglaiſe, avec ordre animée,
Marchait à pas comptés à travers notre armée?
Trop fortuné badaud!... dans les murs de Paris,
Vous feſiez, en riant, la guerre aux beaux eſprits;
De la douce Gauſſin le centième idolâtre,
Vous alliez la lorgner ſur les bancs du théâtre;
Et vous jugiez en paix les talens des acteurs.
Hélas, qu'auriez-vous fait, vous & tous les auteurs?
Qu'aurait fait tout Paris, ſi LOUIS, en perſonne,
N'eût paſſé le matin ſur le pont de Calonne?
Et ſi tous vos céſars à quatre ſous par jour
N'euſſent bravé l'Anglais qui partit ſans retour?
Vous ſavez quel mortel, amoureux de la gloire,
Avec quatre canons ramena la victoire.
Ce fut au prix du ſang du généreux Gramont,
Et du ſage Luttaux, & du jeune Craon,

Que de vos beaux eſprits les bruyantes cohues
Compoſaient les chanſons qui couraient dans les rues ;
Ou qu'ils venaient gaîment, avec un ris malin,
Siffler Sémiramis, Mérope & l'Orphelin.
Ainſi que le dieu Mars, Apollon prend les armes ;
L'Egliſe, le barreau, la cour ont leurs alarmes.
Au fond d'un galetas Clément & Savatier (*f*)
Font la guerre au bon ſens ſur des tas de papier.
Souffrez donc qu'un ſoldat prenne au moins la défenſe
D'un art qui fit long-temps la grandeur de la France,
Et qui des citoyens aſſure le repos.
Monſieur Guibert ſe tut après ce long propos.
Moi, je me tus auſſi, n'ayant rien à redire.
De la droite raiſon je ſentis tout l'empire ;
Je conçus que la guerre eſt le premier des arts ;
Et que le peintre heureux des Bourbons, des Bayards, (*g*)
En diſant leurs leçons, était digne peut-être
De commander déjà dans l'art dont il eſt maître.
Mais, je vous l'avoûrai, je formai des ſouhaits
Pour que ce beau métier ne s'exerçât jamais,
Et qu'enfin l'équité fît régner ſur la terre
L'impraticable paix de l'abbé de Saint-Pierre. (*h*)

NOTES.

(*a*) *Tactique* vient originairement du verbe *taſſo* , j'arrange. Tactique eſt proprement l'art d'aller par rangs ; c'eſt l'arrangement des troupes. C'eſt ce qui fit que *Pyrrhus* , en voyant le camp des Romains , ne les trouva pas ſi barbares.

(*b*) . . . . . *Autrefois un bon prêtre, &c.*

On ne ſait encore qui employa le premier les canons dans les batailles & dans les ſiéges. Une invention qui a changé entièrement l'art de la guerre dans toute la terre connue méritait plus de recherches ; mais preſque toutes les origines ſont ignorées. Qui le premier inventa un bateau ? qui imagina de plier une branche de frêne, de l'aſſujettir avec une corde faite d'un inteſtin d'un animal, & d'y ajuſter une verge garnie d'un os ou d'un fer pointu à un bout, & de quatre plumes à l'autre bout? qui inventa la navette , les fours , les moulins ? De cette prodigieuſe multitude d'arts qui ſecourent notre vie ou qui la détruiſent, il n'y en a pas un dont l'inventeur ſoit connu. C'eſt que perſonne n'inventa l'art entier. Les architectes ne ſont venus que des milliers de ſiècles après les cavernes & les huttes.

Les Chinois connaiſſaient la poudre inflammable , & la feſaient ſervir à leurs divertiſſemens ingénieux, à leurs fêtes, deux mille ans avant que les jéſuites *Shall* & *Verbieſt* fondiſſent du canon pour les conquérans tartares, vers l'an 1630. Ce furent donc deux religieux allemands qui enſeignèrent l'uſage de l'artillerie dans cette vaſte partie du monde, comme ce fut, dit-on , un autre moine allemand nommé *Schwartz* , ou moine noir , qui trouva le ſecret de la poudre inflammable, au quatorzième ſiècle, ſans qu'on ait jamais ſu l'année de cette invention.

On a prétendu que *Roger Bacon* moine anglais , antérieur d'environ cent années au moine allemand , était le véritable inventeur de la poudre. Nous avons rapporté ailleurs les paroles de ce *Roger* qui ſe trouvent dans ſon *Opus majus* , page 454, grande édition d'Oxford. . . . . *Nous avons une preuve des exploſions ſubites dans ce jeu d'enfans qu'on fait par-tout le monde. On enfonce du ſalpêtre dans une balle de la groſſeur d'un pouce , & on la fait crever avec un bruit ſi violent qu'elle ſurpaſſe le rugiſſement du tonnerre , & il en ſort une plus grande exhalaiſon de feu que celle de la foudre.*

Il y a bien loin, ſans doute , de cette petite boule de ſimple ſalpêtre à notre artillerie , mais elle a pu mettre ſur la voie.

Il paraît qu'il eſt très-faux que les Anglais euſſent employé le canon dans leur victoire de Crécy en 1346 , & dans celle de Poitiers dix ans après. Les actes de la tour de Londres , recueillis par *Rymer* , en diraient quelque choſe.

Plusieurs de nos historiens ont assuré qu'il existe encore, dans la ville d'Amberg du haut Palatinat, un canon fondu en 1301, & que cette date est encore gravée sur la culasse.

Et voilà justement comme on écrit l'histoire.

On écrivait & on imprimait à Paris cette erreur avec tant d'assurance, que je fis écrire à M. le comte de *Holstein de Bavière*, gouverneur du pays d'Amberg. Il donna un certificat authentique qu'un fondeur de canons nommé M *Artin*, assez fameux pour son temps, était mort en 1501. On mit un petit canon sur son tombeau avec la date 1501. Il eut la bonté d'envoyer une copie figurée de l'inscription. Il est étonnant qu'on ait pris 1501 pour 1301, mais les historiens aiment l'antique & le merveilleux.

Je n'ai guère plus de foi à la bombarde de *Froissard* qui avait plus de cinquante pieds de long, & qui menait si grande noise au décliquer qu'il semblait que tous les diables d'enfer fussent en chemin. C'était apparemment une espèce de baliste.

Je doute beaucoup encore du registre de *du Drach* trésorier des guerres en 1338. *A Henri Faumechon, pour avoir poudres & autres choses nécessaires aux canons devant Puisguillaume. Ducange* rapporte ce trait, mais il se borne à le rapporter. Il n'examine point s'il y avait alors des trésoriers des guerres. Il ne s'informe pas si on assiégea un Puisguillaume ou un Puisguilliem dans le Périgord. Il ne paraît pas qu'on ait fait le moindre exploit de guerre en Périgord en l'an 1338. Si l'on entend le petit hameau de Puisguillaume en Bourbonnais, on ne voit pas qu'il y eût un château. Il faut donc douter, & c'est presque toujours le seul parti à prendre.

Ce qui paraît certain, c'est que trois moines ont contribué à détruire les hommes & les villes par l'artillerie; & en ajoutant à ces trois moines les jésuites *Shall* & *Verbiest*, cela fera cinq.

(*c*) *Dans la direction qui fait la parabole.*

Lorsqu'on tire un boulet, ou qu'on lance une flèche horizontalement, elle tend à décrire une ligne droite; mais la gravitation la fait descendre continuellement dans une autre ligne droite vers le centre de la terre, & de ces deux directions se compose la ligne courbe nommée parabole, à la lettre, *allant au-delà*. Si un cannonier s'occupait de toutes les propriétés de cette ligne courbe, il n'aurait jamais le temps de mettre le feu à son canon.

(*d*) *Lucifer* l'inspira bien mieux que votre auteur;
Il est maître passé dans cet art plein d'horreur,
Plus adroit meurtrier que Gustave & qu'Eugène.

Il s'est élevé sur ces vers une grande dispute. Les uns ont pris ces vers pour un reproche, les autres pour une louange. Il est clair qu'on ne peut faire un plus grand éloge d'un guerrier qu'en le mettant au-dessus

du prince *Eugène* & du grand *Guſtave*. On a dit que vouloir condamner cette comparaiſon, c'était vouloir faire une querelle d'allemand.

(*e*) Le roi de Pruſſe a formé lui-même tous ſes généraux.

(*f*) . . . . . *Clément & Savatier.*

Voyez les notes ſur le *Dialogue de Pégaſe & du vieillard.*

(*g*) . . . . . *Des Bourbons, des Bayards.*

M. *Guibert* a fait une tragédie du connétable de *Bourbon*, dans laquelle le chevalier *Bayard* dit des choſes admirables.

(*h*) *L'impraticable paix de l'abbé de Saint-Pierre.*

L'idée d'une paix perpétuelle entre tous les hommes eſt plus chimérique ſans doute que le projet d'une langue univerſelle. Il eſt trop vrai que la guerre eſt un fléau contradictoire avec la nature humaine & avec preſque toutes les religions; & cependant un fleau auſſi ancien que cette nature humaine, & antérieur à toute religion. Il eſt auſſi difficile d'empêcher les hommes de ſe faire la guerre que d'empêcher les loups de manger des moutons.

La guerre eſt quelque choſe de ſi exécrable, que plus nos nations barbares qui ſont venues envahir, enſanglanter, ravager toute notre Europe, ſe ſont enfin un peu policées, plus elles ont adouci les horreurs que la guerre traînait après elle.

Ce n'eſt point aſſurément l'ouvrage immenſe de *Grotius*, ſur le droit prétendu de la guerre & de la paix, qui a rendu les hommes moins feroces; ce ne ſont point ſes citations de *Carnéade*, de *Quintilien*, de *Porphire*, d'*Ariſtote*, de *Juvénal* & du *Pentateuque*; ce n'eſt point parce qu'après le déluge il fut défendu de manger les animaux avec leur ame & leur ſang, comme le rapporte *Barbeirac* ſon commentateur. Ce n'eſt point, en un mot, par tous les argumens profondement frivoles de *Grotius* & de *Puffendorf*; c'eſt uniquement parce qu'on ne voit plus parmi nous des hordes ſauvages & affamées ſortir de leur pays pour en aller détruire un autre. Nos peuples ne ſont plus la guerre. Des rois, des évêques, des électeurs, des ſénateurs, des bourgmeſtres ont un certain terrain à défendre. Des hommes qui ſont leurs troupeaux paiſſent dans ce terrain. Les maîtres ont pour eux la laine, le lait, la peau & les cornes, avec quoi ils entretiennent des chiens armés d'un collier, pour garder le pré, & pour prendre celui du voiſin dans l'occaſion. Ces chiens ſe battent; mais les moutons, les bœufs, les ânes ne ſe battent pas: ils attendent patiemment la déciſion, qui leur apprendra à quel maître leur lait, leur laine, leurs cornes, leur peau appartiendront.

Quand le prince *Eugène* aſſiégeait Lille, les dames de la ville allèrent à la comédie pendant tout le ſiége; & dès que la capitulation fut faite,

le peuple paya tranquillement à l'empereur ce qu'il payait auparavaot au roi de France. Point de pillage, point de maſſacre, point d'eſclavage comme du temps des Huns, des Alains, des Viſigoths, des Francs.

Le duc de *Marlborough* feſait garder très-ſoigneuſement tous les domaines de ce *Fénelon* archevêque de Cambrai, citoyen de toute l'Europe par ſon amour du genre-humaio; amour plus dangereux peut-être à ſa cour que ſon amour de DIEU.

Quaod les Français eurent remporté la célèbre victoire de Fontenoi, tous les habitans de Tournai & des environs s'empreſsèrent de loger chez eux les priſonniers bleſſés; tous eurent ſoin d'eux comme de leurs frères, & les femmes prodiguèrent tant de délicateſſes ſur leurs tables que les médecins & les chirurgiens furent obligés de modérer cet excès de zèle, devenu dangereux.

A Rosbac, on vit le roi de Pruſſe lui-même acheter tout le linge d'un château voiſin pour le ſervice de nos bleſſés; & quand il les eut fait guérir, il les renvoya ſur leur parole, en diſant: *Je ne puis m'accoutumer à verſer le ſang des Français.*

Quelle humanité, quelle belle ame le prince héréditaire de Brunſwick ne déploya-t-il pas, lorſqu'il reçut priſonnier à Crevelt ce comte de *Giſors*, ce fils du maréchal de *Belliſle*, cet eſpoir du royaume, ce jeune homme ſi valeureux, ſi inſtruit, ſi aimable! Le prince de Brunſwick ne ſortit point d'auprès de ſon lit, & le baigna de larmes, en le voyant expirer entre ſes bras. Il pleurait celui des Français auquel il reſſemblait davantage.

Portons nos regards chea cette nation nouvelle qui nait tout d'un coup pour être l'émule des plus policées, & l'exemple des autres. Voyons un comte *Alexis Orlof* prendre uo vaiſſeau turc chargé des femmes, des eſclaves, des meubles, de l'or, de l'argent, des bijoux du plus riche bacha de la Turquie, & lui renvoyer tout a Conſtantinople. Ce même bacha, quelque temps après, commande uo corps d'armée contre les Ruſſes; il s'avance hors des rangs avec un interprète, & demande à parler. *Avez-vous*, dit-il, *a votre tête un comte Orlorf?* — *Non; que lui voudriez-vous?* — *Me jeter à ſes pieds*, repliqua le turc.

Pouvons-nous rien ajouter à ces traits, ſinoo l'accueil, les atteotioos nobles & délicates, les fêtes, les préſens, les bienfaits que reçurent les priſonniers tures dans Pétersbourg, d'une impératrice qui leur enſeignait la guerre, la politeſſe & la généroſité?

Nous ne voyons point de telles leçons dans *Grotius*. Il vous dit bien, dans ſon chapitre du *Droit de ravager*, que les Juifs étaient obligés de ravager au nom du Seigneur; mais il ne trouve chez le peuple ſaint aucun trait qui reſſemble aux exemples profanes que nous venons de rapporter.

Voilà donc le dictame que l'humanité des grands cœurs répand ſur les maux que fait la guerre: mais ces conſolations divines nous démontreot que la guerre eſt infernale.

DIALOGUE

DE PEGASE ET DU VIEILLARD.

PEGASE.

Que fais-tu dans ces champs au coin d'une maſure?

LE VIEILLARD.

J'exerce un art utile, & je ſers la nature.
Je défriche un déſert; je ſème & je bâtis. (*a*)

PEGASE.

Que je vois en pitié tes ſens appeſantis!
Que tes goûts ſont changés, & que l'âge te glace!
Ne reconnais-tu plus ton courſier du Parnaſſe?
Monte-moi.

LE VIEILLARD.

Je ne puis. Notre maître Apollon,
Comme moi, dans ſon temps, fut berger & maçon.

PEGASE.

Oui; mais rendu bientôt à ſa grandeur première,
Dans les plaines du ciel il ſema la lumière;
Il reprit ſa guitare; il fit de nouveaux vers;
Des filles de Mémoire il régla les concerts.
Imite en tout le Dieu dont tu cites l'exemple:
Les doctes ſœurs encor pourraient t'ouvrir leur temple:
Tu pourrais dans la foule heureuſement guidé,
Et ſuivant d'aſſez loin le ſublime Vadé, (*b*)

Retrouver une place au ſéjour du Génie.

LE VIEILLARD.

Hélas! j'eus autrefois cette noble manie.
D'un eſpoir orgueilleux honteuſement déçu,
Tu ſais, mon cher ami, comme je fus reçu,
Et comme on bafoua mes grandes entrepriſes.
A peine j'abordai, les places étaient priſes.
Le nombre des élus au Parnaſſe eſt complet;
Nous n'avons qu'à jouir; nos pères ont tout fait.
Quand l'œillet, le narciſſe & les roſes vermeilles
Ont prodigué leurs ſucs aux troupes des abeilles,
Les bourdons ſur le ſoir y vont chercher en vain
Ces parfums épuiſés qui plaiſaient au matin.
Ton Parnaſſe d'ailleurs & ta belle écurie,
Ce palais de la Gloire, eſt l'antre de l'Envie.
Homère, cet eſprit ſi vaſte & ſi puiſſant,
N'eut qu'un imitateur, & Zoïle en eut cent.
Je gravis avec peine à cette double cime,
Où la meſure antique a fait place à la rime;
Où Melpomène en pleurs étale en ſes diſcours
Des rois du temps paſſé la gloire & les amours.
Pour contempler de près cette grande merveille,
Je me mis dans un coin ſous les pieds de Corneille:
Bientôt Martin Fréron (*c*), prompt à me corriger,
M'aperçut dans ma niche & m'en fit déloger.
Par ce juge équitable exilé du Parnaſſe,
Sans ſecours, ſans amis, humble dans ma diſgrâce,
Je voulus adoucir par des égards flatteurs,
Par quelques ſoins polis, mes frères les auteurs;
Je n'y réuſſis point; leur bruyante ſéquelle
A connu rarement l'amitié fraternelle:

Je n'ai pu déſarmer Sabatier (*d*) mon rival.
Le Parnaſſe a bien fait de n'avoir qu'un cheval;
Si nous en avions deux, ils ſe mordraient ſans doute.
J'ai vu les beaux eſprits; je ſais ce qu'il en coûte.
Il fallut, malgré moi, combattre ſoixante ans
Les plus grands écrivains, les plus profonds ſavans,
Toujours en faction, toujours en ſentinelle :
Ici c'eſt l'abbé Guyon (*e*), plus bas c'eſt la Beaumelle. (*f*)
Leur nombre eſt dangereux. J'aime mieux déſormais
Les languiſſans plaiſirs d'une inſipide paix.
Il faut que je te faſſe une autre confidence.
La poſte, comme on ſait, conſole de l'abſence;
Les frères, les époux, les amis, les amans
Surchargent les courriers de leurs beaux ſentimens :
J'ouvre ſouvent mon cœur en proſe ainſi qu'en rime;
J'écris une ſottiſe, auſſitôt on l'imprime.
On y joint méchamment le recueil clandeſtin
De mon couſin Vadé, de mon oncle Bazin.
Candide empriſonné dans mon vieux ſecrétaire,
En criant *tout eſt bien*, s'enfuit chez un libraire. (*g*)
Jeanne, & la tendre Agnès, & le gourmand Bonneau,
Courent en étourdis de Genève à Breſlau.
Quatre bénédictins, avec leurs doctes plumes,
Auraient peine à fournir ce nombre de volumes.
On ne va point, mon fils, fût-on ſur toi monté,
Avec ce gros bagage à la poſtérité.
Pour comble de malheur, une foule importune
De bâtards indiſcrets, rebut de la fortune,
Nés le long du *charnier* nommé des *innocens*,
Se gliſſe (*g*) ſous la preſſe avec mes vrais enfans.
C'en eſt trop. Je renonce à tes neuf immortelles;
J'ai beaucoup de reſpect & d'eſtime pour elles,

Mais, tout change, tout s'uſe, & tout amour prend fin :
Va, vole au mont ſacré ; je reſte en mon jardin.

PEGASE.

Tes dégoûts vont trop loin : tes chagrins ſont injuſtes.
Des arts qui t'ont nourri les déeſſes auguſtes
Ont mis ſur ton front chauve un brin de ce laurier
Qui coiffa Chapelain, Deſmarets, Saint-Didier. (*i*)
N'as-tu pas vu cent fois à la tragique ſcène,
Sous le nom de Clairon, l'altière Melpomène,
Et l'éloquent le Kain le premier des acteurs,
De tes drames rampans ranimant les langueurs,
Corriger, par des tons que dictait la nature,
De ton ſtyle ampoulé la froide & ſèche enflure?
De quoi te plaindrais-tu? Parle de bonne foi;
Cinquante bons eſprits, qui valaient mieux que toi,
N'ont-ils pas à leurs frais érigé la ſtatue
Dont tu n'étais pas digne, & qui leur était due?
Malgré tous tes rivaux, mon écuyer Pigal
Poſa ton corps tout nu ſur un beau piédeſtal;
Sa main creuſa les traits de ton viſage étique,
Et plus d'un connaiſſeur le prend pour un antique.
Je vis Martin Fréron, à la mordre attaché,
Conſumer de ſes dents tout l'ébène ébréché.
Je vis ton buſte rire à l'énorme grimace
Que fit en le rongeant cet apoſtat d'Ignace.
Viens donc rire avec nous, viens fouler à tes pieds
De tes ſots ennemis les fronts humiliés.
Aux ſons de ton ſifflet vois rouler dans la crotte
Sabatier ſur Clément (*k*), Patouillet (*l*) ſur Nonotte. (*m*)
Leurs clameurs un moment pourront te divertir.

LE VIEILLARD.

Les cris des malheureux ne me font point plaiſir.

De quoi viens-tu flatter le déclin de mon âge ?
La jeuneſſe eſt maligne, & la vieilleſſe eſt ſage.
Le ſage en ſa retraite, occupé de jouir,
Sans chercher les humains, & pourtant ſans les fuir,
Ne s'embarraſſe point des bruyantes querelles
Des auteurs ou des rois, des moines ou des belles.
Il regarde de loin, ſans dire ſon avis,
Trois Etats polonais doucement envahis;
Saint Ignace dans Rome écraſé par ſaint Pierre,
Ou Clément dans Paris acharné ſur le Mierre.
Dans les champs cultivés, à l'abri des revers,
Le ſage vit tranquille & ne fait point de vers.
Monſieur l'abbé Terrai, pour le bien du royaume,
Préfère un laboureur, un prudent économe
A tous nos vains écrits, qu'il ne lira jamais.
Triptolème eſt le dieu dont je veux les bienfaits.
Un bon cultivateur eſt cent fois plus utile
Que ne fut autrefois Héſiode ou Virgile.
Le beſoin, la raiſon, l'inſtinct doit nous porter
A faire nos moiſſons plutôt qu'à les chanter
J'aime mieux t'atteler toi-même à ma charrue,
Que d'aller ſur ton dos voltiger dans la nue.

PEGASE.

Ah ! doyen des ingrats ! ce triſte & froid diſcours
Eſt d'un vieux impuiſſant qui médit des amours.
Un pauvre homme épuiſé ſe pique de ſageſſe.
Eh bien, tu te ſens faible; écris avec faibleſſe;
Corneille en cheveux blancs ſur moi caracola,
Quand en croupe avec lui je portais Attila;
Je ſuis tout fier encor de ſa courſe dernière.
Tout mortel juſqu'au bout doit fournir ſa carrière;

Et je ne puis ſouffrir un changement groſſier.
Quoi! renoncer aux arts & prendre un vil métier!
Sais-tu qu'un villageois ſans eſprit, ſans ſcience,
N'ayant pour tout talent qu'un peu d'expérience,
Fait jaunir dans ſon champ de plus riches moiſſons
Que n'en eut Mirabeau par ſes nobles leçons? (*n*)
Laiſſe un travail pénible aux mains du mercenaire,
Aux journaliers la bèche, aux maçons leur équerre:
Songe que tu naquis pour mon ſacré vallon.
Chante encore avec Pope, & penſe avec Platon:
Ou rime en vers badins les leçons d'Epicure,
Et ce ſyſtême heureux qu'on dit de la nature.
Pour la dernière fois veux-tu me monter?

LE VIEILLARD.

Non.
Apprends que tout ſyſtême offenſe ma raiſon.
Plus de vers, & ſurtout plus de philoſophie.
A rechercher le vrai j'ai conſumé ma vie;
J'ai marché dans la nuit ſans guide & ſans flambeau:
Hélas! voit-on plus clair au bord de ſon tombeau?
A quoi peut nous ſervir ce don de la penſée,
Cette lumière faible, incertaine, éclipſée?
Je n'ai penſé que trop. Ceux qui par charité
Ont au fond de leur puits noyé la vérité,
Font repentir ſouvent l'imprudent qui l'en tire.
Je me tais. Je ne veux rien ſavoir, ni rien dire.

PEGASE.

Eh bien, végette & meurs. Je revole à Paris
Préſenter mon ſervice à de profonds eſprits;
Les uns, dans leurs greniers, fondant des républiques;
Les autres ébranchant les verges monarchiques.

J'en

J'en connais qui pourraient ; loin des profanes yeux,
Sans le ſecours des vers, élevés dans les cieux,
Emules fortunés de l'eſſence éternelle,
Tout faire avec des mots, & tout créer comme elle.
Ils ont beſoin de moi dans leurs inventions ;
J'avais porté René (*o*) parmi ſes tourbillons ;
Son diſciple plus fou, (*p*) mais non pas moins ſuperbe,
Etait monté ſur moi, quand il parlait au Verbe.
J'ai des amis en proſe, & bien mieux inſpirés
Que tes héros du Pinde aux rimes conſacrés ;
Je vais porter leurs noms dans les deux hémiſphères.

LE VIEILLARD.

Adieu donc ; bon voyage au pays des chimères (*q*).

NOTES

DE M. DE MORZA.

(*a*) *Je défriche un déſert, &c.*

En effet notre auteur a défriché quelques terrains plus rebelles que ceux des plus mauvaiſes landes de Bordeaux & de la Champagne pouilleuſe, & ils ont produit le plus beau froment ; mais ces tentatives très-longues & très-diſpendieuſes ne peuvent être imitées par des colons. Il faudrait que le gouvernement s'en chargeât ; qu'il recommandât ce travail immenſe à un intendant, l'intendant à un ſubdélégué, & qu'on fit venir de la cavalerie ſur les lieux.

(*b*) *Vadé*, écrivain de la foire, ſous le nom duquel l'auteur de l'Ecoſſaiſe ſe cacha par modeſtie.

(*c*) *Martin Fréron ; Martin* n'eſt pas ſon nom de baptême, ce n'eſt que ſon nom de guerre. Il s'eſt déchaîné, dit-on, pendant vingt ans contre l'auteur de ce dialogue, pour faire vendre ſes feuilles. *Quâ menſurâ menſi fueritis, eâdem remetietur vobis.* Il s'eſt attiré l'Ecoſſaiſe, & nous en ſommes bien fâchés.

(*d*) . . . . . *Sabotier mon rival.*

L'abbé *Sabotier* ou *Sabatier*, natif de Caſtres, ne s'eſt pas exercé dans les mêmes genres que le chantre de *Henri IV*, & le peintre qui a deſſiné le ſiècle de *Louis XIV* & de *Louis XV*; ainſi il ne peut être ſon rival. S'il s'était donné aux mêmes études, il aurait été ſon maître.

Cet abbé avait fait, en 1771, un dictionnaire de littérature, dans lequel il prodiguait des éloges outrés; il ne ſe vendit point. Mais il en fit un autre, en 1772, intitulé *les trois ſiècles*, dans lequel il prodiguait des calomnies, & il ſe vendit. Il inſulta MM. d'*Alembert*, de *St Lambert*, *Marmontel*, *Thomas*, *Diderot*, *Bauzée*, *la Harpe*, de *Lille*, & vingt autres gens de lettres vivans, dont il ſaudrait reſpecter la mémoire s'ils étaient morts.

Mais celui que MM. *Sabotier* & *Clément* ont déchiré avec l'acharnement le plus emporté, eſt un vieillard de quatre-vingts ans qui ne pouvait pas ſe défendre.

Il eſt permis, il eſt utile de dire ſon ſentiment ſur des ouvrages, ſurtout quand on le motive par des raiſons ſolides, ou du moins ſéduiſantes. S'il ne s'agiſſait que de littérature, nous dirions qu'il eſt très-injuſte d'accuſer l'auteur de la Henriade & du *Siècle de Louis XIV*, occupé de célébrer la gloire des grands-hommes de ce ſiècle, de ne leur avoir pas rendu juſtice. Nous dirions que perſonne n'a parlé avec plus de ſenſibilité des admirables ſcènes de *Corneille*, de *la perfection déſeſpérante* du ſtyle de *Racine*, (comme s'exprime M. de *la Harpe*) de la perfection non moins deſeſpérante de l'Art poëtique, & de pluſieurs belles épîtres de *Boileau*.

Nous dirions que ſa liſte des grands écrivains de ce ſiècle mémorable contient l'éloge raiſonné de l'inimitable *Molière*, qu'il regarde comme ſupérieur à tous les comiques de l'antiquité; celui de *la Fontaine* qui a ſurpaſſé *Phèdre* par ſa naïveté & par ſes grâces; celui de *Quinault* qui n'eut ni modèles ni rivaux dans ſes opéra. Nous dirions qu'il a rendu des hommages aux *Boſſuet*, aux *Fénélon*, à tous les hommes de génie, à tous les ſavans.

Nous ajouterions qu'il aurait été indigne d'apprécier leurs extrêmes beautés s'il n'avait pas connu leurs fautes inſéparables de la faibleſſe humaine; que c'eût été une grande impertinence de mettre ſur le même rang Cinna & Pertharite, Polyeucte & Théodore, & d'admirer également les excellentes fables de *la Fontaine*, & celles qui ſont moins heureuſes. Il faut plus encore; il faut ſavoir diſcerner dans le même ouvrage une beauté au milieu des défauts, & un vice de langage, un manque de juſteſſe dans les penſées les plus ſublimes; c'eſt en quoi conſiſte le goût. Et nous pourrions aſſurer que l'auteur du *Siècle de Louis XIV*, après ſoixante ans de travaux, était peut-être alors auſſi en droit de dire ſon avis que l'eſt aujourd'hui M. *Sabotier*.

Mais il s'agit ici d'accuſations plus importantes. C'eſt peu que cet abbé, dans l'eſpérance de plaire à ſes ſupérieurs dont il ignore l'équité & le diſcernement, impute à cent littérateurs de nos jours des ſentimens odieux;

il a la cruauté de les appeler *indévots*, *impies*. Il dit en propres mots que l'auteur de la Henriade nie *l'immortalité de l'ame*. C'était bien assez de lui ravir l'immortalité d'Alzire, de Zaïre, de Mérope, dont nous sommes certains qu'il est peu jaloux, & dont il ne prend point le parti. Il est trop dur de dépouiller une ame de quatre-vingts ans de la seule vie qui puisse lui rester dans le temps à venir. Ce procédé est injuste & mal-adroit, & d'autant plus mal-adroit qu'il nous met dans la nécessité de révéler quelle est l'ame de l'abbé dans le temps présent.

Nous l'avons vu & lu, & nous le tenons entre nos mains, le *Spinosa commenté*, expliqué, éclairci, embelli, écrit tout entier de la main de M. l'abbé *Sabotier* natif de Castres; & nous déposerons ce monument chez un notaire ou chez un greffier, dès qu'il nous en aura donné la permission; car nous ne voulons pas disposer d'un tel écrit sans l'aveu de l'auteur. C'est un égard que nous nous devons les uns aux autres.

Pour les poësies légères de ce grand critique & de ce grand missionnaire, nous en userons un peu plus librement. Voici les preuves de la piété de cet abbé qui est si peu indulgent pour les péchés de son prochain : voici les preuves du bon goût de celui qui trouve les vers de MM. de *Saint-Lambert*, de *Lille*, de *la Harpe*, si mauvais.

En sortant de la prison où ses mœurs respectables l'avaient fait renfermer à Strasbourg, il s'amusa, pour se dissiper, à faire un conte intitulé le.... mauvais lieu. Ce conte commence ainsi; & remarquez bien que nous l'avons écrit de sa main, de la même main que *le Spinosa* :

Du temps que la dame Pâris
Tenait école floriſſante,
De jeux d'amour à juste prix,
D'une écolière assez savante,
Sur les bords de la Seine un jour le pied glissa,
La chose assurément n'était pas merveilleuse,
Mais la chute dans l'eau n'était pas périlleuse,
Lorsqu'un mousquetaire passa.
Il crut que ce serait une perte publique
Que la perte de tant d'appas;
Aussi, plein d'ardeur héroïque,
Mit-il, sans hésiter, chemise & pourpoint bas &c.

Nous épargnons, sans hésiter, aux yeux de nos chastes lecteurs la suite de ce morceau délicat. Ce n'est qu'un échantillon de l'élégante poësie de M. l'abbé *des trois siècles*.

Nous lui demandons bien pardon de publier un autre morceau de sa prose, bien plus touchant & bien plus décisif (& toujours de sa main, & signé *Sabotier* de Castres.)

„ On n'aime ici que les proceſſions, les ſermons & les meſſes. Les gens „ qui ont eu la force de ſecouer le joug des prejugés de l'enfance, du fana- „ tiſme & de l'erreur, en un mot, les hommes qui penſent bien, n'oſent ſe „ faire connaitre &c. &c.

Nous donnerons le reſte ſi cela lui fait plaiſir.

Jugez maintenant, lecteur, s'il ſied bien à ce galant homme de traiter un ſecrétaire d'une de nos académies d'impie & de ſcelerat, & d'en dire autant de nos littérateurs les plus illuſtres. On croit qu'il aura inceſſamment un bénefice : mais quelle récompenſe aura le cenſeur royal qui lui a fait obtenir une permiſſion tacite de prêcher la vertu & le bon goût ?

On dit qu'il eſt tonſuré, & qu'etant bientôt élevé aux dignités de l'Egliſe, il croira en DIEU, ne fût-ce que par reconnaiſſance ; car, malgré ſon ſpinoſiſme, il ſaura qu'il n'y a point de ſociété policée qui n'admette un être ſuprême, rémunérateur de la vertu, & vengeur du crime. Nous le prions de ſe ſouvenir de ce vers de M. de *Voltaire :*

Si DIEU *n'exiſtait pas il faudrait l'inventer.*

Ce philoſophe écrivait il n'y a pas long-temps à un grand prince : *C'eſt de tous les vers médiocres que j'ai jamais faits, le moins médiocre & celui dont je ſuis le moins mécontent.* Il avait grande raiſon : un athée eſt peut-être preſque auſſi dangereux, ſi on l'oſe dire, qu'un fanatique : car ſi le fanatique eſt un loup enragé qui égorge & qui ſuce le ſang publiquement, en croyant bien faire ; l'athée pourra commettre tous les crimes ſecrets, ſachant bien qu'il fait mal, & comptant ſur l'impunité. Voilà pourquoi les deux grands légiſlateurs, *Locke* & *Penn*, qui ont admis toutes les religions dans la Caroline & dans la Penſilvanie, en ont formellement exclus les athées.

(*e*) L'abbé *Guyon*, auteur d'un libelle inſipide contre notre auteur, intitulé *l'Oracle des philoſophes.*

(*f*) *Langleviel*, dit *la Beaumelle*, autre écrivain de libelles auſſi ridicules qu'affreux contre la cour. Il faut pardonner à notre auteur s'il n'a puni ces gredins qu'en imprimant leurs noms, & en expoſant ſimplement leurs calomnies.

(*g*) On a imprimé cinq ou ſix volumes des prétendues lettres de notre auteur ; cela n'eſt pas honnête. On en a falſifié pluſieurs ; cela eſt encore moins honnête ; mais les éditeurs ont voulu gagner de l'argent.

(*h*) On a gliſſé dans le recueil de ſes ouvrages bien des morceaux qui ne ſont pas de lui, comme une traduction des Apocryphes de *Fabricius*, qui eſt de M. *Bigex* ; un dialogue de *Périclès & d'un Ruſſe*, fort eſtimé, dont

l'auteur eſt M. *Suard;* des vers ſur la mort de mademoiſelle *le Couvreur*, moins eſtimés, commençant par ceux-ci :

Quel contraſte frappe mes yeux ?
Melpomène ici déſolée
Elève avec l'aveu des dieux
Un magnifique mauſolée.

Cette pièce eſt du ſieur *Bonneval*, jadis précepteur chez M. de *Montmartel;* s'il a eu l'aveu des dieux, il n'a pas eu celui d'*Apollon*.

On trouve dans la collection des ouvrages de M. de *Voltaire* de prétendus vers de M. *Clairaut*, qui n'en fit jamais; une pièce qui a pour titre *les Avantages de la raiſon*, dans laquelle il n'y a ni raiſon ni rime; une épître à mademoiſelle *Saté*, qui eſt de M. *Thiriot;* une épître à l'abbé de *Rothelin*, qui eſt de M. de *Formont;* des vers ſur la mort de madame du *Châtelet*, dont nous ignorons l'auteur.

Des vers au duc d'Orleans régent qu'il n'a jamais faits.

Une ode intitulée *le vrai Dieu* qui eſt d'un jéſuite nommé *Lefèvre*.

Une épître de l'abbé de *Grécourt* platement licencieuſe, qui commence par ces mots : *Belle maman, ſoyez l'arbitre;* des vers au médecin *Silva* & à l'oculiſte *Gendron;* une réponſe à un M. de B... qui commence ainſi :

Oui, mon cher B... il eſt l'ame du monde,
Sa chaleur le pénètre & ſa clarté l'inonde,
Effets d'une même action.
Sa plus belle production
Eſt cette lumière éthérée
Dont Newton le premier, d'une main inſpirée,
Separa les couleurs par la réfraction.

Les beaux vers ! & que les gens qui les attribuent à M. de *Voltaire* ont le goût fin, & que leur main eſt inſpirée !

Des vers à une prétendue marquiſe de T. ſur la philoſophie de *Newton*, dans leſquels on trouve cette élégante tirade.

Tout eſt en mouvement. La terre ſuſpendue,
En atome léger nage dans l'etendue.
L'eſpace, ou plutôt DIEU dans ſon immenſité,
Balance ſur ſon poids l'univers agité.
Les travaux de la nuit, les phaſes ſont prédites.
Newton des premiers mois retraça les orbites.

Et les éditeurs ſuiſſes, qui ont imprimé ces bêtiſes venues de Paris, ont l'aſſurance d'imprimer en notes que c'eſt la véritable leçon.

On a fait pourtant un recueil immenſe de ces fadaiſes barbares ſans conſulter jamais l'auteur, ce qui eſt auſſi incroyable que vrai. Tant pis pour les libraires qui ont ainſi déshonoré leur art & la littérature.

C'eſt ſur quoi l'auteur diſait : On fait mon inventaire, quoique je ne ſois pas encore mort; & chacun y gliſſe ſes meubles pour les vendre.

(i) . . . . . *Saint-Didier.*

M. *Clément* & M. *Sabotier* ont imprimé que notre auteur avait pillé le poëme de la Henriade d'un poëme intitulé *Clovis* par M. *Saint-Didier*. Cela eſt encore peu honnête, car ce Clovis ne parut que trois ans après la Henriade : mais une erreur de trois ans eſt peu de choſe.

Il en a échappé une de quinze ans à M. l'abbé *Sabotier;* car il a imprimé que notre auteur avait pillé ſon *Siècle de Louis XIV* dans les *Annales politiques* de l'abbé de *Saint-Pierre;* mais le *Siècle de Louis XIV* fut imprimé pour la première fois en 1752, & le livre de l'abbé de *Saint-Pierre* en 1767; ſur quoi un mauvais plaiſant ſe ſouvenant mal à propos que *Sabotier* eſt le fils d'un bon perruquier de Caſtres, chaſſé de chez ſon père, a écrit qu'il aurait dû plutôt faire des perruques pour l'auteur de la Henriade, que de le dépouiller cruellement de ſes prétendus lauriers, & d'expoſer ſa tête octogénaire à la rigueur des ſaiſons.

(k) *Clément &c.*

Cet homme était venu de Dijon à Paris avec ſa tragédie de Charles premier, & ſa tragédie de Médée. Il ne put venir à bout de les faire repréſenter. La faim le preſſait; il s'engagea avec un libraire à lui fournir des critiques contre les premiers livres qui auraient du ſuccès. Il obtint quelque argent à compte ſur ſes ſatires à venir. M. de *St Lambert* donnait alors ſes Saiſons, M. de *Lille* ſa traduction de *Virgile*, M. *Dorat* ſon poëme ſur la déclamation, M. *Vatelet* ſon poëme ſur la peinture. Voilà l'écolier *Clément* qui ſe met vîte à écrire contre ces maîtres de l'art, & qui leur donne des leçons comme à des diſciples dont il ſerait mécontent. S'il n'avait eu que ce ridicule on n'en aurait pas parlé, on ne l'aurait pas connu : mais pour rendre ſes leçons plus piquantes il y mêle des traits perſonnels; il outrage une dame reſpectable. Alors on ſait qu'il exiſte, la police met mon pédant dans je ne ſais quelle priſon, ſoit bicêtre, ſoit le fort-l'évêque. M. de *St Lambert* a la généroſité de ſolliciter ſa grâce, & d'obtenir ſon élargiſſement. Que fait le critique alors, il perſuade qu'on ne lui a fait cette correction que pour avoir enſeigné l'art d'écrire, pour avoir ſoutenu la cauſe du bon goût, qui ſans lui allait expirer en France, & qu'il eſt comme *Fréron* victime de ſes grands talens.

Sorti de priſon il fait un nouveau libelle, dans lequel il inſulte un conſeiller de grand'chambre, fils d'un magiſtrat de la chambre des comptes;

il dit ingénieuſement qu'il eſt fils d'un pâtiſſier, & ce magiſtrat a dédaigné de le faire remettre à bicêtre. Il s'aſſocie depuis à *Fréron*, à *Sabotier*, & à d'autres gens de cette eſpèce. Il broche libelle ſur libelle contre un vieillard ſolitaire, retiré depuis trente années, qu'on peut outrager impunément. Il avait écrit auparavant à ce même ſolitaire pluſieurs lettres dont nous avons les originaux entre les mains. En voici un fragment.

Jugez, Monſieur, ſi votre ſilence peut ne pas m'affliger. Peut-être, hélas! vous êtes-vous imaginé que vous me verriez payer votre amitié, vos bienfaits par la plus noire ingratitude; que je ſerais aſſez lâche, aſſez criminel, pour n'être pas plus reconnaiſſant que tant d'autres! Ah! Monſieur, ne me faites pas l'injure de ſoupçonner ainſi ma probité. C'eſt ce bien précieux que je voudrais délivrer de la contagion générale; vos ſoupçons le flétriraient. Votre généroſité, votre grandeur d'ame peuvent en conſerver & en relever l'éclat. Ma tendreſſe, mon zèle, mon reſpect, voilà mes ſeuls biens, ils ſont tous à vous & ils y ſeront toujours, &c. A Dijon, ce ſixième décembre 1769. Voici mon adreſſe: A Clément fils, chez ſon père, procureur à Dijon, derrière les minimes.

Il a eu depuis l'attention de déſavouer cette lettre, & la probité de dire qu'elle était falſifiée. Nous la conſervons pourtant, quoique ce ne ſoit pas une pièce bien curieuſe, mais c'eſt toujours un témoignage ſubſiſtant de l'honneur que cette petite cabale met dans ſa conduite. C'eſt ce qui fesait dire à M. *Duclos*, ſecrétaire de l'académie, qu'il ne connaiſſait rien de plus mépriſable & de plus méchant que la canaille de la littérature. Il eſt à croire que M. *Clément* s'étant marié deviendra plus juſte & plus ſage, qu'il ſera plus modeſte, qu'il ne calomniera plus des perſonnes dont il n'eut jamais ſujet de ſe plaindre, qu'il n'a même jamais enviſagées, & qu'il ſe repentira d'avoir debuté dans le monde par une conduite ſi infame.

(*l*) *Patouillet ſur Nonotte. Patouillet* eſt un ex-jéſuite, lequel débitait, il y a quelques années, des déclamations de collége nommées mandemens, pour des évêques qui ne pouvaient pas en faire. Il en débita un contre notre auteur & contre d'autres gens de lettres: c'eſt dommage qu'il ait été brûlé par la main du bourreau. Ce *Patouillet* était un des plus forts écrivains dans le genre calomnieux que nous ayons eus depuis *Garaſſe*.

(*m*) *Nonotte* eſt un autre ex-jéſuite, digne compagnon de *Patouillet*. Il a fait deux gros volumes ſous le titre d'*Erreurs de Voltaire*, & qu'il aurait pu intituler *Erreurs de Nonotte*. Il commence par reprocher à l'auteur de l'*Eſſai ſur les mœurs & l'eſprit des nations*, d'avoir dit *que l'ignorance chrétienne* regarde le règne des empereors romains comme une St Barthelemi continuelle; & l'auteur n'a point dit cela. *Nonotte*, pour rendre odieux celui qu'il attaque, ajoute de ſa grâce ce mot *chrétienne*. L'auteur ne parle point là des autres empereurs; il parle du ſeul *Dioclétien* que

Galérius engagea à être perſécuteur après dix-neuf ans d'un règne de douceur & de tolérance. Sur quoi l'auteur avait remarqué la faute qu'ont faite tous les chronologiſtes de placer l'ère des martyrs la première annee de ce règne : il la fallait dater de l'an 303, & non de l'an 284.

Il fait dire à l'auteur que *Diocletien ne punit que quelques chrétiens, qui etaient des hommes brouillons, emportes, & factieux.* L'auteur n'a pas dit un mot de cela, & n'a pu le dire. Il n'a pas aſſez oublié ſa langue pour ſe ſervir de cette expreſſion, *hommes brouillons.*

Nonotte accuſe l'auteur d'avoir dit que *Charlemagne* n'était qu'un heureux brigand. L'auteur n'a rien écrit de ſemblable. Ainſi voilà en deux pages trois calomnies dont ce bon *Nonotte* eſt convaincu. M. *Damilaville* daigna prendre le ſoin de relever deux ou trois cents erreurs de *Nonotte.* Elles ſont imprimées à la ſuite de l'*Eſſai ſur les mœurs & l'eſprit des nations.* Et *Nonotte* était tout étonné qu'on lui manquât ainſi de reſpect; à lui qui avait eu l'honneur de prêcher dans un village de Franche-Comté, & de régenter en ſixième. L'orgueil a du bon; & quand il eſt ſoutenu par l'ignorance, il eſt parfait.

(*n*) *Mirabeau par ſes doctes leçons.* Il a fort encouragé l'agriculture par ſon livre intitulé : l'*Ami des hommes.*

(*o*) *René Deſcartes.* On ſait qu'il était excellent géomètre, mais que toute ſa philoſophie n'eſt fondée que ſur des chimères.

(*p*) On ſait auſſi que *Mallebranche* s'eſt entretenu familièrement avec le Verbe, quoique la première partie de ſon livre ſur les erreurs des ſens & de l'imagination ſoit un chef-d'œuvre de philoſophie.

(*q*) *Au pays des chimères.* Rien n'eſt plus chimérique en effet que la plupart des ſyſtèmes de phyſique. *Burnet* & *Woodward* n'ont écrit que des folies raiſonnées ſur le déluge univerſel. *Mallebranche* a inventé de petits tourbillons mous pour expliquer la lumière, & les couleurs; & cela plus de vingt ans après que *Newton* avait fait ſon Optique. *Maillet* a oſé dire que la mer avait formé les montagnes, que les hommes avaient été poiſſons, que notre globe eſt de verre, qu'il eſt le débris d'une comete; d'autres ont retrouvé le monde primitif, la langue primitive, la manière dont les métaux ſe formaient dans ce monde primitif. On ſait qu'un philoſophe très-doux, très-modeſte, très-judicieux, & point jaloux, a eu le ſecret d'enduire les hommes de poix réſine pour les empêcher de tomber malades, qu'il diſſéquait des géans pour connaître la nature de l'ame, & qu'il prédiſait l'avenir : de tels hommes pourtant en ont impoſé.

LE TEMPS PRESENT,

Par M. JOSEPH LAFFICHARD, *de plusieurs académies.* 1775.

DANS un coin de mes bois, loin du bruit des cités,
Mes tablettes en main, j'étais tenté d'écrire,
En vers assez communs, d'utiles vérités
Qu'à Paris on condamne, ou dont on aime à rire.
De nos pédans fourrés j'esquissais la satire,
Lorsque je vis de loin des filles, des garçons,
Des vieillards, des enfans, qui dansaient aux chansons.
Aux transports du plaisir ils se livraient en proie:
J'étais presque joyeux de leur bruyante joie.
J'en demandai la cause; un d'eux me répondit:
Nous sommes tous heureux, à ce qu'on nous a dit.
Heureux! c'est un grand mot. Il est vrai que peut-être
Par vos travaux constans vous méritiez de l'être.
Virgile & Saint-Lambert ont quelquefois vanté
A Mécène, à Beauvau, votre félicité;
Mais ce sont, entre nous, des discours de poëtes,
De douces fictions, d'élégantes sornettes.
Leurs vers étaient heureux, & vous ne l'étiez pas.
Le bonheur nous appelle, & fuit devant nos pas:
Sous le dais, sous le chaume, il trompe notre vie.
C'est en vain qu'on a dit en pleine académie,
Choiseul est agricole, & Voltaire est fermier.
L'art qui nourrit le monde est un méchant métier.
Laissons-là ce Choiseul si grand, si magnanime,
Ce Voltaire mourant qui radote & qui rime,

Qu'un fripon perſécute, & qui dans ſon hameau
Rit encor des Frérons au bord de ſon tombeau.
Songez à vous, Amis, contemplez les miſères
Qu'accumulent ſur vous des brigands mercenaires,
Subalternes tyrans munis d'un parchemin,
Raviſſant les épis qu'a ſemés votre main,
Vous traînant aux cachots, à la rame, aux corvées;
Tandis que de leurs pleurs vos femmes abreuvées,
Preſſent en vain vos fils mourans entre leurs bras.
Travaillez, ſuccombez, invoquez le trépas;
Mourez ſur un fumier, le ſeul bien qui vous reſte:
Ou ſi vous ſurvivez à cet état funeſte,
Sous l'horrible débris de vos toits écraſés,
Sans vêtemens, ſans pain, dânſez, ſi vous l'oſez.
A peine eus-je parlé, mille voix éclatèrent;
Juſqu'aux bords étrangers les échos répétèrent:
Ce temps affreux n'eſt plus; on a briſé nos fers. (*a*)
Juſtement étonné de ces nouveaux concerts:
Quel Hercule, diſais-je, a fait ce grand ouvrage?
Quel dieu vous a ſauvés? On répond: c'eſt un ſage.
Un ſage! Ah, juſte ciel! à ce nom je frémis.
Un ſage! il eſt perdu: c'en eſt fait, mes amis.
Ne les voyez-vous pas ces monſtres ſcolaſtiques,
Ces partiſans groſſiers des erreurs tyranniques,
Ces ſuperſtitieux qu'on vit dans tous les temps
Du vrai qui les irrite ennemis ſi conſtans,
Raſſemblant les poiſons dont leur troupe eſt pourvue?
Socrate eſt ſeul contr'eux, & je crains la ciguë. (1)
Dans mon profond chagrin je reſtais éperdu:
Je plaignais le génie, & ſurtout la vertu.
Ariſton mon ami (*b*) ſurvint dans mes bocages,
Que j'avais attriſtés par ces ſombres images

On connaît Ariſton; ce philoſophe humain,
Dédaignant les grandeurs qui lui tendaient la main,
De la vérité ſimple ami noble & fidelle,
Son eſprit réunit Euclide & Fontenelle;
Il rendit le courage à mon cœur affligé.
Ne vois-tu pas, dit-il, que le ſiècle eſt changé?
Va, de vaines terreurs ne doivent point t'abattre.
Quand un Sulli renaît, eſpère un Henri-quatre.
Ce propos ranima mes eſprits languiſſans;
La gaîté renoua le fil de mes vieux ans;
Et revenant chez moi, je repris mes tablettes,
Pour écrire à loiſir ces rimes indiſcrettes.

NOTES.

(*a*) Le roi *Louis XVI*, venait d'abolir les corvées, & de défendre qu'on pourſuivît arbitrairement les débiteurs du fiſc. Ces deux opérations ſi ſimples n'ont rien coûté à la couronne, & auraient été le ſalut du peuple....

(*b*) M. le marquis de *Condorcet*.

(1) Il faut être juſte: les prêtres n'eurent aucune part aux intrigues, aux calomnies qui privèrent la France du miniſtre le plus éclairé & le plus vertueux qui ait jamais gouverné un grand empire.

POESIES MELÉES.

POESIES MELÉES.

I.

A MADEMOISELLE DU NOYER.

1713.

ENFIN je vous ai vu, charmant objet que j'aime,
En cavalier, déguisé dans ce jour :
J'ai cru voir Vénus elle-même
Sous la figure de l'Amour.
L'Amour & vous, vous êtes de même âge,
Et sa mère a moins de beauté ;
Mais malgré ce double avantage,
J'ai reconnu bientôt la vérité :
Du Noyer, vous êtes trop sage
Pour être une divinité.

II.

NUIT BLANCHE DE SULLI.

1716.

A Madame de la Vrillière.

QUELLE beauté, dans cette nuit profonde,
Vient éclairer nos rivages heureux !
Serait-ce point la nymphe de cette onde,
Qu'amène ici le satyre amoureux ?

Je vois s'enfuir la jalouſe dryade,
Je vois venir le faune dangereux ;
Non, ce n'eſt point une ſimple naïade :
A tant d'attraits dont nos cœurs ſont frappés,
A tant de grâce, à cet art de nous plaire,
A ces amours autour d'elle attroupés,
Je reconnais Vénus ou la Vrillière.
O Déité ! qui que ce ſoit des deux,
Vous qui venez prendre un rhume en ces lieux,
Heureux cent fois, heureux l'aimable aſile
Qui vers minuit poſſède vos appas !
Et plus heureux les rimeurs qu'on exile
Dans ces jardins honorés par vos pas.

A Madame de Liſtenai.

AIMABLE Liſtenai, notre fête groteſque
Ne doit point déplaire à vos yeux :
Les Amours en chiants-lit déguiſés dans ces lieux,
Sont toujours les Amours ; & l'habit romaneſque
Dont ils ſont revêtus ne les a pas changés :
Vous les voyez encore autour de vous rangés.
Ces guenillons brillans, ces maſques, ce myſtère,
Ces méchans violons dont on vous étourdit,
Ce bal & ce ſabbat maudit,
Tout cela dit pourtant que l'on voudrait vous plaire.

A madame de la Vrillière.

VENEZ, charmant moineau, venez dans ce bocage :
Tous nos oiſeaux ſurpris & confondus,
Admireront votre plumage :
Les pigeons du char de Vénus
Viendront même vous rendre hommage.
Joli moineau, que vous dire de plus !
Heureux qui peut vous voir, & qui peut vous entendre !
Vous plaiſez par la voix, vous charmez par les yeux :
Mais le nom de moineau vous ſiérait un peu mieux
Si vous étiez un peu plus tendre.

III.

AU DUC DE LORRAINE LÉOPOLD,

Et à madame la ducheſſe ſon épouſe, en leur préſentant la tragédie d'Oedipe.

1718.

O vous, de vos ſujets l'exemple & les délices,
Vous qui régnez ſur eux en les comblant de biens,
De mes faibles talens acceptez les prémices :
C'eſt aux Dieux qu'on les doit, & vous êtes les miens.

IV.

EPIGRAMME.

DANCHET, ſi mépriſé jadis,
Fait voir aux pauvres de génie
Qu'on peut gagner l'académie
Comme on gagne le paradis. (1)

V.

TRIOLET

A M. TITON DU TILLET.

DEPECHEZ-vous, monſieur Titon,
Enrichiſſez votre Hélicon. (*)
Placez-y ſur un piédeſtal
Saint-Didier, Danchet et Nadal;
Qu'on voie armés du même archet
Nadal, Saint-Didier et Danchet;
Et couverts du même laurier
Danchet, Nadal et Saint-Didier.

(1) Ces vers ſefaient partie d'une lettre à l'abbé de *Chaulieu* qu'on n'a point trouvée.

(*) Le Parnaſſe en bronze, à la bibliothéque du roi.

VI.

SUR M. DE FONTENELLE.

D'UN nouvel univers il ouvrit la barrière :
Des mondes infinis autour de lui naiſſans,
Meſurés par ſes mains, à ſon ordre croiſſans,
A nos yeux étonnés il traça la carrière.
L'ignorant l'entendit, le ſavant l'admira ;
Que voulez-vous de plus? il fit un opéra.

VII.

A MADAME

LA MARQUISE DE RUPELMONDE. (2)

QUAND Apollon, avec le Dieu de l'onde,
Vint autrefois habiter ces bas lieux,
L'un ſut ſi bien cacher ſa treſſe blonde,
L'autre ſes traits, qu'on méconnut les Dieux :
Mais, c'eſt en vain qu'abandonnant les cieux,
Vénus comme eux veut ſe cacher au monde :
On la connaît au pouvoir de ſes yeux,
Dès que l'on voit paraître Rupelmonde.

(2) Ces vers ont été attribués mal à propos à *Ferrant*.

VIII.

IMPROMPTU

A MADEMOISELLE DE CHAROLOIS,

Peinte en habit de cordelier.

FRERE Ange de Charolois,
Dis-nous par quelle aventure
Le cordon de ſaint François
Sert à Vénus de ceinture ? (3)

(3) M. de *Voltaire* fachant qu'on chantait ces vers ſur l'air de *Robin ture-lure*, y ajouta, dit-on, d'autres couplets fort plaiſans. Ce portrait donna lieu à d'autres plaiſanteries; c'était le ton de cette cour; en voici un échantillon :

Beau ſaint François ne fouffrez pas
Qu'on perçe vos mains delicates.
Dites à l'ange : C'eſt plus bas,
Qu'il faut appliquer les ſtigmates.

IX.

A MADAME DE **,

En lui envoyant les Oeuvres myſtiques de Fénélon.

QUAND de la Guion le charmant directeur
Diſait au monde : Aimez Dieu pour lui-même,
Oubliez-vous, dans votre heureuſe ardeur :
On ne crut point à cet amour extrême ;
On le traita de chimère & d'erreur ;
On ſe trompait : je connais bien mon cœur,
Et c'eſt ainſi, belle Eglé, qu'il vous aime.

X.

A la même.

DE votre eſprit la force eſt ſi puiſſante
Que vous pourriez vous paſſer de beauté ;
De vos attraits la grâce eſt ſi piquante
Que ſans eſprit vous auriez enchanté.
Si votre cœur ne ſait pas comme on aime,
Ces dons charmans ſont des dons ſuperflus :
Un ſentiment eſt cent fois au-deſſus
Et de l'eſprit & de la beauté même.

XI.

INSCRIPTION

Pour une ſtatue de l'Amour, dans les jardins de Sceaux.

QUI que tu ſois, voici ton maître :
Il l'eſt, le fut, ou le doit être.

XII.

IMPROMPTU

A MADAME LA MARQUISE DE CRILLON,

*A ſouper dans une petite maiſon de M. le duc de R***.*

DANS le plus ſcandaleux ſéjour
La vertu même eſt amenée ;
Et la débauche eſt étonnée
De reſpecter ici l'amour.

XIII.

A UNE DAME

A qui l'auteur envoyait une bague où ſon portrait était gravé.

BARIER grava ces traits deſtinés pour vos yeux :
Avec quelque plaiſir daignez les reconnaître :
Les vôtres dans mon cœur furent gravés bien mieux ;
Mais ce fut par un plus grand maître.

XIV.

A MADEMOISELLE DE GUISE,

Depuis ducheſſe de Richelieu, ſœur de madame de Bouillon.

Vous poſſédez fort inutilement,
Eſprit, beauté, grâce, vertu, franchiſe :
Qu'y manque t-il ? Quelqu'un qui vous le diſe,
Et quelque ami dont on en diſe autant.

XV.

IMPROMPTU

A M. LE COMTE DE VINDISGRATZ. (4)

Seigneur, le congrès vous ſupplie
D'ordonner tout préſentement
Q'on nous donne une tragédie
Demain pour divertiſſement.
Nous vous le demandons au nom de Rupelmonde :
Rien ne réſiſte à ſes déſirs ;
Et votre prudence profonde
Doit commencer, par nos plaiſirs,
A travailler pour le bonheur du monde.

(4) M. de *Voltaire* paſſant à Cambrai avec madame la marquiſe de *Rupelmonde*, pendant le congrès de 1722, & ſoupant chez madame de *Saint-Conteſt*, toute la compagnie marqua le déſir qu'elle avait de voir jouer la tragédie d'Oedipe en préſence de ſon auteur. Mais la comédie des Plaideurs ayant été précédemment annoncée pour le lendemain, à la demande de M. de *Vindiſgratz*, premier plénipotentiaire de l'Empire, les convives chargèrent M. de *Voltaire* de lui demander la repréſentation d'Oedipe. Le poëte, ſans ſortir de table, fit cette eſpèce de placet

XVI.

POUR LE PORTRAIT

DE MADEMOISELLE SALLÉ.

De tous les cœurs & du ſien la maîtreſſe,
Elle allume des feux qui lui ſont inconnus :
De Diane c'eſt la prêtreſſe,
Danſant ſous les traits de Vénus.

XVII.

IMPROMPTU

A MADAME LA DUCHESSE DE LUXEMBOURG

Qui devait ſouper avec M. le duc de Richelieu.

Un dindon tout à l'ail, un ſeigneur tout à l'ambre,
A ſouper vous ſont deſtinés :
On doit, quand Richelieu paraît dans une chambre,
Bien défendre ſon cœur, & bien boucher ſon nez.

impromptu qu'il ſe chargea de porter lui même à M. de *Vindiſgrati* : il obtint facilement ce qu'on demandait, & rapporta le placet à madame de *Rupelmonde*, avec cette apoſtille au bas :

L'Amour vous fit, aimable Rupelmonde,
Pour décider de nos plaiſirs :
Je n'en ſais pas de plus parfait au monde
Que de répondre à vos déſirs.
Sitôt que vous parlez on n'a point de réplique ;
Vous aurez donc Oedipe, & même ſa critique. (*)
L'ordre eſt donné, pour qu'en votre faveur,
Demain l'on joue & la pièce & l'auteur.

(*) La parodie d'Oedipe que M. de *Voltaire* avait demandée lui-même.

XVIII.

A MADAME DE ***,

En lui envoyant la Henriade.

1724.

Mes vers auront donc l'avantage
D'attirer vos regards heureux;
Ne pourrai-je jamais attirer vos beaux yeux
Sur l'auteur comme sur l'ouvrage?

XIX.

A MADAME DE ***.

Oui, Philis, la coquetterie
Est faite pour vos agrémens.
Croyez-moi, la galanterie,
Malgré tous les grands sentimens,
Est sœur de la friponnerie.

Vénus versa sur vous tous ses dons précieux:
Ce serait être injuste, & les mal reconnaître
Que de vous obstiner à faire un seul heureux,
Lorsqu'avec vous le monde entier veut l'être.

Qu'est-ce que la constance? un vieux mot rebattu,
Des amans ennuyeux languissant apanage;
Mais l'infidélité devient une vertu,
Quand on a vos attraits, votre esprit & votre âge.

XX.

IMPROMPTU

Ecrit ſur un cahier de lettres de madame la ducheſſe du Maine & de M. de la Motte-Houdart qui avait perdu la vue.

DANS ſes filets elle ſavait vous prendre
Sitôt qu'elle ſe laiſſait voir:
Un pauvre aveugle auſſi reſſentit ſon pouvoir;
Je le crois bien, car il pouvait l'entendre.

XXI.

A MADEMOISELLE **,

Qui avait promis un baiſer à celui qui ferait les meilleurs vers pour ſa fête.

QUOI! pour le prix des vers accorder au vainqueur,
D'un baiſer la douce careſſe!
Céphiſe, quelle eſt votre erreur!
Vous donnez à l'eſprit ce qui n'eſt dû qu'au cœur.
Un baiſer fut toujours le prix de la tendreſſe,
Et c'eſt à l'amour ſeul qu'en appartient le don.
Les habitans du Pinde, en leur plus grande ivreſſe,
N'ont jamais eſpéré qu'un laurier d'Apollon.
Des vers à mes rivaux je cède l'avantage;
Ils riment mieux que moi, mais je ſais mieux aimer.
Que le laurier ſoit leur partage:
Et le mien ſera le baiſer.

XXII.

PORTRAIT DE M. DE LA FAYE.

Il a réuni le mérite
Et d'Horace & de Pollion :
Tantôt protégeant Apollon,
Et tantôt chantant à ſa ſuite.
Il reçut deux préſens des Dieux,
Les plus charmans qu'ils puiſſent faire :
L'un était le talent de plaire,
L'autre le ſecret d'être heureux.

XXIII.

A M. DUCHÉ.

Dans tes vers, Duché, je te prie,
Ne compare point au meſſie
Un pauvre diable comme moi :
Je n'ai de lui que ſa misère,
Et ſuis bien éloigné, ma foi,
D'avoir une vierge pour mère.

XXIV.

A MADAME LA MARECHALE DE VILLARS,

En lui envoyant la Henriade.

QUAND vous m'aimiez, mes vers étaient aimables;
Je chantais dignement vos grâces, vos vertus;
Cet ouvrage naquit dans ces temps favorables;
Il eût été parfait, mais vous ne m'aimez plus.

XXV.

A M. DE CIDEVILLE.

Ecrits sur un exemplaire de la Henriade.

1730.

MON cher confrère en Apollon,
Censeur exact, ami facile,
Solide & tendre Cideville,
Accepte ce frivole don.
Je ne ferai pas ton Virgile,
Mais tu feras mon Pollion.

XXVI.

A M. LEFEBVRE, (5)

En réponſe à des vers qu'il avait envoyés à l'auteur.

N'ATTENDS de moi ton immortalité,
Tu l'obtiendras un jour par ton génie;
N'attends de moi ta première ſanté,
Ton protecteur, le Dieu de l'harmonie,
Te la rendra par ſon art enchanté.
De tes beaux jours la fleur n'eſt point flétrie;
Mais je voudrais de tes deſtins pervers,
En corrigeant l'influence ennemie,
Contribuer au bonheur d'une vie
Que tu rendras célèbre par tes vers.

XXVII.

MADRIGAL.

AH, Camargo (6), que vous êtes brillante!
Mais que Sallé, grands Dieux, eſt raviſſante!
Que vos pas ſont légers, & que les ſiens ſont doux!
Elle eſt inimitable, & vous êtes nouvelle;
Les Nymphes ſautent comme vous,
Et les Grâces danſent comme elle.

(5) Le même à qui M. de *Voltaire* adreſſa la lettre *ſur les inconvéniens de la littérature.* Mél. litt. T. 3.

(6) Célèbre danſeuſe de l'opéra, ainſi que mademoiſelle *Sallé.*

XXVIII.

IMPROMPTU A M. THIRIOT,

Qui s'était fait peindre, la Henriade à la main.

1735.

Si je voyais ce monument,
Je dirais, rempli d'allégreſſe :
Meſſieurs, c'eſt mon plus cher enfant
Que mon meilleur ami careſſe.

XXIX.

A MADAME DE FLAMARENS,

Qui avait brûlé ſon manchon parce qu'il n'était plus à la mode.

Il eſt une déeſſe inconſtante, incommode,
Bizarre dans ſes goûts, folle en ſes ornemens,
Qui paraît, fuit, revient, & naît en tous les temps :
Protée était ſon père, & ſon nom eſt *la Mode.*
Il eſt un Dieu charmant, ſon modeſte rival,
Toujours nouveau comme elle, & jamais inégal,
Vif ſans emportement, ſage ſans artifice :
Ce Dieu, c'eſt le Mérite. On l'adore dans vous.
Mais le Mérite enfin peut avoir un caprice ;
Et ce Dieu ſi prudent que nous admirions tous,
A *la Mode* à ſon tour a fait un ſacrifice.

Vous, que pour Flamarens nous voyons ſoupirer,
Vous qui redoutez ſa ſageſſe,
Amans, commencez d'eſpérer;
Flamarens vient enfin d'avoir une faibleſſe.

Inſcription pour l'urne qui renferme les cendres du manchon.

Je fus manchon, je ſuis cendre légère:
Flamarens me brûla, je l'ai pu mériter;
Et l'on doit ceſſer d'exiſter,
Quand on commence à lui déplaire.

XXX.

A M. LINANT.

Connaissez mieux l'oiſiveté:
Elle eſt ou folie, ou ſageſſe;
Elle eſt vertu dans la richeſſe,
Et vice dans la pauvreté.
On peut jouir en paix, dans l'hiver de ſa vie,
De ces fruits qu'au printemps ſema notre induſtrie:
Courtiſans de la gloire, écrivains ou guerriers,
Le ſommeil eſt permis, mais c'eſt ſur des lauriers.

XXXI.

À MADAME LA DUCHESSE DE BOUILLON,

Qui vantait ſon portrait, fait par Clinchetet.

Cesse, Bouillon, de vanter davantage
Ce Clinchetet qui peignit tes attraits :
Un meilleur peintre, avec de plus beaux traits,
Dans tous nos cœurs a tracé ton image,
Et cependant tu n'en parles jamais.

XXXII.

A la même.

Deux Bouillons tour à tour ont brillé dans le monde,
Par la beauté, le caprice & l'eſprit;
Mais la première eût crevé de dépit
Si par malheur elle eût vu la ſeconde.

XXXIII.

LES DEUX AMOURS.

A madame la marquiſe du Châtelet.

Certain enfant qu'avec crainte on careſſe,
Et qu'on connaît à ſon malin ſouris,
Court en tous lieux précédé par les ris,
Mais trop ſouvent ſuivi de la triſteſſe;

Dans

Dans les cœurs des humains il entre avec ſoupleſſe,
Habite avec fierté, s'envole avec mépris.
Il eſt un autre Amour, fils craintif de l'eſtime,
Soumis dans ſes chagrins, conſtant dans ſes déſirs,
Que la vertu ſoutient, que la candeur anime,
Qui réſiſte aux rigueurs & croît par les plaiſirs.
De cet Amour le flambeau peut paraître
Moins éclatant; mais ſes feux ſont plus doux:
Voilà le Dieu que mon cœur veut pour maître,
Et je ne veux le ſervir que pour vous.

XXXIV.

A la même.

LORSQUE Linus chante ſi tendrement,
Crois-tu que l'amour ſeul l'anime?
Non, il ſait l'art d'exprimer dans ſon chant,
Plus d'amour que ſon cœur n'en ſent;
Et j'en ſens plus qu'il n'en exprime.

XXXV.

A M. BERNARD.

MA muſe épique, hiſtorique & tragique,
Sur un vieux luth qu'il faut monter toujours,
S'en va raclant quelque air mélancolique;
Ton flageolet enchante les amours.
Lorſqu'Apollon régla notre apanage,
Il nous dota de préſens inégaux;
J'eus les ſifflets, les tourmens, les travaux;
Toi, les plaiſirs. Garde bien ton partage.

XXXVI.

A M. LOUIS RACINE.

CHER Racine, j'ai lu, dans tes vers didactiques (*)
De ton Janſénius les leçons fanatiques :
Quelquefois je t'admire, & ne te crois en rien.
Si ton ſtyle me plaît, ton Dieu n'eſt pas le mien.
Tu m'en fais un tyran, je veux qu'il ſoit un père ;
Ton hommage eſt forcé, mon culte eſt volontaire.
Mieux que toi de ſon ſang je reconnais le prix ;
Tu le ſers en eſclave, & je l'adore en fils.
Crois moi, n'affecte plus une inutile audace :
Il faut comprendre Dieu pour comprendre ſa grâce.
Soumettons nos eſprits, préſentons-lui nos cœurs ;
Et ſoyons des chrétiens & non pas des docteurs.

XXXVII.

A M. GREGOIRE,

Député du commerce de Marſeille.

VOYAGEUR fortuné, dont les ſoins curieux
Ont emporté les pas aux confins de la Terre,
Vous avez vu Paphos, Amathonte & Cythère :
Et vous pouvez voir en ces lieux,
Hébé, Mars & Vénus (**), réunis ſous vos yeux.

(*) Le poëme de *la Grâce.*

(**) La ducheſſe de *Villars*, née Noailles ; *Hector de Villars*, pair et maréchal de France ; la maréchale de *Villars*, ſœur de madame de *Maiſons.*

XXXVIII.

QUATRAIN

Pour le portrait de mademoiſelle le Couvreur.

SEULE de la nature elle a ſu le langage ;
Elle embellit ſon art, elle en changea les lois; (7)
L'eſprit, le ſentiment, le goût fut ſon partage ;
L'Amour fut dans ſes yeux & parla par ſa voix.

XXXIX.

A MADAME LA DUCHESSE D'AIGUILLON,

En lui envoyant l'Hiſtoire de Charles XII & la Henriade.

DEUX héros différens, l'un ſuperbe & ſauvage,
L'autre toujours aimable, & toujours amoureux,
A l'immortalité prétendent tous les deux ;
Mais pour être immortel il faut votre ſuffrage.
Ah ! ſi, ſous tous les deux, vous euſſiez vu le jour,
Plus juſtement leur gloire eût été célébrée :
Henri quatre pour vous aurait quitté d'Etrée,
Et Charles douze aurait connu l'amour.

(7) Mademoiſelle *le Couvreur* bannit de la tragédie la déclamation ampoulée, qui était encore en vogue de ſon temps.

XL.

EPIGRAMME.

CERTAIN émérite envieux,
Plat auteur du *Capricieux*,
Et de ces *Aïeux chimériques*,
Et de tant de vers germaniques,
Et de tous ces ſales écrits,
D'un père infame enfans proſcrits,
Voulait, d'une audace hautaine,
Donner des lois à Melpomène,
Et régenter ſes favoris;
Quand du ſifflet le bruit utile,
Dont aux pièces de ce Zoïle
Nous étions toujours aſſourdis,
Pour notre repos a fait taire
La voix débile & téméraire
De ce doyen des étourdis.

XLI.

A MADAME

LA MARQUISE DU CHATELET. (8)

TOUT eſt égal, & la nature ſage
Veut au niveau ranger tous les humains:
Eſprit, raiſon, beaux yeux, charmant viſage,

(8) M. de *Voltaire*, ayant joint à l'envoi de ce madrigal l'épigramme ſur *J. B. Rouſſeau: Certain émérite envieux*, &c. mandait à madame *du*

Fleur de ſanté, doux loiſir, jours ſereins;
Vous avez tout, c'eſt-là votre partage.
Moi, je parais un être infortuné,
De la nature enfant abandonné,
Et n'avoir rien, ſemble mon apanage;
Mais vous m'aimez, les Dieux m'ont tout donné.

XLII.

Vers de M. de Formont à M. de Voltaire.

Assis devant votre pupitre,
Avec votre plume j'écris.
Cela ſemble d'abord un titre
Pour façonner des vers polis;
Auſſi je voulais vous en faire;
Mais Apollon m'a reconnu:
J'eus beau vouloir vous contrefaire,
De lui je n'ai rien obtenu.
Je vois trop que c'eſt temps perdu,
Et qu'il ne répond qu'à Voltaire.

Réponſe.

On m'a conté (l'on m'a menti peut-être)
Qu'Apelle un jour vint entre cinq & ſix,
Confabuler chez ſon ami Zeuxis;
Mais ne trouvant perſonne en ſon taudis,

Châtelet : » Voici des fleurs & des épines que je vous envoie. Je ſuis » comme ſaint *Pacôme* qui, récitant ſes matines ſur ſa chaiſe percée, » diſait au diable : Mon ami, ce qui va en haut eſt pour Dieu, ce » qui tombe en bas eſt pour toi. Le diable c'eſt *Rouſſeau*, & pour Dieu, » vous ſavez bien que c'eſt vous.

Fit, ſans billet, ſa viſite connaître.
Sur un tableau par Zeuxis commencé,
Un ſimple trait fut hardiment tracé.
Zeuxis revint : puis en voyant paraître
Ce trait léger & pourtant achevé,
Il reconnut ſon maître & ſon modèle.
Ne ſuis Zeuxis, mais chez moi j'ai trouvé
Des traits formés de la main d'un Apelle.

XLIII.

DEVISE POUR MADAME DU CHATELET.

Du repos, des riens, de l'étude,
Peu de livres, point d'ennuyeux ;
Un ami dans la ſolitude ;
Voilà mon ſort ; il eſt heureux.

XLIV.

COUPLETS

Chantés par Polichinelle dans une fête à Sceaux.

Polichinelle de grand cœur,
Prince (*), vous remercie :
En me feſant beaucoup d'honneur,
Vous faites mon envie.
Vous poſſédez tous les talens,
Je n'ai qu'un caractère.
J'amuſe pour quelques momens,
Vous ſavez toujours plaire.

(*) M. le comte de *Clermont*.

On ſait que vous faites mouvoir
De plus belles machines :
Vous fites ſentir leur pouvoir
A Bruxelle, à Malines.
Les Anglais ſe virent traiter
En vrais polichinelles ;
Et vous avez de quoi dompter
Les remparts & les belles.

XLV.

A M. DE LA FAYE. (9)

Pardon, beaux vers, la Faye & Polymnie ;
Las ! je deviens proſateur ennuyeux.
Non, ce n'était qu'en langage des Dieux
Qu'il eût fallu parler de l'harmonie.
Donnez-le-moi cet aimable génie,
Cet art charmant de ſavoir enfermer
Un ſens précis dans des rimes heureuſes,
Joindre aux raiſons, des grâces lumineuſes ;
En inſtruiſant, ſavoir ſe faire aimer ;
A la diſpute, autrefois ſi cauſtique,
Oter ſon air pédanteſque & jaloux ;
Etre à la fois juſte, ſincère & doux,
Ami, rival, & poëte & critique :
A ce grand art vainement je m'applique,
Heureux la Faye, il n'eſt donné qu'à vous.

(9) Ces vers paraiſſent avoir été faits à l'occaſion de la belle ode de M. de *la Faye* en faveur de la poëſie, contre le ſentiment de la *Motte-Houdart* que M. de *Voltaire* n'avait combattu qu'en proſe dans les lettres qui ſe trouvent à la ſuite de la tragédie d'Oedipe.

XLVI.

SUR L'ESTAMPE

Du R. P. Girard & de la Cadière.

CETTE belle voit Dieu; Girard voit cette belle:
Ah! Girard eſt plus heureux qu'elle!

XLVII.

EPIGRAMME.

ON dit que notre ami Coypel
Imite Horace & Raphaël.
A les ſurpaſſer il s'efforce;
Et nous n'avons point aujourd'hui
De rimeur peignant de ſa force,
Ni peintre rimant comme lui.

XLVIII.

IMPROMPTU

Ecrit chez madame du Deffant.

1732.

QUI vous voit & qui vous entend
Perd bientôt ſa philoſophie:
Et tout ſage avec du Deffant
Voudrait en fou paſſer ſa vie.

XLIX.

A MADAME DU CHATELET,

En lui envoyant l'Hiſtoire de Charles XII.

Le voici ce héros ſi fameux tour à tour
Par ſa défaite & ſa victoire.
S'il eût pu vous entendre & vous voir à ſa cour,
Il n'aurait jamais joint, & vous pouvez m'en croire,
A toutes les vertus qui l'ont comblé de gloire,
Le défaut d'ignorer l'amour.

L.

A M. DE FORCALQUIER,

Qui avait eu ſes cheveux coupés par un boulet de canon au ſiége de Kehl.

1733.

Des boulets allemands la peſante tempête
A, dit-on, coupé vos cheveux:
Les gens d'eſprit ſont fort heureux
Qu'elle ait reſpecté votre tête.
On prétend que Céſar, le phénix des guerriers,
N'ayant plus de cheveux, ſe coiffa de lauriers.
Cet ornement eſt beau, mais n'eſt plus de ce monde.
Si Céſar nous était rendu,
Et qu'en ſervant Louis il eût été tondu,
Il n'y gagnerait rien qu'une perruque blonde.

LI.

A M. LE COMTE DE SADE,

Aide de camp du maréchal de Villars, ſur ſon mariage avec mademoiſelle de Carman.

1734.

Vous ſuivez donc les étendards
De Bellone & de l'hymenée :
Vous vous enrôlez cette année
Et ſous Carman & ſous Villars.
Le doyen des héros, une beauté novice
Vont vous occuper tour à tour ;
Et vous nous apprendrez un jour
Quel eſt le plus rude ſervice
Ou de Bellone ou de l'Amour.

Réponſe de M. le comte de Sade.

Ami, je ſuis les étendards
De Bellone & de l'hymenée;
Si je quitte une épouſe aimée,
C'eſt pour voir triompher Villars.
Mars & l'Amour me trouveront novice,
Et je m'inſtruirai tour à tour
Avec Villars des rigueurs du ſervice,
Avec Carman des douceurs de l'amour.

Vous voyez, mon cher ami, que quand on me fournit la rime & la penſée, je fais des vers tant que l'on veut.

LII.

A MADEMOISELLE DE GUISE,

Dans le temps qu'elle devait épouſer M. le duc de Richelieu.

GUISE, des plus beaux dons aſſemblage céleſte,
Vous dont la vertu ſimple & la gaîté modeſte
Rend notre ſexe amant & le vôtre jaloux,
Vous qui ferez le bonheur d'un époux
Et les déſirs de tout le reſte;
Quoi, dans un recoin de Moinieu,
Vos doux appas auront la gloire
De finir l'amoureuſe hiſtoire
De ce volage Richelieu!
Ne vous aimez pas trop, c'eſt moi qui vous en prie;
C'eſt le plus ſûr moyen de vous aimer toujours:
Il vaut mieux être amis tout le temps de ſa vie,
Que d'être amans pour quelques jours.

LIII.

LE PORTRAIT MANQUÉ,

A MADAME LA MARQUISE DE B**.

ON ne peut faire ton portrait:
Folâtre & ſérieuſe, agaçante & ſévère,
Prudente avec l'air indiſcret,
Vertueuſe, coquette, à toi-même contraire:
La reſſemblance échappe en rendant chaque trait.

Si l'on te peint conſtante, on t'aperçoit légère :
Ce n'eſt jamais toi qu'on a fait.
Fidelle au ſentiment avec des goûts volages,
Tous les cœurs à ton char s'enchaînent tour à tour.
Tu plais aux libertins, tu captives les ſages,
Tu domptes les plus fiers courages,
Tu fais l'office de l'Amour.
On croit voir cet enfant en te voyant paraître ;
Sa jeuneſſe, ſes traits, ſon art,
Ses plaiſirs, ſes erreurs, ſa malice peut-être :
Serais-tu ce Dieu par haſard ?

LIV.

Sur ce que l'auteur occupait à Sceaux la chambre de M. de Saint-Aulaire, que madame la ducheſſe du Maine appelait ſon berger.

J'AI la chambre de Saint-Aulaire
Sans en avoir les agrémens ;
Peut-être à quatre-vingt-dix ans (10)
J'aurai le cœur de ſa bergère :
Il faut tout attendre du temps,
Et ſurtout du déſir de plaire.

(10) M. de *Saint-Aulaire* avait fait, à 95 ans, de jolis vers pour madame la ducheſſe *du Maine*.

LV.

A MADAME DE NOINTEL.

A ſes écarts Nointel allie
L'amour du vrai, le goût du bon :
En vérité, c'eſt la raiſon
Sous le maſque de la folie.

LVI

EPIGRAMME.

QUAND les Français à tête folle,
S'en allèrent dans l'Italie,
Ils gagnèrent à l'étourdie
Et Gène & Naple & la v....
Puis ils furent chaſſés par-tout,
Et Gène & Naple on leur ôta :
Mais ils ne perdirent pas tout,
Car la v.... leur reſta.

LVII.

A MADAME DE FONTAINE-MARTEL,

En lui envoyant le Temple de l'amitié.

POUR vous, vive & douce Martel,
Pour vous, ſolide & tendre amie,
J'ai bâti ce temple immortel
Où rarement on ſacrifie.
C'eſt vous que j'y veux encenſer;
Et c'eſt là que je veux paſſer
Les jours les plus beaux de ma vie.

LVIII.

Vers envoyés à M. Sylva, premier médecin de la reine, avec le portrait de l'auteur.

Au temple d'Epidaure on offrait les images
Des humains conservés & guéris par les Dieux:
Sylva, qui de la mort est le maître comme eux,
Mérite les mêmes hommages.
Esculape nouveau, mes jours sont tes bienfaits,
Et tu vois ton ouvrage en revoyant mes traits.

LIX.

A MADAME D'ARGENTAL,

Le jour de sainte Jeanne sa patronne.

Jean fut un saint (si l'on en croit l'histoire
De saint Matthieu) qui buvait l'eau du ciel,
D'un rocher creux faisait son réfectoire,
Et tristement soupait avec du miel:
Jeanne au rebours, sainte sans prud'hommie,
Au sentiment unissait la raison,
Sans opulence avait bonne maison,
Et de l'esprit était la bonne amie:
On l'adorait, & c'était bien raison.
Or vous, grand saint, mangeur de sauterelle,
Dans vos déserts vivez avec les loups,
Prêchez, jeûnez, priez; mais vous, la belle,
Quand vous voudrez, j'irai souper chez vous.

LX.

A M. CLEMENT,

De Montpellier, qui avait adreſſé des vers à l'auteur, en l'exhortant à ne pas abandonner la poëſie pour la phyſique.

Un certain chantre abandonnait ſa lyre;
Nouveau Kepler, un téleſcope en main,
Lorgnant le ciel, il prétendit y lire,
Et décider ſur le vide & le plein :
Un roſſignol du fond d'un bois voiſin,
Interrompit ſon morne & froid délire;
Ses doux accens l'éveillèrent ſoudain,
(A la nature il faut qu'on ſe ſoumette.)
Et l'aſtronome entonnant un refrain,
Reprit ſa lyre & briſa ſa lunette.

LXI.

AU ROI STANISLAS,

Sur ſa ſeconde élection au trône de Pologne.

1734.

Il fallait un monarque aux fiers enfans du Nord;
Un peuple de héros s'aſſemblait pour l'élire;
Mais l'aigle de Ruſſie & l'aigle de l'Empire
Menaçaient la Pologne, & maîtriſaient le ſort.
De la France auſſitôt, ſon trône & ſa patrie,
La Vertu deſcendit aux champs de Varſovie:
Mars conduiſait ſes pas; Vienne en frémit d'effroi:

La Pologne reſpire en la voyant paraître.
Peuples nés, lui dit-elle, & pour Mars & pour moi,
De nos mains à jamais recevez votre maître :
Staniſlas à l'inſtant vint, parut & fut roi.

LXII.

A MADAME LA DUCHESSE DE RICHELIEU.

1734.

PLUS mon œil étonné vous ſuit & vous obſerve,
Et plus vous raviſſez mes eſprits éperdus ;
Avec les yeux noirs de Vénus
Vous avez l'eſprit de Minerve.
Mais Minerve & Vénus ont reçu des avis ;
Il faut bien que je vous en donne :
Ne parlez déſormais de vous qu'à vos amis,
Et de votre père à perſonne.

LXIII.

SUR M. DE LA CONDAMINE,

Qui était occupé de la meſure d'un degré du méridien au Pérou, lorſque M. de Voltaire feſait Alzire.

MA muſe & ſon compas ſont tous deux au Pérou.
Il ſuit, il examine, & je peins la nature ;
Je m'occupe à chanter les pays qu'il meſure.
Qui de nous deux eſt le plus fou ?

LXIV.

LXIV.

EPIGRAMME.

CERTAIN cafard, jadis jéſuite,
Plat écrivain, depuis deux jours
Oſe gloſer ſur ma conduite,
Sur mes vers & ſur mes amours :
En bon chrétien je lui fais grâce :
Chaque pédant peut critiquer mes vers ;
Mais ſur l'amour jamais un fils d'Ignace
Ne gloſera que de travers.

LXV.

A M. **,

Qui était à l'armée d'Italie.

1735.

AINSI le bal & la tranchée,
Les boulets, le vin & l'amour
Savent occuper tour à tour
Votre vie aux devoirs, aux plaiſirs attachée.
Vous ſuivez de Villars les glorieux travaux,
A de pénibles jours joignant des nuits paſſables.
Eh bien, vous ferez donc le ſecond des héros,
Et le premier des gens aimables.

LXVI.

LES TROIS BERNARD.

DANS ce pays trois Bernard ſont connus :
L'un eſt ce ſaint, ambitieux reclus,
Prêcheur adroit, fabricateur d'oracles ;
L'autre Bernard eſt l'enfant de Plutus,
Bien plus grand ſaint, feſant plus grands miracles ;
Et le troiſième eſt l'enfant de Phébus,
Gentil Bernard, dont la muſe féconde
Doit faire encor les délices du monde,
Quand des premiers on ne parlera plus.

LXVII.

Invitation au même.

AU nom du Pinde & de Cythère,
Gentil Bernard, ſois averti
Que l'art d'aimer doit ſamedi
Venir ſouper chez l'art de plaire. (*)

LXVIII.

Vers mis au bas d'un portrait de Leibnitz.

IL fut dans l'univers connu par ſes ouvrages,
Et dans ſon pays même il ſe fit reſpecter :
Il éclaira les rois, il inſtruiſit les ſages ;
Plus ſage qu'eux, il ſut douter.

(*) Madame la marquiſe du *Châtelet.*

LXIX.

A MADAME DE BASSOMPIERRE,

Abbeſſe de Pouſſai.

AVEC cet air ſi gracieux
L'abbeſſe de Pouſſai me chagrine, me bleſſe.
De Montmartre la jeune abbeſſe
De mon héros combla les vœux ;
Mais celle de Pouſſai l'eût rendu malheureux.
Je ne ſaurais ſouffrir les beautés ſans faibleſſe.

LXX.

Vers de M. Linant à M. de Voltaire.

LE nom qu'au prix de ta ſanté
T'ont fait tes vers & ton hiſtoire,
Crois-moi, n'eſt pas trop acheté :
Tu te portes, en vérité,
Encor trop bien pour tant de gloire.

Réponſe.

MAIS vous, Linant, que le ciel a doté
De minois rond, de croupe rebondie,
Et qui plus eſt, de cet art enchanté
Par qui l'eſprit ſe joint à l'harmonie,
Votre Apollon, Dieu de la poëſie,
Eſt bien auſſi le Dieu de la ſanté.

LXXI.

POUR LE PORTRAIT DE JEAN BERNOULLI.

Son eſprit vit la vérité,
Et ſon cœur connut la juſtice;
Il a fait l'honneur de la Suiſſe,
Et celui de l'humanité.

LXXII.

Vers écrits au bas d'une lettre de madame du Châtelet à madame de Champbonin.

C'est l'architecte (11) d'Emilie
Qui ce petit mot vous écrit.
Je me ſers de ſa plume, & non de ſon génie;
Mais je vous aime, aimable amie:
Ce ſeul mot vaut beaucoup d'eſprit.

LXXIII.

A MADAME LA MARQUISE DU CHATELET,

Le jour qu'elle a joué à Sceaux le rôle d'Iſſé.

Etre Phébus aujourd'hui je déſire,
Non pour régner ſur la proſe & les vers,
Car à du Maine il remet cet empire;
Non pour courir autour de l'univers,

(11) On bâtiſſait alors le château de Cirey, & M. de *Voltaire* dirigeait l'ouvrage.

Car vivre à Sceaux eſt le but où j'aſpire;
Non pour tirer des accords de ſa lyre,
De plus doux chants font retentir ces lieux;
Mais ſeulement pour voir & pour entendre
La belle Iſſé qui pour lui fut ſi tendre,
Et qui le fit le plus heureux des Dieux.

LXXIV.

PARODIE DE LA SARABANDE D'ISSÉ.

A la même.

CHARMANTE Iſſé, vous nous faites entendre,
Dans ces beaux lieux, les ſons les plus flatteurs;
Ils vont droit à nos cœurs.
Leibnitz n'a point de monade plus tendre,
Newton n'a point d'x x plus enchanteurs;
A vos attraits on les eût vu ſe rendre;
Vous tourneriez la tête à nos docteurs :
Bernoulli dans vos bras,
Calculant vos appas,
Eût briſé ſon compas.

LXXV.

SONNET

A M. le comte Algarotti, vénitien.

ON a vanté vos murs bâtis ſur l'onde;
Et votre ouvrage eſt plus durable qu'eux.
Veniſe & lui ſemblent faits pour les Dieux;
Mais le dernier ſera plus cher au monde.

Qu'admirons-nous de ce Dieu merveilleux
Qui, dans ſa courſe éternelle & féconde,
Embraſſe tout & traverſe à nos yeux
Des vaſtes airs la campagne profonde?

L'invoquons-nous pour avoir ſur les mers
Bâti ces murs que la honte a couverts,
Cet Ilion caché dans la pouſſière?

Ainſi que vous il eſt le Dieu des vers;
Ainſi que vous il répand la lumière.
Voilà l'objet des vœux de l'univers.

LXXVI.

A MADAME LA MARQUISE D'USSÉ.

L'ART dit un jour à la Nature:
Vous n'égalez jamais les œuvres de ma main;
Vous agiſſez ſans choix, vous créez ſans deſſein;
Que feriez-vous ſans ma parure?
Un teint flétri par vous s'embellit par mon fard,
C'eſt moi qui d'une prude arrange la ſageſſe;
Des coquettes beautés je conduis la fineſſe,
Et mène ſous mon étendard
Et les beaux eſprits, & les belles.
J'ai ſeul dicté ſans vous les vers de Fontenelles,
Et les fables du ſieur Houdart.
Ainſi, belle d'Uſſé, l'Art ſe croyait le maître,
Et le monde à ſon char paraiſſait s'attacher;
Mais la Nature vous fit naître;
Et l'Art confus s'alla cacher.

LXXVII.

A MADAME DU CHATELET,

Qui dînait avec l'auteur dans un collége, & qui avait ſoupé la veille avec lui dans une hôtellerie.

M'EST-IL permis, ſans être ſacrilége,
De révéler votre ſecret ?
Vénus vint, ſous vos traits, ſouper au cabaret,
Et Minerve aujourd'hui vient dîner au collége.

LXXVIII.

A UN BAVARD.

IL faudrait penſer pour écrire :
Il vaut encor mieux effacer.
Les auteurs quelquefois ont écrit ſans penſer,
Comme on parle ſouvent ſans avoir rien à dire.

LXXIX.

IMPROMPTU

Ecrit ſur la feuille du ſuiſſe de M. le duc de la Vallière, à qui l'auteur allait demander la romance de Gabrielle de Vergy.

ENVOYEZ-MOI par charité
Cette romance qui fait plaire,
Et que je donnerais par pure vanité,
Si j'avais eu le bonheur de la faire.

LXXX.

A M. DE CORLON,

Qui était avec l'auteur à Monjeu, chez M. le duc de Guiſe, alors malade.

Je fais ce que je dois & n'en fais jamais rien.
Au lieu d'aller tâter le pouls de ſon Alteſſe,
J'abandonne ſon lit ſans dormir dans le mien.
Je renonce aux dîners, au piquet, à la meſſe,
Très-mauvais courtiſan, bien plus mauvais chrétien,
Libertin dans l'eſprit, & rempli de pareſſe.
Ah, monſieur de Corlon, que vous êtes heureux!
Plus libertin que moi ſans être pareſſeux,
On vous trouve à toute heure, & vous ſavez tout faire.
De grâce enſeignez-moi ce ſecret précieux
De vous lever matin, de dîner & de plaire.

LXXXI.

A M. LE DUC DE GUISE,

Qui prêchait l'auteur à l'occaſion des vers précédens.

Lorsque je vous entends, & que je vous contemple,
Je profite avec vous de toutes les façons;
Vous m'inſtruiſez par vos leçons,
Et me gâtez par votre exemple.

LXXXII.

A M. JORDAN, *à Berlin.*

1738.

Un prince jeune, & pourtant ſage,
Un prince aimable, & c'eſt bien plus,
Au ſein des arts & des vertus,
Jordan, vous donne ſon ſuffrage;
Ses mains mêmes vous ont paré
De ces fleurs que la poëſie
Sous ſes pas fait naître à ſon gré.
Par vous ce prince eſt adoré,
Et chaque jour de votre vie
A Frédéric eſt conſacré.
Si je n'étais pas à Cirey,
Que je vous porterais d'envie !

LXXXIII.

PORTRAIT

DE MADAME LA DUCHESSE DE LA VALLIERE.

Etre femme ſans jalouſie,
Et belle ſans coquetterie,
Bien juger ſans beaucoup ſavoir,
Et bien parler ſans le vouloir,
N'être haute, ni familière,
N'avoir point d'inégalité;
C'eſt le portrait de la Vallière;
Il n'eſt ni fini, ni flatté.

LXXXIV.

EPIGRAMME.

CONNAISSEZ-VOUS certain rimeur obſcur,
Sec & guindé, toujours froid, toujours dur,
Ayant la rage, & non l'art de médire,
Qui ne peut plaire, & peut encor moins nuire,
Pour ſes méfaits dans la geole encagé,
A Saint-Lazare après ce fuſtigé,
Chaſſé, battu, déteſté pour ſes crimes,
Honni, berné, conſpué pour ſes rimes,
Cocu, content, parlant toujours de ſoi?
Chacun s'écrie : Eh! c'eſt le poëte *Roi*.

LXXXV.

IMPROMPTU

Fait dans les jardins de Cirey, en ſe promenant au clair de la lune.

ASTRE brillant, favorable aux amans,
Porte ici tous les traits de ta douce lumière :
Tu ne peux éclairer, dans ta vaſte carrière,
Deux cœurs plus amoureux, plus tendres, plus conſtans.

LXXXVI.

A MADAME DU CHATELET,

En recevant ſon portrait.

TRAITS charmans, image vivante
Du tendre & cher objet de ma brûlante ardeur!
L'image que l'amour a gravée en mon cœur,
Eſt mille fois plus reſſemblante.

LXXXVII.

A la même.

MON cœur eſt pénétré de tout ce qui vous touche;
De la félicité je vous fais des leçons:
Mais je ſuis peu ſavant; un mot de votre bouche,
Vaut bien mieux que tous mes ſermons.

LXXXVIII.

A M. CLOZIER,

Qui avait envoyé à l'auteur un poëme ſur la grâce.

LORSQUE vous me parlez des grâces naturelles
Du héros votre commandant, (*)
Et de la déité qu'on adore à Bruxelles; (**)
C'eſt un langage qu'on entend.

(*) M. le duc de *Richelieu*.
(**) La marquiſe du *Châtelet* était alors à Bruxelles.

La grâce du Seigneur eſt bien d'une autre eſpèce :
Moins vous nous l'expliquez, plus vous en parlez bien :
Je l'adore & n'y comprends rien.
L'attendre & l'ignorer, voilà notre ſageſſe.
Tout docteur, il eſt vrai, ſait le ſecret de Dieu :
Elus de l'autre monde, ils ſont dignes d'envie.
Mais qui vit auprès d'Emilie,
Ou bien auprès de Richelieu,
Eſt un élu de cette vie.

LXXXIX.

Sur le mariage du fils du doge de Veniſe, avec la fille d'un ancien doge.

VENISE & la mère d'Amour
Naquirent dans le ſein de l'onde ;
Ces deux puiſſances tour à tour
Ont été la gloire du monde :
C'eſt pour éterniſer un triomphe ſi beau
Qu'aujourd'hui l'Amour ſans bandeau
Unit deux cœurs qu'il favoriſe ;
Et c'eſt un triomphe nouveau
Et pour Vénus & pour Veniſe.

XC.

L'EPIPHANIE DE 1741.

STUART, chaſſé par les Anglais,
Dit ſon roſaire en Italie :
Staniſlas, ex-roi polonais,
Fume ſa pipe en Auſtraſie :
L'empereur chéri des Français,
Vit à l'auberge en Franconie :
La belle reine des Hongrais
Se rit de cette épiphanie.

XCI.

SUR LE SERIN DE MADEMOISELLE DE RICHELIEU.

J'APPARTIENS à l'Amour; non, j'appartiens aux Grâces;
Non, j'appartiens à Richelieu :
L'un dans ſes yeux, les autres ſur ſes traces,
A la mépriſe ont donné lieu.

XCII.

EPIGRAMME

ſur la mort de M. d'Aube, (12) *neveu de M. de Fontenelle.*

Qui frappe-là ? dit Lucifer. —
Ouvrez, c'eſt d'Aube. Tout l'enfer
A ce nom fuit & l'abandonne.
Oh, oh ! dit d'Aube, en ce pays
On me reçoit comme à Paris:
Quand j'allais voir quelqu'un, je ne trouvais perſonne.

XCIII.

POUR LE PORTRAIT

DE MADAME LA PRINCESSE DE TALMONT.

Les Dieux, en lui donnant naiſſance
Aux lieux par la Saxe envahis,
Lui donnèrent pour récompenſe
Le goût qu'on ne trouve qu'en France,
Et l'eſprit de tous les pays.

(12) Ancien intendant de Soiſſons, homme fort inſtruit, mais ſi contrediſant que tout le monde le fuyait. C'eſt lui dont il eſt parlé dans *les diſputes* de M. de *Rubliéres*.

Outre ce neveu, M. de *Fontenelle* avait encore un frère qui était prêtre. Quelqu'un lui demandait un jour ce que feſait ſon frère : *Le matin il dit la meſſe, & le ſoir il ne ſait ce qu'il dit.*

XCIV.

Vers écrits à la marge d'un manuſcrit de madame du Châtelet ſur Newton.

PENSER avec ſolidité,
Et d'un ſtyle brillant & ſage
Oſer écrire avec courage
Ce que le génie a dicté ;
Etre femme, avoir en partage
Et la grandeur & la beauté,
Sans être vaine ni volage ;
Sur les hommes, en vérité,
C'eſt avoir pris trop d'avantage.

XCV.

A M. l'abbé, depuis cardinal de Bernis.

VOTRE muſe vive & coquette,
Cher abbé, me paraît plus faite
Pour un ſouper avec l'amour,
Que pour un ſouper de poëte.
Venez demain chez Luxembourg,
Venez la tête couronnée
De lauriers, de myrte & de fleurs;
Et que ma muſe un peu fanée
Se ranime par les couleurs
Dont votre jeuneſſe eſt ornée.

XCVI.

A M. H...

Qui avait comparé l'auteur au ſoleil.

Le ſoleil des Anglais, c'eſt le feu du génie,
C'eſt l'amour de la gloire & de l'humanité,
Celui de la patrie & de la liberté :
Voilà leur Apollon, voilà leur Polymnie.
Le feu que Prométhée au Ciel avait ſurpris,
N'eſt point dans les climats, il eſt dans les eſprits ;
Le Nord n'en éteint point les flammes immortelles,
Par-tout vous en portez les vives étincelles.
Vous brillerez par-tout, dans la chaire, au ſénat ;
Vous ſervirez le prince, & beaucoup mieux l'Etat :
Et né pour inſtruire & pour plaire,
Ce feu que vous tenez de votre illuſtre père
A dans vous un nouvel éclat.

XCVII.

A MADAME DE BOUFFLERS,

En lui envoyant un exemplaire de la Henriade.

Vos yeux ſont beaux, mais votre ame eſt plus belle :
Vous êtes ſimple & naturelle,
Et ſans prétendre à rien, vous triomphez de tous.
Si vous euſſiez vécu du temps de Gabrielle,
Je ne ſais pas ce qu'on eût dit de vous,
Mais l'on n'aurait point parlé d'elle.

XCVIII.

A M. DE LA NOUE,

Auteur de Mahomet II, tragédie, en lui envoyant celle de Mahomet le prophète.

MON cher la Noue, illuſtre père
De l'invincible Mahomet,
Soyez le parrain d'un cadet
Qui ſans vous n'eſt point fait pour plaire.
Votre fils eſt un conquérant,
Le mien a l'honneur d'être apôtre,
Prêtre, fripon, dévot, brigand;
Qu'il ſoit le chapelain du vôtre.

XCIX.

A MADAME

LA DUCHESSE DE LA VALLIERE,

*Au nom de madame la ducheſſe de **, en lui envoyant une navette.*

L'EMBLEME frappe ici vos yeux:
Si les grâces, l'amour & l'amitié parfaite
Peuvent jamais former des nœuds,
Vous devez tenir la navette.

C.

EPIGRAMME.

La muſe de Saint-Michel.

NOTRE monarque, après ſa maladie,
Etait à Metz attaqué d'inſomnie.
Ah! que de gens l'auraient guéri d'abord!
Le poëte *Roi* dans Paris verſifie :
La pièce arrive, on la lit, le roi dort.
De Saint-Michel la muſe ſoit bénie ! (*)

CI.

A MADAME DU BOCAGE.

J'AVAIS fait un vœu téméraire
De chanter un jour à la fois
Les grâces, l'eſprit, l'art de plaire,
Le talent d'unir ſous ſes lois,
Les dieux du Pinde & de Cythère :
Sur cet objet fixant mon choix,
Je cherchais ce rare aſſemblage,
Nul autre ne put me toucher ;
Mais je vis hier du Bocage,
Et je n'eus plus rien à chercher.

(*) *Roi* était chevalier de Saint-Michel.

CII.

A M. DE LA BRUERE.

L'AMOUR t'a prêté ſon flambeau ;
Quinault, ſon miniſtre fidelle,
T'a laiſſé ſon plus doux pinceau.
Tu vas jouir d'un ſort plus beau
Sans jamais trouver de cruelle,
Et ſans redouter un Boileau.

CIII.

EPIGRAMME

Sur Boyer, théatin, évêque de Mirepoix, qui aſpirait au cardinalat.

EN vain la fortune s'apprête
A t'orner d'un luſtre nouveau ;
Plus ton deſtin deviendra beau,
Et plus tu nous paraîtras bête.
Benoît donne bien un chapeau,
Mais il ne donne point de tête.

CIV.

A M. DE VERRIERE,

Qui avait adreſſé à l'auteur une très-longue épître en vers. (13)

Vous qu'Apollon admit à ſes concerts,
Ne me louez pas tant, travaillez mieux vos vers ;
Le plus bel arbre a beſoin de culture.
Emondez ces rameaux confuſément épars ;
Ménagez cette ſéve, elle en ſera plus pure.
Sachez que le ſecret des arts
Eſt de corriger la nature.

(13) Elle fut imprimée en 1736 Dans une note de cette épître, M. de *Verrière* rapporte que M. de *Voltaire*, liſant ſon prétendu portrait dans un libelle fait contre lui en 1735 fit, dans ſon indignation, l'impromptu ſuivant :

Sais-tu que celui dont tu parles
D'Apollon eſt le favori :
Qu'il eſt le Quint-Curce de Charles,
Et l'Homère du grand Henri?

CV.

A MADAME

LA DUCHESSE D'ORLEANS,

Sur une énigme inintelligible qu'elle avait donnée à deviner à l'auteur. (*)

CETTE énigme n'a point de mot :
Expliquer choſe inexplicable,
Eſt d'un docteur ou bien d'un ſot ;
L'un à l'autre eſt aſſez ſemblable.
Mais ſi l'on donne à deviner
Quelle eſt la princeſſe adorable
Qui ſur les cœurs ſait dominer,
Sans chercher cet empire aimable ;
Pleine de goût ſans raiſonner,
Et d'eſprit ſans faire l'habile :
Cette énigme peut étonner,
Mais le mot n'eſt pas difficile.

(*) La voici :

Je ſuis des Muſulmans l'horreur & le modèle ;
J'ai ſuivi les Céſars, & ſuis encor pucelle.
Soit qu'il pleuve ou qu'il tonne,
Je vais à l'abreuvoir ;
Et la place que j'abandonne
Ne ſera priſe par perſonne,
Qu'il n'ait piſſe ſur ſon mouchoir.

CVI.

MADRIGAL.

PROJET flatteur d'engager une belle,
Soins concertés de lui faire la cour,
Tendres écrits, ſermens d'être fidelle,
Airs empreſſés, vous n'êtes point l'amour.
Mais ſe donner ſans eſpoir de retour,
Par ſon déſordre annoncer que l'on aime,
Reſpect timide avec ardeur extrême,
Perſévérance au comble du malheur,
Voilà l'amour : il n'eſt que dans mon cœur.

CVII.

A MADAME DE POMPADOUR,

Alors madame d'Etiole, qui venait de jouer la comédie aux petits appartemens.

AINSI donc vous réuniſſez
Tous les arts, tous les goûts, tous les talens de plaire :
Pompadour, vous embelliſſez
La cour, le Parnaſſe & Cythère.
Charme de tous les cœurs, tréſor d'un ſeul mortel,
Qu'un ſort ſi beau ſoit éternel!
Que vos jours précieux ſoient marqués par des fêtes;
Que la paix dans nos champs revienne avec Louis!
Soyez tous deux ſans ennemis,
Et tous deux gardez vos conquêtes.

CVIII.

A M. LE MARECHAL DE RICHELIEU,

En lui envoyant pluſieurs pièces détachées.

QUE de ces vains écrits, enfans de mes beaux jours,
La lecture au moins vous amuſe:
Mais charmant Richelieu, ne traitez point ma muſe
Ainſi que vos autres amours;
Ne l'abandonnez point, elle en ſera plus belle;
Votre aimable ſuffrage animera ma voix.
Richelieu, ſoyez-lui fidelle:
Vous le ferez pour la première fois.

CIX.

A MADAME DE BOUFFLERS, QUI S'APPELAIT MADELEINE.

Chanſon ſur l'air des folies d'Eſpagne.

VOTRE patronne en ſon temps ſavait plaire;
Mais plus de cœurs vous ſont aſſujettis.
Elle obtint grâce, & c'eſt à vous d'en faire,
Vous qui cauſez les feux qu'elle a ſentis.

Votre patronne, au milieu des apôtres,
Baiſa les pieds de ſon divin époux:
Belle Boufflers, il eût baiſé les vôtres,
Et ſaint Jean même en eût été jaloux.

CX.

IMPROMPTU

A madame du Châtelet déguiſée en turc, & conduiſant au bal madame de Boufflers, déguiſée en ſultane.

Sous cette barbe qui vous cache,
Beau Turc, vous me rendez jaloux:
Si vous ôtiez votre mouſtache,
Roxane le ſerait de vous.

CXI.

A M. DE PLEEN,

Qui attendait l'auteur chez madame de Graffigny, où l'on devait lire la Pucelle.

Comment! Ecoſſais que vous êtes,
Vous voilà parmi nos poëtes!
Votre eſprit eſt de tout pays.
Je ſerai ſans doute fidelle
Au rendez-vous que j'ai promis;
Mais je ne plains pas vos amis,
Car cette veuve aimable & belle
Par qui nous ſommes tous ſéduits,
Vaut cent fois mieux qu'une pucelle.

CXII.

A MADAME DU CHATELET.

Il eſt deux Dieux qui font tout ici bas :
J'entends qui font que l'on plaît & qu'on aime ;
Si ce n'eſt tout, du moins je ne crois pas
Etre le ſeul qui ſuive ce ſyſtême.
Ces deux divinités ſont l'Eſprit & l'Amour,
Qui rarement vivent enſemble ;
L'intérêt les ſépare, & chacun a ſa cour.
Heureux celui qui les raſſemble !
Aſſez d'ouvrages imparfaits
Sont les fruits de leur jalouſie.
Ils voulurent pourtant un jour faire la paix :
Ce jour de paix fut unique en leur vie ;
Mais on ne l'oublîra jamais,
Car il produiſit Emilie.

CXIII.

Etrennes à la même, au nom de madame de Boufflers.

Une étrenne frivole à la docte Uranie !
Peut-on la préſenter ? oh, très-bien, j'en réponds.
Tout lui plaît, tout convient à ſon vaſte génie :
Les livres, les bijoux, les compas, les pompons,
Les vers, les diamans, le biribi, l'optique,
L'algèbre, les ſoupers, le latin, les jupons,
L'opéra, les procès, le bal & la phyſique.

Réponſe de madame du Châtelet.

HELAS ! vous avez oublié,
Dans cette longue kyrielle,
De placer la tendre amitié ;
Je donnerais tout le reſte pour elle.

CXIV.

A MADAME DE ***.

LE nouveau Trajan des Lorrains,
Comme roi n'a pas mon hommage ;
Vos yeux ſeraient plus ſouverains,
Mais ce n'eſt pas ce qui m'engage.
Je crains les belles & les rois :
Ils abuſent trop de leurs droits,
Ils exigent trop d'eſclavage.
Amoureux de ma liberté,
Pourquoi donc me vois-je arrêté
Dans les chaînes qui m'ont ſu plaire ?
Votre eſprit, votre caractère
Font ſur moi ce que n'ont pu faire
Ni la grandeur, ni la beauté.

CXV.

A MADAME **,

Qui avait adreſſé des vers à l'auteur, en lui demandant d'entrer avec ſa fille aux fêtes de Verſailles pour le mariage du dauphin.

Il faut au duc d'Ayen montrer vos vers charmans :
De notre paradis il ſera le ſaint Pierre ;
Il aura les clefs, & j'eſpère
Qu'on ouvrira la porte aux beautés de quinze ans.

CXVI.

A MADAME DE POMPADOUR.

Les eſprits & les cœurs, & les remparts terribles,
Tout cède à ſes efforts, tout fléchit ſous ſa loi :
Et Berg-Op-Zom & vous, vous êtes invincibles ;
Vous n'avez cédé qu'à mon roi :
Il vole dans vos bras, du ſein de la victoire ;
Le prix de ſes travaux n'eſt que dans votre cœur ;
Rien ne peut augmenter ſa gloire,
Et vous augmentez ſon bonheur.

CXVII.

Vers faits en paſſant au village de Lawfelt.

RIVAGE teint de ſang, ravagé par Bellone,
Vaſte tombeau de nos guerriers,
J'aime mieux les épis dont Cérès te couronne,
Que des moiſſons de gloire & de triſtes lauriers.
Fallait-il, juſtes Dieux! pour un maudit village,
Répandre plus de ſang qu'aux bords du Simoïs!
Ah! ce qui paraît grand aux mortels éblouis,
Eſt bien petit aux yeux du ſage.

CXVIII.

A M. HELVETIUS,

En lui envoyant un exemplaire de Sémiramis.

MORTEL de l'eſpèce très-rare
Des ſolides & beaux eſprits,
Je vous offre un tribut qui n'eſt pas d'un grand prix;
Vous pourriez donner mieux, mais vos charmans écrits
Sont le ſeul de vos biens dont vous ſoyez avare.

CXIX.

A M. D'ARNAUD,

Qui lui avait adreſſé des vers très-flatteurs.

Mon cher enfant, tous les rois ſont loués,
Lorſque l'on parle à leur perſonne;
Mais ces éloges qu'on leur donne
Sont trop ſouvent déſavoués.
J'aime peu la louange, & je vous la pardonne;
Je la chéris en vous puiſqu'elle vient du cœur.
Vos vers ne ſont pas d'un flatteur;
Vous peignez mes devoirs, & me faites connaître
Non pas ce que je ſuis, mais ce que je dois être.
Pourſuivez & croiſſez en grâces, en vertus;
Si vous me louez moins, je vous loûrai bien plus.

CXX.

A MADAME DE POMPADOUR,

Deſſinant une tête.

Pompadour, ton crayon divin
Devait deſſiner ton viſage:
Jamais une plus belle main
N'aurait fait un plus bel ouvrage.

CXXI.

A LA MEME,

Après une maladie.

LACHESIS tournait ſon fuſeau,
Filant avec plaiſir les beaux jours d'Iſabelle:
J'aperçus Atropos qui, d'une main cruelle,
Voulait couper le fil, & la mettre au tombeau.
J'en avertis l'Amour; mais il veillait pour elle,
Et du mouvement de ſon aile,
Il étourdit la parque, & briſa ſon ciſeau.

CXXII.

IMPROMPTU A LA MEME,

En entrant à ſa toilette, le lendemain d'une repréſentation d'Alzire, au théâtre des petits appartemens, où elle avait joué le rôle d'Alzire.

CETTE Américaine parfaite,
Trop de larmes a fait couler.
Ne pourrai-je me conſoler,
Et voir Vénus à ſa toilette?

CXXIII.

AU ROI STANISLAS.

Le Ciel, comme Henri, voulut vous éprouver.
La bonté, la valeur, à tous deux fut commune;
Mais mon héros fit changer la fortune
Que votre vertu fait braver.

CXXIV.

COMPLIMENT

Adreſſé au roi Staniſlas & à madame la princeſſe de la Roche-ſur-Yon, ſur le théâtre de Lunéville, par M. de Voltaire, qui venait d'y jouer le rôle de l'aſſeſſeur dans l'Etourderie.

O Roi dont la vertu, dont la loi nous eſt chère,
Eſprit juſte, eſprit vrai, cœur tendre & généreux,
Nous devons chercher à vous plaire,
Puiſque vous nous rendez heureux.
Et vous fille des rois, princeſſe douce, affable,
Princeſſe ſans orgueil, & femme ſans humeur,
De la ſociété, vous, le charme adorable,
Pardonnez au pauvre aſſeſſeur.

CXXV.

AU MEME,

A la clôture du théâtre de Lunéville.

DES jeux où préſidaient les Ris & les Amours
La carrière eſt bientôt bornée;
Mais la vertu dure toujours,
Vous êtes de toute l'année.
Nous feſions vos plaiſirs, & vous les aimiez courts;
Vous faites à jamais notre bonheur ſuprême,
Et vous nous donnez tous les jours
Un ſpectacle inconnu trop ſouvent dans les cours:
C'eſt celui d'un roi que l'on aime.

CXXVI.

AU ROI DE PRUSSE.

1740.

LES lauriers d'Apollon ſe fanaient ſur la terre;
Les beaux arts languiſſaient ainſi que les vertus;
La Fraude aux yeux menteurs, & l'aveugle Plutus,
Entre les mains des rois gouvernaient le tonnerre:
La Nature indignée élève alors la voix:
» Je veux former, dit-elle, un règne heureux & juſte;
» Je veux qu'un héros naiſſe, & qu'il joigne à la fois
» Les talens de Virgile & les vertus d'Auguſte,
» Pour le bonheur du monde & l'exemple des rois. »

Elle

Elle dit, et du ciel les Vertus deſcendirent,
Tout le Nord treſſaillit, tout l'Olympe accourut;
Les myrtes, les lauriers, les palmes reverdirent,
Et FREDERIC parut.

CXXVII.

AU MEME.

O fils aîné de Prométhée,
Vous eûtes, par ſon teſtament,
L'héritage du feu brillant
Dont la terre eſt ſi mal dotée.
On voit encor, mais rarement,
Des reſtes de ce feu charmant
Dans quelques françaiſes cervelles.
Chez nous, ce ſont des étincelles:
Chez vous, c'eſt un embraſement.

Pour ce Boyer, ce lourd pédant,
Diſeur de ſottiſe & de meſſe,
Il connaît peu cet élément;
Et dans ſa fanatique ivreſſe,
Il voudrait brûler ſaintement
Dans des flammes d'une autre eſpèce.

CXXVIII.

IMPROMPTU

Sur une rose demandée par le même roi.

PHENIX des beaux esprits, modèle des guerriers,
Cette rose naquit au pied de vos lauriers.

CXXIX.

A MADAME

LA PRINCESSE ULRIQUE DE PRUSSE,

Depuis reine de Suède.

SOUVENT un peu de vérité
Se mêle au plus grossier mensonge ;
Cette nuit, dans l'erreur d'un songe,
Au rang des rois j'étais monté.
Je vous aimais, princesse, & j'osais vous le dire!
Les Dieux à mon réveil ne m'ont pas tout ôté :
Je n'ai perdu que mon empire. (14)

(14) M. de *Modène*, capitaine au régiment Dauphin, a traduit ainsi ces vers charmans :

Sæpè aliquid veri secum mendacia ducunt ;
Hac nocte, in somno, demens, regnare putavi :
Te ardebam, princeps, audebam dicere ! Manè
Amisi imperium : non abstulit omnia numen.

CXXX.

PLACET

Pour un homme à qui le roi de Pruſſe devait de l'argent.

GRAND roi, tous vos voiſins vous doivent leur eſtime,
Vos ſujets vous doivent leurs cœurs ;
Vous recevez par-tout un tribut légitime
D'amour, de reſpect & d'honneurs.
Chacun doit ſon hommage à votre ardeur guerrière.
O vous, qui me devez quelques mille ducats,
Prince, ſi bien payé de la nature entière,
Pourquoi ne me payez-vous pas?

CXXXI.

AU ROI DE PRUSSE.

A Berlin, le premier décembre.

J'AI vu la beauté languiſſante
Qui par lettres me conſulta
Sur les bleſſures d'une amante.
Son bon médecin lui donna
La recette de l'inconſtance.
Très-bien, ſans doute, elle en uſa,
En uſe encore, en uſera

Avec longue perſévérance ;
Le tendre amour applaudira,
Certain prince aimable en rira,
Mais le tout avec indulgence.
Oui, grand prince, dans vos Etats
On verra quelques infidelles ;
J'entends les amans & les belles,
Car pour vous ſeul on ne l'eſt pas.

CXXXII.

A LA METRIE,

Qui était malade.

Je ne ſuis point inquiété
Si notre joyeux la Métrie
Perd quelquefois cette ſanté
Qui rend ſa face ſi fleurie.
Quelque peu de gloutonnerie,
Avec beaucoup de volupté,
Sont les deux emplois de ſa vie.
Il ſe conduit comme il écrit,
A la nature il s'abandonne ;
Et chez lui le plaiſir guérit
Tous les maux que le plaiſir donne.

CXXXIII.

AU ROI DE PRUSSE.

Vous êtes pis qu'un hérétique ;
Car ces gens, qu'un bon catholique
Doit pieuſement déteſter,
Penſent qu'on peut reſſuſciter,
Et que la Bible eſt véridique.
Mais le héros de Sans-ſouci,
En qui tant de lumière abonde,
Fait peu de cas de l'autre monde,
Et ſe moque de celui-ci.

CXXXIV.

IMPROMPTU

A M. de Maupertuis, qui était à la toilette du roi de Pruſſe avec l'auteur, lorſque ce prince, encore à la fleur de ſon âge, leur fit remarquer qu'il avait des cheveux blancs.

Ami, vois-tu ces cheveux blancs
Sur une tête que j'adore ?
Ils reſſemblent à ſes talens :
Ils ſont venus avant le temps,
Et comme eux ils croîtront encore.

CXXXV.

AUTRE,

Sur un carrouſel donné par le roi de Pruſſe, & où préſidait la princeſſe Amélie.

JAMAIS dans Athène & dans Rome
On n'eut de plus beaux jours, ni de plus digne prix.
J'ai vu le fils de Mars ſous les traits de Pâris,
Et Vénus qui donnait la pomme.

CXXXVI.

A MADAME DE ***,

En lui envoyant les œuvres du roi de Pruſſe.

AIMABLE Eglé, vous lirez les écrits
D'un roi fameux par plus d'une victoire;
Légiſlateurs, rois, héros, beaux eſprits
Dans tous les temps vanteront ſa mémoire.
Il a cherché tous les genres de gloire;
(L'amour à part, j'en excepte ce point.)
Mais ſi jamais j'écrivais ſon hiſtoire,
J'ajouterais qu'il ne vous connut point.

CXXXVII.

AU ROI DE PRUSSE.

Du ſein des brillantes clartés,
Et de l'éternelle abondance
Dont vous avez la jouiſſance,
Trop heureux roi, vous inſultez
Mon obſcure & triſte indigence.
Je vous l'avoue, un bon écrit
De ma part eſt choſe très-rare;
Je ne ſuis qu'un pauvre d'eſprit,
Vous m'appelez d'eſprit avare.
Mais il faut que le pauvre encor
Porte ſa ſubſtance au tréſor
De ces puiſſances trop altières;
Et le palais d'azur & d'or
Reçoit le tribut des chaumières.

CXXXVIII.

AUX PRINCESSES DE PRUSSE ULRIQUE ET AMELIE.

Si Pâris venait sur la terre
Pour juger entre vos beaux yeux,
Il couperait la pomme en deux,
Et ne produirait plus de guerre.

CXXXIX.

AUX MEMES.

Pardon, charmante Ulric, pardon, belle Amélie:
J'ai cru n'aimer que vous le reste de ma vie,
Et ne servir que sous vos lois;
Mais enfin, j'entends & je vois
Cette adorable sœur dont l'Amour suit les traces. (*)
Ah! ce n'est pas outrager les trois Grâces
Que de les aimer toutes trois.

(*) Madame la margrave de *Bareith*.

CXL.

Vers qui accompagnaient une branche de laurier cueillie ſur le tombeau de Virgile, & envoyée par la margrave de Bareith au roi de Pruſſe ſon frère.

SUR l'urne de Virgile un immortel laurier
De l'outrage des temps ſeul a pu ſe défendre ;
Toujours vert et toujours entier,
Je voulais le cueillir, & n'oſais l'entreprendre.
Prévenant mon effort, je l'ai vu ſe plier,
Et cette voix s'eſt fait entendre :
Approche, auguſte ſœur du rival d'Alexandre;
Frédéric, de ma lyre eſt le digne héritier :
J'y joins un nouveau don que lui ſeul peut prétendre :
Déjà ſon front par Mars fut cinq fois couronné ;
Qu'aujourd'hui par ta main il ſoit encore orné
Du laurier qu'Apollon fit naître de ma cendre.

CXLI.

Sur le départ du roi de Pruſſe, de Potſdam pour Berlin.

JE vais donc vous quitter, ô champêtre ſéjour,
Retraite du vrai ſage & temple du vrai juſte !
J'y voyais Horace & Salluſte,
J'étais auprès d'un roi, mais ſans être à la cour.
Il va donc étaler des pompes qu'il dédaigne :
D'un peuple qui l'attend contenter les déſirs.
Il va donc s'ennuyer pour donner des plaiſirs.
Que j'aimais l'homme en lui ! pourquoi faut-il qu'il règne?

CXLII.

A MADAME LA MARQUISE DE BELESTAT,

Qui ſe plaignait qu'on lui avait pris deux contrats au jeu, & qui choiſit l'auteur pour arbitre ; à Plombières.

1754.

Vous vous plaignez à tort, on ne vous a rien pris :
C'eſt vous qui raviſſez des biens d'un plus haut prix ;
Qui ſur nos libertés ne ceſſez d'entreprendre.
Votre cœur attaqué ſait trop bien ſe défendre ;
Et la mère des jeux, des grâces & des ris
Vous condamne à le laiſſer prendre.

CXLIII.

A MADEMOISELLE DE LA GALAISIERE,

Jouant le rôle de Lucinde, dans l'Oracle.

J'allais pour vous au Dieu du Pinde,
Et j'en implorais la faveur ;
Il me dit : Pour chanter Lucinde,
Il faut un Dieu plus ſéducteur.
Je cherchai loin de l'Hypocrène
Ce Dieu ſi puiſſant & ſi doux ;
Bientôt je le trouvai ſans peine,
Car il était à vos genoux.

Il me dit : Garde-toi de croire
Que de tes vers elle ait beſoin ;
De la former j'ai pris le ſoin,
Je prendrai celui de ſa gloire.

CXLIV.

A L'IMPERATRICE DE RUSSIE,

ELISABETH PETROWNA,

En lui envoyant un exemplaire de la Henriade qu'elle avait demandé à l'auteur.

SEMIRAMIS du Nord, auguſte impératrice,
Et digne fille de Ninus,
Le Ciel me deſtinait à peindre les vertus,
Et je dois rendre grâce à ſa bonté propice :
Il permet que je vive en ces temps glorieux
Qui t'ont vu commencer ta carrière immortelle.
Au trône de Ruſſie il plaça mon modèle ;
C'eſt-là que j'élève mes yeux.

CXLV.

A M. LE MARECHAL DE RICHELIEU,

Après la prise du Port-Mahon.

Rival du conquérant de l'Inde,
Tu bois, tu plais & tu combats;
Le pampre, le laurier, le myrte suit tes pas.
Tu prends Chypre & Mahon, mais nous perdons le Pinde.
En vain l'Anglais moqueur lançait de toutes parts
Sur un vaisseau musqué les feux & les brocards:
Chez nous l'ambre est ami de la fatale poudre,
Tu semais les bons mots, les souris & la foudre.
L'ironie à tes pieds tombe avec leurs remparts;
Leurs chansons t'insultaient; leurs défaites te vantent.
Mais nos rimeurs jaloux profanent tes lauriers.
Veux-tu rendre l'honneur à tes succès guerriers?
Viens siffler tous ceux qui les chantent.

CXLVI.

A MADAME DU BOCAGE.

En vain Milton, dont vous suivez les traces,
Peint l'âge d'or comme un songe effacé;
Dans vos écrits embellis par les grâces,
On croit revoir un temps trop tôt passé.
Vivre avec vous dans le temple des muses,
Lire vos vers, & les voir applaudis,
Malgré l'enfer, le serpent & ses ruses:
Charmante Eglé, voilà le paradis.

CXLVII.

EPIGRAMME

Imitée de l'Anthologie.

L'AUTRE jour, au fond d'un vallon,
Un ſerpent piqua Jean Fréron ;
Que penſez-vous qu'il arriva ?
Ce fut le ſerpent qui creva.

CXLVIII.

SUR OVIDE, CATULLE ET TIBULLE.

CELUI qui fut puni de ſa coquetterie,
Ce maître en l'art d'aimer qui rien ne nous apprit,
Prodiguait à Corine avec galanterie,
Beaucoup d'amour & trop d'eſprit.
Tibulle auprès de ſa Délie,
Par des vers enchanteurs exaltait ſes plaiſirs ;
Et Catulle vantait, plus vif en ſes déſirs,
Dans ſes vers libertins les baiſers de Lesbie.

CXLIX.

A M. DE CHENEVIERES,

Sur une jolie pièce de vers qu'il appelait les ſept péchés mortels.

Vous êtes dans la ſaiſon
Des plus aimables faibleſſes :
Puiſſiez-vous ſervir vos maîtreſſes
Comme vous ſervez Apollon !
Entre des vers & vos Liſettes
Goûtez le deſtin le plus doux :
Votre confeſſeur eſt jaloux
Des jolis péchés que vous faites.

CL.

AU MEME.

Vous poſſédez la langue de Cythère.
Si vos beaux faits égalent votre voix,
Vous êtes maître en l'art divin de plaire.
En fait d'amour il faut parler & faire.
Ce Dieu fripon reſſemble aſſez aux rois ;
Les bien ſervir n'eſt pas petite affaire.
Hélas ! il eſt plus aiſé mille fois
De les chanter que de les ſatisfaire.

CLI.

A MADAME

LA MARQUISE DE CHAUVELIN,

Dont l'époux avait chanté les ſept péchés mortels.

Les ſept péchés que mortels on appelle
Furent chantés par monſieur votre époux;
Pour l'un des ſept nous partageons ſon zèle,
Et pour vous plaire on les commettrait tous.
C'eſt grand'pitié que vos vertus défendent
Le plus chéri, le plus digne de vous,
Lorſque vos yeux, malgré vous, le demandent.

CLII.

A MADAME LULLIN,

En lui envoyant un bouquet, le 9 janvier 1759, jour auquel elle avait cent ans accomplis.

Nos grands pères vous virent belle:
Par votre eſprit vous plaiſez à cent ans;
Vous méritiez d'épouſer Fontenelle,
Et d'être ſa veuve long-temps.

CLIII.

EPIGRAMME.

SAVEZ-VOUS pourquoi Jérémie
A tant pleuré pendant ſa vie?
C'eſt qu'en prophète il prévoyait
Qu'un jour le Franc le traduirait.

CLIV.

CHANSON

En l'honneur de maître le Franc de Pompignan, & de révérend père en Dieu, ſon frère, l'évêque du Puy, leſquels ont été comparés, dans un diſcours public, à Moïſe & à Aaron. N. B. Que maître le Franc eſt le Moïſe, & maître du Puy, l'Aaron; & que maître le Franc a donné de l'argent à maître Aliboron, dit Fréron, pour être préconiſé dans ſes belles feuilles.

Sur l'air de la muſette de *Rameau* : *Suivez les lois, &c. dans les Talens lyriques.*

MOÏSE, Aaron,
Vous êtes des gens d'importance;
Moïſe, Aaron,
Vous avez l'air un peu gaſcon.
De vous on commence
A ricaner beaucoup en France;

Mais

Mais en récompenſe
Le veau d'or eſt cher à Fréron :
Moïſe, Aaron,
Vous êtes des gens d'importance ;
Moïſe, Aaron,
Vous avez l'air un peu gaſcon.

CLV.

AUTRE,

Sur l'air : *d'un inconnu.*

SIMON le Franc qui toujours ſe rengorge,
Traduit en vers tout le vieux Teſtament :
Simon les forge
Très-durement ;
Mais pour la proſe, écrite horriblement,
Simon le cède à ſon puîné Jean-George.

CLVI.

A M. LE CHEVALIER DE LA TREMBLAIS,

Sur la relation en vers & en proſe de ſon voyage d'Italie.

CE Chapelle, ce Bachaumont
Ont fait un moins heureux voyage ;
Tout eſt épigramme ou chanſon
Dans leur renommé badinage.
Contes, Satires, &c.

Vous parlez d'un plus noble ton,
Et je crois entendre Platon
Qui, revenant de Syracuſe,
Dans Athène emprunte la muſe
De Pindare & d'Anacréon.

CLVII.

AU MEME.

Ce beau lac de Genève où vous êtes venu,
Du Cocyte bientôt m'offre les rives ſombres :
Vous êtes un Orphée, en ces lieux deſcendu,
Pour venir enchanter les ombres.

CLVIII.

Sur la mort de l'abbé de la Coſte, qui était aux galères.

La Coſte eſt mort ! il vaque dans Toulon,
Par ce trépas, un emploi d'importance :
Ce bénéfice exige réſidence,
Et tout Paris y nomme Jean Fréron.

CLIX.

AU ROI DE PRUSSE.

Quand la triomphante Bellone
Par votre main raffermira
Des Céſars le funeſte trône ;
Quand le Hongrois cultivera,

A l'abri d'une paix profonde,
Du tokai la vigne féconde;
Quand par-tout ſon vin ſe boira,
Qu'en le buvant on chantera
Les pacificateurs du monde,
Mon prince à Berlin reviendra;
Mon prince, à ſon peuple qui l'aime,
Libéralement donnera
Un nouvel & bel opéra
Qu'il aura compoſé lui-même.
Chaque auteur vous applaudira;
Car tout envieux que nous ſommes
Et du mérite & d'un grand nom,
Un poëte eſt toujours fort bon
A la tête de cent mille hommes.

Mais, croyez-moi, d'un tel ſecours
Vous n'avez pas beſoin pour plaire:
Fuſſiez-vous pauvre comme Homère,
Comme lui vous vivrez toujours.

Pardon, ſi ma plume légère,
Que ſouvent la vôtre enhardit,
Ecrit toujours au bel eſprit,
Beaucoup plus qu'au roi qu'on révère.
Le Nord ſanglant, à vos heureux progrès,
Vit des rois le plus formidable;
Moi qui vous approchai de près,
Je n'y vis que le plus aimable.

CLX.

Vers gravés au bas d'une eſtampe où l'on voit un âne qui ſe met à braire, en regardant une lyre ſuſpendue à un arbre. (15)

QUE veut dire,
Cette lyre?
C'eſt Melpomène ou Clairon.
Et ce monſieur qui ſoupire
Et fait rire,
N'eſt-ce pas Martin Fréron?

CLXI.

IMPROMPTU

Sur l'aventure tragique d'un jeune homme de Lyon, qui ſe jeta dans le Rhône en 1762, pour une infidelle qui n'en valait pas la peine.

EGLÉ, je jure à vos genoux
Que s'il faut, pour votre inconſtance,
Noyer ou votre amant ou vous,
Je vous donne la préférence.

(15) Cette eſtampe ſe trouve à la tête d'une édition de la tragédie de Tancrède, imprimée chez les frères *Cramer*, en 1761.

CLXII.

A MADAME DU BOCAGE,

Après ſon voyage d'Italie.

SUR ces bords, fameux dans l'hiſtoire,
Que vous venez de parcourir,
Qu'avez-vous admiré ? des débris pleins de gloire,
Des noms d'éternelle mémoire.
Ces chefs-d'œuvre vantés, vous les avez vus tous ;
Ils ont mérité vos ſuffrages ;
Mais vous n'avez rien vu de plus charmant que vous,
Ni de plus beau que vos ouvrages.

CLXIII.

A LA MEME,

Sur ſon Paradis perdu.

PAR le nouvel eſſai que vous faites briller,
Vous nous contraignez tous à vous rendre les armes :
Continuez, Iris, à nous humilier ;
On vous pardonne tout en faveur de vos charmes.

CLXIV.

A M. DE **,

En réponſe à des vers que la Société de la Tolérance de Bordeaux lui avait envoyés.

Vous voulez donc édifier
Un beau temple à la Tolérance!
Je prétends y ſacrifier :
C'eſt ma ſainte de préférence.

A vos maçons j'ai pu fournir
Des pierres pour cette entrepriſe.
Les dévots s'en voulaient ſervir
Pour me lapider dans l'égliſe ;

Mais je fais ce qu'ont ordonné
Les maximes de l'Evangile :
En bon chrétien j'ai pardonné
Au méchant comme à l'imbécille.

CLXV.

A M. LE COMTE DE **,

Au ſujet de l'Impératrice-Reine.

Marc-Aurèle autrefois des princes le modèle,
Sur les devoirs des rois inſtruiſit nos aïeux,
Et Thérèſe fait à nos yeux
Tout ce qu'écrivait Marc-Aurèle.

CLXVI.

Sur l'expulsion des jésuites.

Les renards & les loups furent long-temps en guerre,
Nos moutons respiraient ; nos bergers diligens
Ont chassé par arrêt les renards de nos champs ;
Les loups vont désoler la terre :
Nos bergers semblent entre nous
Un peu d'accord avec les loups.

CLXVII.

IMPROMPTU

A MADAME LA PRINCESSE DE VIRTEMBERG,

Qui avait appelé le vieillard, papa, dans un soupé.

Oh ! le beau titre que voilà !
Vous me donnez la première des places :
Quelle famille j'aurais-là !
Je ferais le père des Grâces. (16)

(16) Les trois sœurs, la princesse de Virtemberg, la landgrave de Hesse-Cassel, & la princesse de Prusse, épouse du prince *Auguste-Ferdinand*, étaient trois des plus belles femmes de l'Europe.

CLXVIII.

A MADAME

LA MARQUISE DE SAINT-AUBIN,

Auteur du livre intitulé, Le danger des liaiſons.

J'ai lu votre charmant ouvrage :
Savez-vous quel eſt ſon effet ?
On veut ſe lier davantage
Avec la muſe qui l'a fait.

CLXIX.

EPIGRAMME.

Aliboron, de la goutte attaqué,
Se confeſſait, car il a peur du diable ;
Il détaillait, de remords ſuffoqué,
De ſes méfaits une liſte effroyable.
Chrétiennement chacun fut expliqué :
Stupide orgueil, menſonge, ivrognerie,
Baſſe impudence, & noire hypocriſie ;
Il ne croyait en oublier aucun.
Le confeſſeur dit : Vous en paſſez un —
Un ? de par Dieu, j'en dis aſſez, je penſe —
Eh, mon ami, le péché d'ignorance !

Digitized by Google

CLXX.

A LA SIGNORA JULIA URSINA *de Veniſe*,

Qui avait adreſſé une lettre très-flatteuſe & très-agréable, à M. de Voltaire, ſans ſe faire connaître.

ETES-VOUS la déeſſe Iſis,
Sous ſon grand voile méconnue?
Etes-vous la mère des Ris?
Mais quelquefois elle était nue.
Nous voyons de vous un écrit
Plein de raiſon, brillant & ſage;
Mais en nous montrant tant d'eſprit,
Ne cachez plus votre viſage.

CLXXI.

IMPROMPTU

A une dame de Genève, qui prêchait l'auteur ſur la Trinité.

OUI, j'en conviens, chez moi la Trinité
Juſqu'à préſent n'avait pas fait fortune;
Mais j'aperçois les trois Grâces en une:
Vous confondez mon incrédulité.

CLXXII.

COUPLETS D'UN JEUNE HOMME,

Chantés à Ferney, le 11 auguſte 1763, veille de ſainte Claire, à mademoiſelle Clairon.

Sur l'air : *Annette à l'âge de quinze ans.*

DANS la grand'ville de Paris
On ſe lamente, on fait des cris ;
Le plaiſir n'eſt plus de ſaiſon.
La comédie
N'eſt plus ſuivie,
Plus de Clairon.

MELPOMENE & le Dieu d'amour,
La conduiſirent tour à tour ;
En France elle donne le ton.
Paris répète,
Que je regrète
Notre Clairon.

DÈS qu'elle a paru parmi nous,
Nos bergers ſont devenus fous ;
Tircis vient de quitter Fanchon.
Si l'infidelle
Laiſſe ſa belle,
C'eſt pour Clairon.

JE ſuis à peine en mon printemps,
Et j'ai déjà des ſentimens :
Vous êtes un petit fripon.
Sois bien diſcrète,
La faute eſt faite,
J'ai vu Clairon.

CLAIRON, daigne accepter nos fleurs,
Tu vas en ternir les couleurs ;
Ton ſort eſt de tout effacer.
La roſe expire ;
Mais ton empire
Ne peut paſſer.

*Couplet ajouté par M. ***.*

NOUS ſommes privés de Vanlo ;
Nous avons vu paſſer Rameau ;
Nous perdons Voltaire & Clairon.
Rien n'eſt funeſte,
Car il nous reſte
Monſieur Fréron.

CLXXIII.

VERS A MESDAMES D. L. C. ET G.

Préſentés par un enfant de dix ans, en 1765.

A tout âge il eſt dangereux
De vous voir & de vous entendre.
Sans faire un choix entre vous deux,
A toutes deux il faut ſe rendre.

A madame D. L. C.

PAR vous l'Amour fait tout dompter :
Songez que je ſuis de ſon âge.
Et ſi vous avez ſon viſage,
Dans mon cœur il peut habiter.

A madame G.

AVEC tant de beauté, de grâce naturelle,
Qu'a-t-elle affaire de talens ?
Mais avec des ſons ſi touchans,
Qu'a-t-elle affaire d'être belle ?

CLXXIV.

A M. DU MOURIER,

Auteur du Poëme de Richardet.

Vous ne parlez que d'un moineau,
Et vous avez une volière :
Il eſt chez vous plus d'un oiſeau
Dont la voix tendre & printanière
Plaît par un ramage nouveau.
Celui qui n'a plume qu'aux ailes
Et qui fait ſon nid dans les cœurs,
Répandit ſur vous ſes faveurs.
Il vous fait trouver des lecteurs,
Comme il vous a ſoumis des belles.

CLXXV.

A M. DE LA HARPE,

Qui avait prononcé un compliment en vers ſur le théâtre de Ferney, avant une repréſentation d'Alzire.

Des plaiſirs & des arts vous honorez l'aſile ;
Il s'embellit de vos talens :
C'eſt Sophocle dans ſon printemps
Qui couronne de fleurs la vieilleſſe d'Eſchyle.

CLXXVI.

AU PRINCE DE BRUNSVICK.

Vers prononcés à Ferney, en 1766, par mademoiſelle Corneille.

QUOI ! vous venez dans nos hameaux !
Corneille dont je tiens le ſang qui m'a fait naître,
Corneille à cet honneur eût prétendu peut-être.
Il aurait pu vous plaire, il peignait vos égaux.
On vous reçoit bien mal en ce déſert fauvage :
Les reſpects à la fin deviennent ennuyeux.
Votre gloire vous fuit ; mais il faut davantage,
Et ſi j'avais quinze ans je vous recevrais mieux.

CLXXVII.

A MESSIEURS

DE LA HARPE ET DE CHABANON,

Qui lui avaient donné des vers à l'occaſion de St François ſon patron, en octobre 1767.

ILS ont berné mon capuchon ;
Rien n'eſt ſi gai ni ſi coupable.
Qui ſont donc ces enfans du diable,
Diſait ſaint François mon patron ?
C'eſt la Harpe, c'eſt Chabanon :
Ce couple agréable & fripon,

A Vénus vola ſa ceinture,
Sa lyre au divin Apollon,
Et ſes pinceaux à la nature.
Je le crois, dit le penaillon;
Car plus d'une fille m'aſſure
Qu'ils m'ont auſſi pris mon cordon.

CLXXVIII.

INSCRIPTION

Sur un cadran ſolaire, demandée à l'auteur.

VOUS qui vivez dans ces demeures,
Etes-vous bien? Tenez-vous-y:
Et n'allez pas chercher midi
A quatorze heures.

CLXXIX.

COUPLET

A madame Cramer, ſur M. le chevalier de Boufflers.

MARS l'enlève au ſéminaire,
Tendre Vénus, il te ſert,
Il écrit avec Voltaire,
Il fait peindre avec Hubert,
Il fait tout ce qu'il veut faire,
Tous les arts ſont ſous ſa loi:
De grâce, dis moi, ma chère,
Ce qu'il fait faire avec toi.

CLXXX.

LE HUITAIN BIGARRÉ,

Au ſieur la Bletterie, auſſi ſuffiſant perſonnage que traducteur inſuffiſant.

On dit que ce nouveau *Tacite*
Aurait dû garder le *tacet*;
Ennuyer ainſi, *non licet*.
Ce petit pédant preſtolet
Movet bilem, la bile excite.
En français le mot de ſifflet
Convient beaucoup, *multum dœet*,
A ce tranſlateur de Tacite.

CLXXXI.

A MADAME DU BOCAGE,

Qui avait adreſſé à l'auteur un compliment en vers à l'occaſion de ſa fête.

1768.

Qui parle ainſi de ſaint François?
Je crois reconnaître la ſainte
Qui de ma retraite autrefois
Viſita la petite enceinte.
Je crus avoir ſainte Vénus,
Sainte Pallas dans mon village:

Aiſément

Aiſément je les reconnus,
Car c'était ſainte du Bocage.
L'Amour même aujourd'hui ſe plaint
Que, dans mon cœur étant fêtée,
Elle ne fut que reſpectée;
Ah! que je ſuis un pauvre ſaint!

CLXXXII.

PORTRAIT

De madame de Saint-Julien.

L'ESPRIT, l'imagination,
Les grâces, la philoſophie,
L'amour du vrai, le goût du bon,
Avec un peu de fantaiſie;
Aſſez ſolide en amitié,
Dans tout le reſte un peu légère:
Voilà, je crois, ſans vous déplaire,
Votre portrait fait à moitié.

CLXXXIII.

A LA MEME,

Qui était à Ferney.

J'ETAIS dans la ſolitude,
Sans eſpoir & ſans lien;
Et de n'aſpirer à rien,
C'était ma pénible étude:

Je vous vois, je ſens très-bien
Qu'il faut que mon cœur déſire;
Et vous me forcez à dire
L'oraiſon de ſaint Julien.

CLXXXIV.

EPITAPHE

Du pape Clément XIII.

Cy gît des vrais croyans le muſti téméraire,
Et de tous les Bourbons l'ennemi déclaré :
De *Jéſus* ſur la terre il s'eſt dit le vicaire,
Je le crois aujourd'hui mal avec ſon curé.

CLXXXV.

A MADAME LA COMTESSE DE B...

A quoi peut-on ſervir ſur la fin de ſa vie ?
Ah ! croyez-moi, choiſiſſez mieux ;
Sans doute un vieil aveugle ennuie,
C'eſt un aveugle enfant qu'il faut à vos beaux yeux.

CLXXXVI.

A M. ***.

BEAU roſſignol de la belle Italie,
Votre ſonnet cajole un vieux hibou,
Au mont Jura retiré dans un trou,
Sans voix, ſans plume, & ſurtout ſans génie.
Il veut quitter ſon pays morfondu;
Auprès de vous, à Naple il va ſe rendre:
S'il peut vous voir, & s'il peut vous entendre,
Il reprendra tout ce qu'il a perdu.

CLXXXVII.

SUR UN RELIQUAIRE.

AMI, la Superſtition
Fit ce préſent à la Sottiſe:
Ne le dis pas à la Raiſon,
Ménageons l'honneur de l'Egliſe.

CLXXXVIII.

A UNE JEUNE DAME,

Qui avait chanté dans un repas.

Que j'ai goûté le plaiſir de l'entendre !
Que j'ai ſenti le danger de la voir !
Dans tous ſes traits l'amour mit ſon pouvoir ;
Même on m'a dit qu'il lui fit un cœur tendre :
Je ſuis venu trop tard pour y prétendre,
Mais aſſez tôt pour l'aimer ſans eſpoir.

CLXXXIX.

A M. GUENEAU DE MONTBEILLARD.

Dans le ſéjour d'Euclide, un compagnon d'Horace,
Par des vers délicats, pleins d'eſprit & de grâce,
Veut en vain ranimer mes eſprits languiſſans :
Ma muſe eut quelque feu, l'âge vient la morfondre.
Que votre épouſe, & vous, me prêtent leurs talens,
Alors je pourrai vous répondre.

CXC.

A M. ***.

SUR L'IMPERATRICE DE RUSSIE.

Tu cherches ſur la terre un vrai héros, un ſage
Qui mépriſe les ſots & leur faſſe du bien,
Qui parle avec eſprit, qui penſe avec courage:
Va trouver Catherine, & ne cherche plus rien.

CXCI.

A MADAME DE ***,

Qui avait fait préſent d'un roſier à l'auteur.

Vous embelliſſez la retraite
Où, loin des ſots & de leur bruit,
Dans le ſein d'une étude abſtraite,
De la paix je goûte le fruit.
C'eſt par vos bienfaits qu'il arrive
Que le plus charmant arbriſſeau,
Au verger que ma main cultive,
Va prêter un éclat nouveau:
De ce don mon ame eſt touchée.
Ainſi dans l'âge heureux d'Aſtrée,
La main brillante des talens,
En dépit des traits de l'Envie,
Sur les épines de la vie
Sema les roſes du printemps.

CXCII.

A L'IMPERATRICE DE RUSSIE, CATHERINE II,

Qui invitait l'auteur à faire un voyage dans ſes Etats.

Dieux ! qui m'ôtez les yeux & les oreilles,
Rendez-les-moi, je pars au même inſtant.
Heureux qui voit vos auguſtes merveilles,
O Catherine ! heureux qui les entend !
Plaire & régner, voilà votre talent ;
Mais le premier me plairait davantage.
Par votre eſprit vous étonnez le ſage
Qui ceſſerait de l'être en vous voyant.

CXCIII.

SUR LA MEME.

Ses bontés ſont ma gloire, & cauſent mon regret ;
Elle daigne à mes vers accorder ſon ſuffrage :
Si j'étais né plus tard, elle en ferait l'objet ;
Je réuſſirais davantage.

CXCIV.

A MADEMOISELLE CLAIRON.

Les talens, l'eſprit, le génie,
Chez Clairon ſont très-aſſidus;
Car chacun aime ſa patrie.
Chez elle ils ſe ſont tous rendus
Pour célébrer certaine orgie (17)
Dont je ſuis encor tout confus.
Les plus beaux momens de ma vie
Sont donc ceux que je n'ai point vus!
Vous avez orné mon image
Des lauriers qui croiſſent chez vous:
Ma gloire en dépit des jaloux,
Fut en tous les temps votre ouvrage.

(17) L'inauguration de la ſtatue de M. de *Voltaire*, fête célébrée chez mademoiſelle *Clairon*, en octobre 1772. Cette actrice, habillée en prêtreſſe d'*Apollon*, poſa une couronne de laurier ſur le buſte de l'auteur de Zaïre, & récita une ode de M. *Marmontel* en ſon honneur.

CXCV.

A MADAME

LA MARQUISE DE MONTFERAT,

Aſſiſe à table entre un jéſuite & un miniſtre proteſtant.

Les malins qu'Ignace engendra,
Les raiſonneurs de janſéniſtes,
Et leurs couſins les calviniſtes
Se diſputent à qui l'aura.
Les Grâces, dont elle eſt l'ouvrage,
Ont dit : Elle eſt notre partage,
C'eſt à nous qu'elle reſtera.

CXCVI.

COUPLETS

A M. DE LA MARCHE,

Premier préſident du parlement de Bourgogne, qui avait fait des vers pour ſa fille.

Plus d'un amant ſur ſa lyre a formé
Les tendres ſons qui charment les amantes;
Un père a fait des chanſons plus touchantes :
Pourquoi cela? c'eſt qu'il a mieux aimé.

Je ſuis bien loin de blaſphémer l'Amour :
C'eſt un grand dieu, je le ſers, & je jure
De le ſervir juſqu'à mon dernier jour ;
Mais il faut bien qu'il cède à la nature.

CXCVII.

A M. ***.

CROYEZ-MOI : je renonce à toutes les chimères
Qui m'ont pu ſéduire autrefois.
Les faveurs du public, & les faveurs des rois
Aujourd'hui ne me touchent guères.
Le fantôme brillant de l'immortalité
Ne ſe préſente plus à ma vue éblouie.
Je jouis du préſent, j'achève en paix ma vie
Dans le ſein de la liberté :
Je l'adorai toujours & lui fus infidelle.
J'ai bien réparé mon erreur ;
Je ne connais le vrai bonheur
Que du jour que je vis pour elle.

CXCVIII.

A M. LE PRESIDENT DE FLEURIEU,

Qui reprochait à l'auteur de n'avoir pas répondu à l'une de ſes lettres, & d'avoir écrit à ſon fils, M. de la Tourette.

EGALEMENT à tous je m'intéreſſe ;
Je vois par-tout les vertus, les talens.
Que l'on écrive au père, à la mère, aux enfans,
C'eſt au mérite qu'eſt l'adreſſe.

CXCIX.

AU LANDGRAVE DE HESSE,

Au nom d'une dame à qui ce prince avait donné une boîte ornée de ſon portrait.

J'AI baiſé ce portrait charmant :
Je vous l'avoûrai ſans myſtère ;
Mes filles en ont fait autant,
Mais c'eſt un ſecret qu'il faut taire :
Une fille dit rarement
Ce qu'elle fit, ou voulut faire,
Vous trouverez bon qu'une mère
Vous parle un peu plus hardiment ;
Et vous verrez qu'également
En tous les temps vous ſavez plaire.

CC.

A M. L'ABBÉ DE LILLE.

Vous n'êtes point ſavant en *us* :
D'un français vous avez la grâce :
Vos vers ſont de *Virgilius*,
Et vos épîtres ſont d'Horace.

CCI.

A M. LE COMTE DE SCHOUVALOF,

Qui avait adreſſé une épître à l'auteur.

Puisqu'il faut croire quelque choſe,
J'avoûrai qu'en liſant vos ſéduiſans écrits,
Je crois à la métempſycoſe.
Orphée aux bords du Tanaïs,
Expira dans votre pays.
Près du lac de Genève il vient ſe faire entendre ;
En vous il renaît aujourd'hui ;
Et vous ne devez pas attendre
Que les femmes jamais vous battent comme lui.

CCII.

A M. LE CHANCELIER DE MAUPEOU.

Je veux bien croire à ces prodiges
Que la fable vient nous conter,
A ſes héros, à leurs preſtiges,
Qu'on ne ceſſe de nous citer :
Je veux bien croire à ce fier Diomède
Qui ravit le Palladium ;
Aux généreux travaux de l'amant d'Andromède,
A tous ces fous qui bloquaient Ilium :
De tels contes pourtant ne ſont crus de perſonne.
Mais que Maupeou tout ſeul du dédale des lois
Ait ſu retirer la couronne,
Qu'il l'ait ſeul rapportée au palais de nos rois :
Voilà ce que je fais, voilà ce qui m'étonne.
J'avoue avec l'antiquité,
Que ſes héros ſont admirables,
Mais par malheur ce ſont des fables,
Et c'eſt ici la vérité.

CCIII.

A M. **,

Officier ruſſe, qui avait ſervi contre les Turcs, ſur un préſent que lui avait fait l'impératrice de Ruſſie.

REÇOIS de cette amazone
Le noble prix de tes combats;
C'eſt Vénus qui te le donne
Sous la figure de Pallas.

CCIV.

A MADAME DE SCALLIER,

Qui jouait parfaitement du violon.

SOUS tes doigts l'archet d'Apollon
Etonne mon ame & l'enchante:
J'entends bientôt ta voix touchante,
J'oublie alors ton violon:
Tu parles, & mon cœur plus tendre
De tes chants ne ſe ſouvient plus:
Mais tes regards ſont au-deſſus
De tout ce que je viens d'entendre.

CCV.

IMPROMPTU

Fait devant un rigoriſte, qui parlait de vertu avec un peu de pédanterie.

Le dieu des dieux aſſez mal raiſonna
Lorſqu'à Vénus le bon homme ordonna
D'être à jamais de Grâces entourée :
C'eſt à Minerve, & pédante & ſucrée,
Que ces conſeils devaient être adreſſés.
Ecoutez-bien, gens à morale auſtère :
Sans nos avis la beauté ſonge à plaire,
Et la vertu n'y ſonge pas aſſez.

CCVI.

A L'ABBÉ DE VOISENON.

Il eſt bien vrai que l'on m'annonce
Les lettres de maître Clément ;
Il a beau m'écrire ſouvent,
Il n'obtiendra point de réponſe.
Je ne ſerai pas aſſez ſot
Pour m'embarquer dans ces querelles ;
Si c'eût été Clément Marot,
Il aurait eu de mes nouvelles.

CCVII.

SUR L'ESTAMPE

Miſe par le libraire le Jay, à la tête du commentaire ſur la Henriade, où le portrait de M. de Voltaire eſt entre ceux de la Beaumelle & de Fréron. (18)

1774.

Le Jay vient de mettre Voltaire
Entre la Beaumelle & Fréron;
Ce ſerait vraiment un Calvaire,
S'il s'y trouvait un bon larron.

CCVIII.

AU ROI DE PRUSSE,

Sur le mot immortali, *que ce prince avait fait mettre au bas d'un buſte de porcelaine qui repréſente l'auteur, & qu'il lui envoya, en 1775.*

C'est un ſage, un héros dont la main ſouveraine
Me donne l'immortalité;
Vous m'accordez, grand homme, avec trop de bonté,
Des terres dans votre domaine.

(18) *Le Jay* avait fait remettre par le ſieur *Roſſet*, libraire à Lyon, une épreuve de cette eſtampe à M. de *Voltaire* qui, pour réponſe, lui fit tenir ces quatre vers.

CCIX.

A M. LE CHEVALIER DE CHATELLUX,

Qui avait envoyé à l'auteur ſon diſcours de réception à l'académie françaiſe, lequel traitait du goût.

1775.

DANS ma jeuneſſe, avec caprice,
Ayant voulu tâter de tout,
Je bâtis un Temple du Goût;
Mais c'était un mince édifice:
Vous en élevez un plus beau;
Vous y logez auprès du maître:
Et le Goût eſt un dieu nouveau,
Qui vous a nommé ſon grand-prêtre.

CCX.

IMPROMPTU

SUR M. TURGOT.

JE crois en Turgot fermement:
Je ne fais pas ce qu'il veut faire,
Mais je ſais que c'eſt le contraire
De ce qu'on fit juſqu'à préſent.

CCXI.

CCXI.

A M. ***.

Vous me mandez que je ſuis mort :
Je le crois, & j'en ſuis bien aiſe.
Dans mon tombeau, fort à mon aiſe,
De vos vivans je plains le ſort.
Loin du pays de la folie,
Des rois ſagement ſéqueſtré,
J'apprends à jouir de la vie
Depuis que je ſuis enterré.

CCXII.

A M. DE CROIX,

Sur des vers préſentés le jour de St François.

Pourquoi vous plaiſez-vous, avec ce doux langage,
A me reprocher mon patron ?
Ne me raillez pas davantage,
Monſieur, & gardez ſon cordon.

CCXIII.

A M. LE KAIN.

Acteur ſublime & ſoutien de la ſcène,
Quoi ! vous quittez votre brillante cour,
Votre Paris, embelli par ſa reine !
De nos beaux arts la jeune ſouveraine
Vous fait partir pour mon triſte ſéjour !
On m'a conté que ſouvent elle-même,
Se dérobant à la grandeur ſuprême,
Sèche en ſecret les pleurs des malheureux ;
Son moindre charme eſt, dit-on, d'être belle.
Ah ! laiſſons-là les héros fabuleux :
Il faut du vrai, ne parlons plus que d'elle.

CCXIV.

A M. NECKER,

Directeur général des Finances.

1777.

On vous damne comme hérétique :
On vous damne bien autrement
Pour votre plan économique,
Fruit du génie & du talent :
Mais ne perdez point l'eſpérance,

Allez toujours à votre but,
En réformant notre finance :
On ne peut manquer ſon ſalut,
Quand on fait celui de la France.

CCXV.

A M. LE PRINCE DE LIGNE.

Sous un vieux chêne, un vieux hibou
Prétendait aux dons du génie ;
Il fredonnait, dans ſon vieux trou,
Quelques vieux airs ſans harmonie :
Un charmant cygne, au cou d'argent,
Aux ſons remplis de mélodie,
Se fit entendre au chat-huant,
Et le triſte oiſeau ſur le champ
Mourut, dit-on, de jalouſie.
Non, beau cygne, c'eſt trop mentir ;
Il n'avait pas tant de faibleſſe :
Il eût expiré de plaiſir,
Si ce n'eût été de vieilleſſe.

CCXVI.

A M. D'HERMENCHES,

Baron de Conſtant, &c. qui avait joué la comédie à Ferney, & chanté des couplets à la louange de l'auteur, ſur l'air, Vive la ſorcellerie, *à la ſuite d'une petite pièce où il feſait le rôle d'un magicien.*

De nos hameaux vous êtes l'enchanteur;
De mes écrits vous voilez la faibleſſe;
Vous y mettez, par un art ſéducteur,
Ce qu'ils n'ont point, la grâce, la nobleſſe.
C'eſt bien raiſon qu'un ſorcier ſi flatteur
Pour ſon épouſe ait une enchantereſſe.

CCXVII.

A MADAME DE SAINT-JULIEN.

Dans un déſert, un vieux hibou
Tombait ſous le fardeau de l'âge.
Un ſerin fit, près de ſon trou,
Briller ſa voix & ſon plumage.
Que faites-vous, ſerin charmant?
Pourquoi prodiguer vos merveilles,
Sans pouvoir à ce chat-huant
Rendre des yeux & des oreilles?

CCXVIII.

A M. DESRIVIERES,

Sergent aux Gardes-Françaiſes, qui avait adreſſé à l'auteur le livre intitulé, Loiſirs d'un ſoldat.

SOLDAT digne de Xénophon,
Ou d'un Céſar, ou d'un Biron,
Ton écrit dans les cœurs allume
Le feu d'une héroïque ardeur :
Ton régiment ſera vainqueur
Par ton courage & par ta plume.

CCXIX.

SUR LE MARIAGE

DE M. LE MARQUIS DE VILLETTE.

A Ferney, en 1777.

Il eſt vrai que le dieu d'amour,
Fatigué du plaiſir volage,
Loin de la ville & de la cour,
Dans nos champs a fait un voyage.
Je l'ai vu ce dieu ſéducteur ;
Il courait après le bonheur,
Il ne l'a trouvé qu'au village.

CCXX.

A MADAME DE FLORIAN,

Qui voulait que l'auteur vécût long-temps.

Vous voulez arrêter mon ame fugitive;
Ah! Madame, je le vois bien,
De tout ce qu'on poſſède on ne veut perdre rien;
On veut que ſon eſclave vive.

CCXXI.

A M. ***.

Je le ferai bientôt ce voyage éternel
Dont on ne revient point au ſéjour de la vie :
En vain vous prétendez que le Dieu d'Iſraël
Daignera me prêter, comme au bon homme Elie,
Un beau cabriolet des remiſes du ciel,
Avec quatre chevaux de ſa grande écurie ;
Dieu fait depuis ce temps moins de cérémonie :
Le luxe était permis dans le vieux Teſtament;
De la nouvelle loi la rigueur le condamne ;
Tout change ſur la terre & dans le firmament:
Elie eut un carroſſe, & Jéſus n'eut qu'un âne.

CCXXII.

A M. PIGAL,

Sculpteur, chargé par le roi de faire les ſtatues du maréchal de Saxe & de M. de Voltaire.

Le roi connaît votre talent :
Dans le petit & dans le grand
Vous produiſez œuvre parfaite :
Aujourd'hui, contraſte nouveau,
Il veut que votre heureux ciſeau
Du héros deſcende au trompette.

CCXXIII.

A M. GRETRY,

Sur ſon opéra du Jugement de Midas, repréſenté ſans ſuccès devant une nombreuſe aſſemblée de grands ſeigneurs, & très-applaudi quelques jours après ſur le théâtre de Paris.

La cour a ſifflé tes talens ;
Paris applaudit tes merveilles ;
Grétry, les oreilles des grands
Sont ſouvent de grandes oreilles.

CCXXIV.

EPITAPHE

DE M. JAYEZ,

Miniſtre de l'Evangile à Nyon, demandée par ſa veuve à M. de Voltaire.

En janvier 1778.

SANS ſuperſtition miniſtre des autels,
Il fut plus citoyen que prêtre ;
Il inſtruiſait, aimait, ſoulageait les mortels,
Et fut digne de Dieu, ſi quelqu'un le peut être.

CCXXV.

A MADAME HEBERT,

Qui avait envoyé à l'auteur deux remèdes, l'un contre l'hémorragie, l'autre contre une fluxion ſur les yeux.

A Paris, mars 1778.

JE perdais tout mon ſang, vous l'avez conſervé ;
Mes yeux étaient éteints, & je vous dois la vue.
Si vous m'avez deux fois ſauvé,
Grâce ne vous ſoit point rendue ;

Vous en faites autant pour la foule inconnue
De cent mortels infortunés ;
Vos ſoins ſont votre récompenſe :
Doit-on de la reconnaiſſance
Pour les plaiſirs que vous prenez ?

CCXXVI.

A M. LE MARQUIS DE SAINT-MARC,

Sur les vers qu'il fit prononcer lors du couronnement de l'auteur au théâtre français. (19)

Vous daignez couronner, aux jeux de Melpomène,
D'un vieillard affaibli les efforts impuiſſans !
Ces lauriers, dont vos mains couvraient mes cheveux blancs,
Etaient nés dans votre domaine.
On ſait que de ſon bien tout mortel eſt jaloux ;
Chacun garde pour ſoi ce que le ciel lui donne :
Le Parnaſſe n'a vu que vous
Qui fût partager ſa couronne.

(19) *Notice de ce qui s'eſt paſſé à la ſixième repréſentation d'Irène ; Extrait du Journal de littérature, du 5 avril 1778.*

Par M. de LA HARPE.

Le 30 mars 1778, jour de la ſixième repréſentation d'Irène, ſera ſans contredit le jour le plus mémorable dont on puiſſe conſerver le ſouvenir dans les faſtes de la littérature & du théâtre. M. de *Voltaire*, qu'une maladie dangereuſe, preſque au moment de ſon arrivée, avait dérobé aux vœux & à l'empreſſement de l'académie & du public, a repris du moins aſſez de force pour venir jouir des honneurs que l'un & l'autre lui préparaient. Il ſe rendit d'abord au louvre. Les portes & les avenues

CCXXVII *& dernière.*

ADIEUX A LA VIE.

A Paris 1778.

ADIEU, je vais dans ce pays
D'où ne revint point feu mon père :
Pour jamais, adieu, mes amis,
Qui ne me regretterez guère.
Vous en rirez, mes ennemis,
C'eſt le *requiem* ordinaire.
Vous en tâterez quelque jour ;
Et lorſqu'aux ténébreux rivages
Vous irez trouver vos ouvrages,
Vous ferez rire à votre tour.

de l'académie étaient aſſiégées d'une multitude avide de le voir, & il ne paſſa qu'au travers des battemens de mains & des acclamations. L'académie, qui était nombreuſe ce jour-là, alla au-devant de lui juſque dans la première ſalle ; on le fit aſſeoir à la place du directeur, & quand tous ſes confrères lui eurent témoigné la joie qu'ils avaient de le revoir après une ſi longue abſence, M. d'*Alembert* crut ne pouvoir mieux faire que de lire l'éloge du legiſlateur du goût dans le dernier ſiècle, à celui qui en a été l'héritier & le ſoutien dans le nôtre. Après cette lecture, qui fit un extrême plaiſir à l'aſſemblée & à M. de *Voltaire*, on lui propoſa d'accepter extraordinairement, & par un choix unanime, la place de directeur, qu'on a coutume de tirer au ſort, & qui allait être vacante à la fin du trimeſtre de janvier. Il la reçut avec reconnaiſſance. Rien de ce qui s'eſt paſſé ce jour-là, ne s'était jamais pratiqué pour perſonne ; & l'academie, qui a voulu déroger à ſes lois & à ſes uſages, s'eſt honorée elle-même, en oubliant ainſi toutes les règles en faveur d'un homme au-deſſus de toute règle comme de toute comparaiſon.

Ces honneurs n'étaient que le prélude d'un plus grand ſpectacle, & c'était à la nation d'achever ce qu'avait commencé l'academie. On attendait M. de *Voltaire* à la comédie. Les cours des tuileries étaient pleines d'une

Quand, ſur la ſcène de ce monde,
Chaque homme a joué ſon rôlet,
En partant il eſt à la ronde
Reconduit à coups de ſifflet.
Dans leur dernière maladie,
J'ai vu des gens de tous états,
Vieux évêques, vieux magiſtrats,
Vieux courtiſans à l'agonie.
Vainement, en cérémonie,
Avec ſa clochette arrivait
L'attirail de la ſacriſtie;

foule innombrable de tout ſexe, de tout âge, de toute condition; du plus loin qu'on aperçut ſa voiture, des cris annoncèrent ſon approche; les applaudiſſemens redoublèrent quand il deſcendit ſoutenu par deux perſonnes, & peut-être ne peut-on rien imaginer de plus touchant, de plus beau qu'un pareil moment. Ce vieillard, qui ſemblait ſuccomber à la fois ſous tant d'années & ſous tant de gloire, pouvant à peine arriver à travers la foule enivrée, qui ne pouvait ſe raſſaſier du plaiſir de le voir; toute cette multitude, animée du même ſentiment, emportée par le même tranſport, pouſſant le même cri; & par un mouvement bien remarquable, attentive à le protéger contre elle-même, à le couvrir, pour ainſi dire, en ſe précipitant ſur lui, & à lui faire un rempart contre le torrent qui entraînait toute une nation ſur ſes pas. M. de *Voltaire* eſt arrivé ainſi au théâtre, comme porté dans les bras de la France entière, & ſi jamais un homme ne parut plus grand, jamais une nation ne parut plus aimable. Dès qu'il ſe montra dans ſa loge, entre madame *Denis* & madame de *Villette*, on peut s'imaginer quel fracas d'applaudiſſemens retentit de tous les coins de la ſalle & des corridors, qui n'étaient pas moins remplis de monde. M. *Brizard* apporta une couronne de laurier que madame la marquiſe de *Villette* poſa ſur la tête du grand homme; mais il l'en retira auſſitôt malgré tous les efforts que l'on fit, malgré les inſtances du public qui lui criait de la garder, & qui voyait avec un plaiſir inexprimable le génie placé entre l'amitié & la reconnaiſſance, couronné par les grâces & la beauté, & ſe défendant contre ſa propre gloire. On eut peine à commencer la pièce au milieu du bruit qui ne ceſſait pas. Elle fut jouée mieux qu'elle ne l'avait encore été; les acteurs redoublaient d'efforts & de talens, & la ſcène ſe reſſentait de la préſence du dieu. La pièce finie, on baiſſa la toile comme à l'ordinaire;

Le curé vainement oignait
Notre vieille ame à ſa ſortie ;
Le public malin s'en moquait ;
La ſatire un moment parlait
Des ridicules de ſa vie,
Puis à jamais on l'oubliait :

un moment après on la releva, & l'enthouſiaſme fut au comble en voyant le buſte de M. de *Voltaire*, placé ſur un piédeſtal au milieu du théâtre, tous les comédiens autour, des couronnes à la main. Madame *Veſtris* s'avança, & lut des vers qui venaient d'être faits ſur le champ par M. de *Saint-Marc* (*), & qui avaient le mérite d'exprimer très-bien les ſentimens du public, qui les fit répéter une ſeconde fois avec des battemens de mains qui ne finiſſaient pas. Le buſte fut ſurchargé des couronnes que chacun s'empreſſait d'y accumuler, & reſta ainſi expoſé pendant toute la petite pièce : c'était Nanine, ouvrage charmant, plein de grâce & d'intérêt.

Des larmes d'attendriſſement, des larmes douces ont coulé de tous les yeux à ce ſpectacle du génie récompenſé avec tant d'éclat, à la fin de la plus belle carrière. Il ſemblait que tous les cœurs fuſſent heureux du bonheur d'un grand homme, & remplis de ſa gloire. Qu'un pareil jour fait honneur aux lettres, à la France, à l'humanité ! L'humanité ſemble ſe relever & s'ennoblir, quand les hommes raſſemblés expriment ainſi, tous à la fois, ce ſentiment de juſtice qui eſt au fond de tous les cœurs. Ce n'eſt donc pas en vain que M. de *Voltaire* a vu paſſer quatre générations, & ſoixante ans de travaux pour le plaiſir & l'inſtruction de tous les peuples policés, n'ont pas été perdus pour lui. Tout ce qui s'eſt empreſſé à le voir, avait appris à lire & à penſer dans ſes ouvrages, avait mille fois joui de ſes chefs-d'œuvre en tout genre : que de droits à la reconnaiſſance ! Tant de ſuccès & de trophées, trente ans de cet éloignement qui ajoute

(*) Aux yeux de Paris enchanté
Reçois en ce jour un hommage
Que confirmera, d'âge en âge,
La ſévère poſtérité.
Non, tu n'as pas beſoin d'atteindre au noir rivage
Pour jouir des honneurs de l'immortalité.
Voltaire, reçois la couronne
Que l'on vient de te préſenter :
Il eſt beau de la mériter
Quand c'eſt la France qui la donne.

Ainſi la farce était finie.
Au terme où je ſuis parvenu
Quel mortel eſt le moins à plaindre ?
C'eſt celui qui ſait ne rien craindre,
Qui vit & qui meurt inconnu.

encore à la renommée, les progrès de la raiſon, & ce mouvement prodigieux qu'il a imprimé à l'eſprit humain depuis le commencement de ce ſiècle : voilà ce qui a fait pour lui de ſes contemporains une ſorte de poſtérité ; voilà ce qui l'a mis à ſa place. Toutes les voix ont applaudi à ſon triomphe, & c'eſt peut-être le premier où l'envie n'ait pas été même aperçue.

Fin des Contes, Satires & Poëſies mêlées.

TABLE

DES PIECES

CONTENUES DANS CE VOLUME.

CONTES.

PREFACE DES EDITEURS. Page 3

Le Cadenas. 7

L'Anti-Giton. A mademoiſelle le Couvreur. 12

Le Cocuage. 15

La Mule du pape. 17

CONTES DE GUILLAUME VADÉ. 19

Avertiſſement. 20

Préface de Catherine Vadé. ibid.

Ce qui plaît aux dames. 29

L'Education d'un prince. 42

Gertrude, ou l'Education d'une fille. 49

Les trois Manières. 53

Thélème & Macare. 65

Azolan, ou le Bénéficier. 70

L'origine des Métiers. 72

La Bégueule, conte moral. 74

Les Finances. 81

Séſoſtris. 84

Le Dimanche, ou les filles de Minée. 87

Le Songe creux. 97

SATIRES.

La Crépinade. 101

Le Mondain. 103

Avertiſſement des éditeurs ſur le Mondain. 105

Lettre de M. de Melon, ci-devant ſecrétaire du régent du royaume, à madame la comteſſe de Verrue, ſur l'apologie du luxe. 116

Lettre à M. le comte de Saxe, depuis maréchal général. 117

Défenſe du Mondain, ou l'Apologie du luxe ſur l'uſage de la vie, pour répondre aux critiques qu'on avait faites du Mondain. 123

Le pauvre Diable. 129

La Vanité. 146

Le Ruſſe à Paris. 153

Dialogue d'un Pariſien & d'un Ruſſe. 154

Les Chevaux & les Anes, étrennes aux ſots. 169

L'Hypocriſie. 174

Le Marſeillois & le Lion. 181

Les trois Empereurs en ſorbonne. 191

Avertiſſement des éditeurs. 193

Les deux Siècles. 205

Avertiſſement des éditeurs. 207

Le père Nicodème & Jeannot. 213

Les Syſtêmes. 218

Les Cabales. 230

La Tactique. 242

Dialogue de Pégaſe & du Vieillard. 251

Le Temps préſent, par M. Joſeph Laſſichard, de pluſieurs académies. 265

POESIES MELÉES.

A.

ADRESSES ANONYMES. Page

Qnand de la Guion le charmant directeur. 277

De votre eſprit la force eſt ſi puiſſante. *ibid.*

Barier grava ces traits deſtinés pour vos yeux. 278

Mes vers anront donc l'avantage. 281

Oui, Philis, la coquetterie. *ibid.*

Quoi! pour le prix des vers accorder au vainqueur. 282

On ne peut faire ton portrait. 299

Ainſi le bal & la tranchée. 305

Il faudrait penſer ponr écrire. 311

Le ſoleil des Anglais, c'eſt le feu du génie. 320

Le nouveau Trajan des Lorrains. 330

Il faut au duc d'Ayen montrer vos vers charmans. 331

Aimable Eglé, vous lirez les écrits. 342

Vous voulez donc édifier. 358

Marc-Aurèle autrefois des princes le modèle. 345

A tout âge il eſt dangereux. 364

Par vons l'Amour fait tout dompter. *ibid.*

Avec tant de beauté, de grâce naturelle. *ibid.*

A quoi peut-on ſervir ſur la fin de ſa vie. 370

Beau roſſignol de la belle Italie. 371

Que

Que j'ai goûté le plaiſir de l'entendre! 372
Tu cherches ſur la terre un vrai héros, un ſage. 373
Vous embelliſſez la retraite. *ibid.*
Croyez-moi, je renonce à toutes les chimères. 377
Reçois de cette amazone. 381
Vous me mandez que je ſuis mort. 385
Je le ferai bientôt ce voyage éternel. 390

ADIEUX A LA VIE.

Adieu, je vais dans ce pays. 394

AIGUILLON. (à madame la ducheſſe d')

Deux héros différens, l'un ſuperbe & ſauvage. 291

ALGAROTTI. (à M. le comte) *Sonnet.*

On a vanté vos murs bâtis ſur l'onde. 309

ARGENTAL. (à madame la comteſſe d')

Jean fut un ſaint, ſi l'on en croit l'hiſtoire. 302

ARNAUD. (à M. d')

Mon cher enfant, tous les rois ſont loués. 333

B.

BASSOMPIERRE. (à madame de)

Avec cet air ſi gracieux. 307

BELESTAT. (à madame la marquiſe de)

Vous vous plaignez à tort, on ne vous a rien pris. 346

BERNARD. (à M.)

Ma muſe épique, hiſtorique & tragique. 289
Dans ce pays trois Bernards ſont connus. 306
Au nom du Pinde & de Cythère. *ibid.*

BERNIS. (au cardinal de)

Votre muſe vive & coquette. 319

BOCAGE. (à madame du)

J'avais fait un vœu téméraire. 322
Envain Milton dont vous ſuivez les traces. 348
Sur ces bords fameux dans l'hiſtoire. 357
Par le nouvel eſſai que vous faites briller. *ibid.*
Qui parle ainſi de ſaint François. 368

BOUFFLERS. (à madame de)

Vos yeux ſont beaux, mais votre ame eſt plus belle. 320
Votre patronne en ſon temps ſavait plaire. 327

BOUILLON. (à madame la ducheſſe de)

Ceſſe, Bouillon, de vanter davantage. 288
Deux Bouillons tour à tour ont brillé dans le monde. *ibid.*

BRUNSVICK. (au prince de)

Quoi, vous venez dans nos hameaux. 366

C.

CHABANON. (à M. de)

Ils ont berné mon capuchon. 366

CHAMPBONIN. (à madame de)

C'eſt l'architecte d'Emilie. 308

CHANSONS.

Polichinelle de grand cœur. 294
Moïſe, Aaron. 352
Simon le Franc, qui toujours ſe rengorge. 353

(*Voyez* Boufflers, Clairon, Cramer, la Marche.)

CHAROLOIS. (à mademoiſelle de)

Frère Ange de Charolois. 276

CHATELET. (à madame la marquiſe du)

Les deux Amours.

Certain enfant qu'avec crainte on careſſe. 288
Lorſque Linus chante ſi tendrement. 289
Tout eſt égal & la nature ſage. 292
Le voici ce héros ſi fameux tour à tour. 297
Etre Phébus anjourd'hui je déſire. 308
Charmante Iſſé, vous nous faites entendre. 309
M'eſt-il permis ſans être ſacrilége. 311
Traits charmans, image vivante. 315
Mon cœur eſt pénétré de tout ce qui vous touche. *ibid.*
Penſer avec ſolidité. 319
Sous cette barbe qui vous cache. 328
Il eſt deux Dieux qui font tout ici bas. 329
Une étrenne frivole à la docte Uranie. *ibid.*
Hélas, vous avez oublié. 330

CHATELLUX. (à M. le chevalier de)

Dans ma jeuneſſe avec caprice. 384

CHAUVELIN. (à madame la marquiſe de)

Les ſept péchés que mortels on appelle. 351

CHENEVIERES. (à M. de)

Vous êtes dans la ſaiſon. 350
Vous poſſédez la langue de Cythère. *ibid.*

CIDEVILLE. (à M. de)

Mon cher confrère en Apollon. 284

CLAIRON. (à mademoiſelle)

Dans la grand'ville de Paris. 362
Les talens, l'eſprit, le génie. 375

CLEMENT, (à M.) *de Montpellier.*

Un certain chantre abandonnait ſa lyre. 303

CLOZIER. (à M.)

Lorſque vous me parlez des grâces naturelles. 315

CORLON. (à M. de)

Je fais ce que je dois, & n'en fais jamais rien. 312

CRAMER. (à madame)

Mars l'enlève au ſéminaire. 367

CRILLON. (à madame la marquiſe de)

Dans le plus ſcandaleux ſéjour. 278

CROIX. (à M. de)

Pourquoi vous plaiſez-vous, avec ce doux langage. 385

D.

DEFFANT. (à madame la marquiſe du)

Qui vous voit & qui vous entend. 296

DESRIVIERES. (à M.)

Soldat digne de Xénophon. 389

DEVISE (*pour madame du Châtelet.*)

Du repos, des riens, de l'étude. 294

DUCHÉ. (à M.)

Dans tes vers, Duché, je te prie. 283

E.

EPIGRAMMES.

Danchet, ſi mépriſé jadis. 274
Certain émérite envieux. 292
On dit que notre ami Coypel. 296
Quand les Français à tête folle. 301
Certain cafard, jadis jéſuite. 305
Connaiſſez-vous certain rimeur obſcur. 314
Qui frappe-là, dit Lucifer. 318
Notre Monarque après ſa maladie. 322
En vain la fortune s'apprête. 323
L'autre jour au fond d'un vallon. 349
Savez-vous pourquoi Jérémie. 352
La Coſte eſt mort, il vaque dans Toulon. 354
Que veut dire cette lyre. 356
Alliboron, de la goutte attaqué. 360
On dit que ce nouveau Tacite. 368

EPIPHANIE. (l') de 1741.

Stuart chaſſé par les Anglais. 317

EPITAPHE *de Clément XIII.*

Cy gît des vrais croyans le Mufti téméraire. 370

De M. Jayez.

Sans ſuperſtition miniſtre des autels. 392

F.

FLAMARENS. (à madame de)

Il eſt une déeſſe inconſtante, incommode. 286

FLEURIEU. (à M. le préſident de)

Egalement à tous je m'intéreſſe. 378

FLORIAN. (à madame de)

Vous voulez arrêter mon ame fugitive. 390

FONTAINE-MARTEL. (à madame de)

Pour vous, vive & douce Martel. 301

FORCALQUIER. (à M. de)

Des boulets allemands la peſante tempête. 297

FORMONT. (M. de)

Aſſis devant votre pupitre. 293
On m'a conté, l'on m'a menti peut-être. *ibid.*

G.

GREGOIRE. (à M.)

Voyageur fortuné, dont les ſoins curieux. 290

GRETRY. (à M.)

La cour a ſifflé tes talens. 391

GUENEAU DE MONTBEILLARD. (à M.)

Dans le ſéjour d'Euclide un compagnon d'Orphée. 372

GUISE. (à M. le duc de)

Lorſque je vous entends & que je vous contemple. 312

GUISE, (à mademoiſelle de) *depuis ducheſſe de Richelieu.*

Vous poſſédez fort inutilement. 279
Guiſe, des plus beaux dons aſſemblage céleſte. 299
Plus mon œil étonné vous fuit & vous obſerve. 304

H.

HEBERT. (à madame)

Je perdais tout mon ſang, vous l'avez conſervé. 392

HELVETIUS. (à M.)

Mortel de l'eſpèce très-rare. 332

HERMENCHES, (à M. d') *baron de Conſtant.*

De nos hameaux vous êtes l'enchanteur. 388

HESSE. (au landgrave de)

J'ai baiſé ce portrait charmant. 378

I.

IMPROMPTU *ſur le recueil des lettres de madame du Maine & de la Motte-Houdart.*

Dans ſes filets elle ſavait vous prendre. 282

Fait dans les jardins de Cirey.

Aſtre brillant, favorable aux amans. 314

A une dame de Genève, ſur la Trinité.

Oui, j'en conviens, chez moi la Trinité. 361

INSCRIPTION *pour une ſtatue de l'Amour.*

Qui que tu ſois, voici ton maître. 278

Pour une urne, &c.

Je fus manchon, je ſuis cendre légère. 287

Sur un cadran ſolaire.

Vous qui vivez dans ces demeures. 367

JORDAN. (à M.)

Un prince jeune & pourtant ſage. 313

L.

LA BRUERE. (à M. de)

L'Amour t'a prêté ſon flambeau. 323

LA FAYE. (à M. de)

Pardon, beaux vers, la Faye & Polymnie. 295

LA GALAISIERE. (à mademoiſelle de)

J'allais pour vous au Dieu du Pinde. 346

LA HARPE. (à M. de)

Des plaiſirs & des arts vous honorez l'aſile. 365
Ils ont berné mon capuchon. 366

LA MARCHE. (à M. de)

Plus d'un amant ſur ſa lyre a formé. 376

LA METRIE. (à M. de)

Je ne ſuis point inquiété. 320

LA NOUE. (à M. de)

Mon cher la Noue, illuſtre père. 321

LA TREMBLAIS. (à M. le chevalier de)

Ce Chapelle & ce Bachaumont. 353
Ce beau lac de Genève où vous êtes venn. 354

LA VALLIERE. (à M. le duc de)

Envoyez-moi par charité. 311

LA VALLIERE. (à madame la ducheſſe de)

L'emblème frappe ici vos yeux. 321

LA VRILLIERE. (à madame de)

Quelle beauté, dans cette nuit profonde. 271
Venez, charmant moineau, venez dans ce bocage. 273

LE FEBVRE. (à M.)

N'attends de moi ton immortalité. 285

LE KAIN. (à M.)

Acteur ſublime & ſoutien de la ſcène. 386

LIGNE. (au prince de)

Sous un vieux chêne, un vieux hibou. 387

LILLE. (à M. l'abbé de)

Vous n'êtes point ſavant en *us*. 379

LINANT. (à M.)

Connaiſſez mieux l'oiſiveté. 287
Le nom qu'au prix de ta ſanté. 307
Mais vous, Linant, que le ciel a doté. *ibid.*

LISTENAI. (à madame de)

Aimable Liſtenai, notre fête groteſque. 272

LORRAINE, (au duc de) *Léopold.*

O vous, de vos ſujets l'exemple & les délices. 273

LULLIN. (à madame)

Nos grands pères vous virent belle. 351

LUXEMBOURG. (à madame la ducheſſe de)

Un dindon tout à l'ail, un ſeigneur tout à l'ambre. 280

M.

MADRIGAL.
Ah, Camargo, que vous êtes brillante. 285

Autre.
Projet flatteur d'engager une belle. 326

MAUPEOU. (à M. le chancelier de)
Je veux bien croire à ces prodiges. 380

MAUPERTUIS. (à M. de)
Ami, vois-tu ces cheveux blancs. 341

MONTFERAT. (à madame la marquiſe de)
Les malins qu'Ignace engendra. 376

MOURIER. (à M. du)
Vous ne parlez que d'un moineau. 365

N.

NECKER. (à M.)
On vous damne comme hérétique. 386

NOINTEL. (à madame de)
A ſes écarts Nointel allie. 301

NOYER. (à mademoiſelle du)
Enfin je vous ai vu, charmant objet que j'aime. 271

NUIT BLANCHE DE SULLI. *ibid.*

O.

ORLEANS. (à madame la ducheſſe d')

Cette énigme n'a point de mot. 325

P.

PIGAL. (à M.)

Le roi connait votre talent. 391

PLEEN. (à M. de)

Comment ! Ecoſſais que vous êtes. 328

POLOGNE, (au roi de) *Staniſlas Leczinski.*

Il fallait un monarque aux fiers enfans du Nord. 303
Le ciel comme Henri voulut vous éprouver. 335
O roi dont la vertu, dont la loi nous eſt chère. *ibid.*
Des jeux où préſidaient les Ris & les Amours. 336

POMPADOUR. (à madame de)

Ainſi donc vous réuniſſez. 326
Les eſprits & les cœurs, & les remparts terribles. 331
Pompadour, ton crayon divin. 333
Lachéſis tournait ſon fuſeau. 334
Cette américaine parfaite. *ibid.*

PORTRAITS. *De mademoiſelle Sallé.*

De tous les cœurs & du ſien la maîtreſſe. 280

De M. de la Faye.

Il a réuni le mérite. 283

De mademoiſelle le Couvreur.

Seule de la nature elle a ſu le langage. 291

De madame de... Le portrait manqué.

On ne peut faire ton portrait. 299

De Leibnitz.

Il fut dans l'univers connu par ses ouvrages. 306

De Jean Bernoulli.

Son esprit vit la vérité. 308

De madame de la Vallière.

Etre femme sans jalousie. 313

De madame la princesse de Talmont.

Les Dieux en lui donnant naissance. 318

PRUSSE, (au roi de) *Frédéric II.*

Les lauriers d'Apollon se fanaient sur la terre. 336
O fils aîné de Prométhée. 337
Phénix des beaux esprits, modèle des guerriers. 338
Grand roi, tous vos voisins vous doivent leur estime. 339
J'ai vu la beauté languissante. *ibid.*
Vous êtes pis qu'un hérétique. 340
Du sein des brillantes clartés. 342
Quand la triomphante Bellone. 355

PRUSSE, (aux princesses de) *Ulrique & Amélie.*

Souvent un peu de vérité. 338
Si Pâris venait sur la terre. 343
Pardon, charmante Ulric, pardon, belle Amélie. *ibid.*

R.

RACINE. (à M. Louis)

Cher Racine, j'ai lu dans tes vers didactiques. 290

RICHELIEU. (à M. le duc de)

Que de ces vains écrits, enfans de mes beaux jours. 327
Rival du conquérant de l'Inde. 348

RICHELIEU. (à madame la ducheſſe de) *Voyez* GUISE.

RUPELMONDE. (à madame la marquiſe de)

Quand Apollon avec le Dieu de l'onde. 275
L'Amour vous fit, aimable Rupelmonde. 280

RUSSIE, (à l'impératrice de) *Eliſabeth Petrowna.*

Sémiramis du Nord, auguſte impératrice. 347

RUSSIE, (à l'impératrice de) *Catherine II.*

Dieu qui m'ôtez les yeux & les oreilles. 374

S.

SADE. (à M. le comte de)

Vous ſuivez donc les étendards. 298

SAINT-AUBIN. (à madame la marquiſe de)

J'ai lu votre charmant ouvrage. 360

SAINT-JULIEN. (à madame de)

L'eſprit, l'imagination. 369
J'étais dans la ſolitude. *ibid.*
Dans un déſert un vieux hibon. 388

SAINT-MARC. (à M. le marquis de)

Vous daignez couronner, aux jeux de Melpomène. 393

SCALLIER. (à madame de)

Sous tes doigts l'archet d'Apollon. 281

SCHOUVALOF. (à M. le comte de)

Puiſqu'il faut croire quelque choſe. 379

SYLVA. (à M.)

Au temple d'Epidaure on offrait les images. 302

T.

THIRIOT. (à M.)
Si je voyais ce monument. 286

TITON DU TILLET. (à M.) *Triolet.*
Dépêchez-vous, monsieur Titon. 274

V.

VERRIERE. (à M. de)
Vous qu'Apollon admit à ses concerts. 324

VERS *sur M. de Fontenelle.*
D'un nouvel univers il ouvrit la barrière. 275

Sur l'estampe de Girard & la Cadière.
Cette belle voit Dieu, Girard voit cette belle. 296

Sur la chambre que l'auteur occupait à Sceaux.
J'ai la chambre de Saint-Aulaire. 300

Sur M. de la Condamine.
Ma muse & son compas sont tous deux au Pérou. 304

Sur le mariage du fils du doge de Venise.
Venise & la mère d'Amour. 316

Sur le serin de mademoiselle de Richelieu.
J'appartiens à l'Amour, non j'appartiens aux Grâces. 317

Sur un libelle.
Sais-tu que celui dont tu parles. 324

Sur le village de Lawfelt.
Rivage teint de sang, ravagé par Bellone. 332

Sur un carrouſel à Berlin.

Jamais dans Athène & dans Rome. 341

Sur une branche de laurier, &c.

Sur l'urne de Virgile un immortel laurier. 344

Sur le départ du roi de Pruſſe de Potſdam.

Je vais donc vous quitter, ô champêtre ſéjour. 344

Sur Ovide, Tibulle & Catulle.

Celui qui fut puni de ſa coquetterie. 349

Sur l'aventure d'un jeune homme de Lyon.

Eglé, je jure à vos genoux. 356

Sur l'expulſion des jéſuites.

Les renards & les loups furent long-temps en guerre. 359

Sur un reliquaire.

Ami, la Superſtition. 371

Sur l'impératrice de Ruſſie.

Ses bontés font ma gloire & cauſent mon tourment. 374

Sur un rigoriſte.

Le Dieu des Dieux aſſez mal raiſonna. 382

Sur une eſtampe.

Le Jay vient de mettre Voltaire. 383

Sur le mot, immortali.

C'eſt un ſage, un héros dont la voix ſouveraine. *ibid.*

Sur M. Turgot.

Je crois en Turgot fermement. 384

Sur le mariage du marquis de Villette.

Il eſt vrai que le dieu d'Amour. 389

VILLARS. (à madame la maréchale de)

Quand vous m'aimiez, mes vers étaient aimables. 284

VINDISGRATZ. (à M. le comte de)

Seigneur, le congrès vous ſupplie. 279

VIRTEMBERG. (à madame la princeſſe de)

Oh! le beau titre que voilà. 359

VOISENON. (à M. l'abbé de)

Il eſt bien vrai que l'on m'annonce. 382

U.

URSINA. (à la Signora Julia)

Etes-vous la déeſſe Iſis. 361

USSÉ. (à madame la marquiſe d')

L'Art dit un jour à la Nature. 310

Fin de la Table des pièces contenues dans ce volume.

BIBLIOTECA DEL RE ROMA
4152683